

శ్రీరస్తు

శ్రీ శాంతి సమ్రాట్టు -

- అశోక చరిత్రము

శ్రీశ్రీ కల్లూరి సుబ్బారాయ



షష్ఠ్యత్సవ సత్కృతి.

గ్రంథకర్త:
బోధార్థ

ప్రథమ ముద్రణ
నేను ప్రచురించు
1958

సర్వస్వాస్థ్యములు
గ్రంథకర్తని

మొల : 5/- చ.

విజయప్రెస్,
విజయవాడ-2

శ్రీ గురుభ్యానమః

కృ తి ము ఖ ము

బుద్ధిపిశులు, గురుకుల స్థితులు సగు శ్రీ కల్లూరి వెంకట నారాయణరావుగారి యవ్యాజ వాత్సల్య రసానుభూతులతోఁ జూట వాగు రచించిన “శ్రీమ దశోకచరిత్ర” ముఖమున వారి సారస్వతో పాసనతోఁ బ్రత్యక్ష ప్రత్యక్షరపరిచయము లభించుట నా భాగ్యము. ఎన్నఁచో “విద్వాక్” పరీక్షకై వారి “ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్ర సం గ్రహము” పఠించినపుడు రసోత్తరంగితమైన యంతరంగముతో నేను జేసిన భావనయే, పగోక్షప్రియులై “కవిత్వవేదిగా” డాగియున్న వారి యపరోక్ష సాక్షాత్కారసిద్ధి కిప్పుడు కారణమైనది. అందులకు నా భావనాశుద్ధి యెడల నేను గృతజ్ఞుడను.

ఇప్పుడీ గ్రంథము వారిని ‘కవిగా’ సాక్షాత్కరింపఁజేయు చున్నది. విమర్శకుఁడు తార్కికుఁడును కవియై నెగ్గుట చాలకష్టము. కాని మునుపటి కవిత్వవేత్తత్వము, ఇప్పటి కవిత్వమును నేక ముఖాభినయముగా నటించుట కీకృతి వీరి కుత్తమరంగమైనది. ఇందు వీరి ప్రయోగ నైపుణ్యము నరసి యానందించి మెచ్చుకొనుట కాంధ్రవిద్యత్కవి సామాజికలోక మెదుట సిద్ధముగనే యున్నది. ‘నాందిగా’ నీకృతి ముఖమును దిద్దుటయే నా కర్తవ్యము.

ఆంధ్రగీర్వాణాంగ్ల కన్నడ భాషామృతపారావారము నీది యూది బాల్యదశలో నీ గు సంతరించుకొన్న రసితత్త్వము, రాజ్యాంగ చరిత్రాద్యవలోడనమున యావనదశనంది, వయఃపరిపాకమున గురు భక్తిచేఁ బరిణతమైన యాత్మాను భూతిచే సుపరిపక్వమై, నించిన ఘమఘమలు కిక్కియై యిక్కావ్యము నేటి యత్యుత్తమ చారిత్రక ప్రబంధముల కెల్ల మేల్బుంతియై యవతరించినది.

వీరికవిత సమర్థ వృత్తభంగిమల నన్నయను (చూడు. కాం. ౨ ప. 214,) దీని యనుపదమే 'తిక్కన'ను (ప 215 కాం ౪ ప 109 ప. 122) విభావాది రససామగ్రీ పరిపోషణమునను బెలుగు నుడి కారపు సాంఘనం జాతిం దిక్కనను (చూ. ౨ ప 154 నుంచి 161 వరకు కాం ౫ ప 183) భక్తివైరాగ్య విన్యాస ములం బోతనను (చూ. కాం ౧ ప 7 ప 21. ప 24.31) పదగుంభ నాదుల పాండురంగకవిని (చూ. కాం ౧. ప 6. కాం ౬. 108.277) షడార్థపాక సమృద్ధిని, రాచరికపురీవిని గొండాకచో నాముక్తమాల్యదాకర్తను (చూ కాం ౨. ప 96 కాం ౪ ప. 21 నుండి ప. 25 వరకు కాం ౪. 6 ప.) ఒక్కొక్క తటి సర్వజ్ఞ సోముని (చూ కాం ౬. ప 220) వృత్తిరీతులఁ గవిసార్వ భాముని (చూ. పరి శిష్ట సప్తమకాండ ప 168) ధ్విష్టికిం గొలుపు చున్నది. ఇంచుమించు తెలుగు శారద కలంకారములగు ముక్కు తిమ్మనాదుల పలుకు కులుకు లందం దిందు కనిపించుచునే యున్నవి.

ఇందలి యితివృత్త మశోకుని రాజ్యాంగ సరణిలో నారంభమై, దృశ్య - శ్రవ్యరూపము లగు నుభయ కావ్యరీతులను బ్రదర్శించుటకు వలయు పాత్రపోషణ, కథాచిత్రణ - సంభాషణములందు విరాటో ద్యోగాదులందలి తిక్కనను, బుద్ధ బింబినా రాశోక విరక్తి ద్వారమున శాంతరస ఘట్టములచే శాంత్యనుశాసనికములందలి కవి బ్రహ్మను దలపించు చున్నది.

బౌద్ధ వైదిక సంప్రదాయములకుఁ బొంతన నున్నంతవరకు ననగా నీతి ధర్మశాస్త్రములం బేర్కొనఁబడిన "అహింస" సత్య మస్తేయ" ఇత్యాది విశ్వమానవ సామాన్యధర్మముల ప్రచారము దృష్టిలో నిడుకొని వీరెన్నికొన్న యీ కథావస్తువును బ్రజోపయోగ మునకుం దెచ్చునపుడు, కేవల బౌద్ధ సిద్ధాంతములకు, జ్వీతాద్వైత విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతములకుఁగల వైషమ్యమును రాద్ధాంతమునేసి సనాతన సాంఖ్యమార్గమును బునరుక్తము గావించుట యనవసరము.

కలి విజృంభణము పూర్తి కాకుండనే కేవలైహిక భోగదృష్టి బలీసి, సత్కాహింసలకు దూరమై, రామరాజ్యముమీఁద మనోరథ యాత్రచేయుచును, నాహారవిహారాదుల నియమపాలన మెఱుంగక కేవల స్థూల శరీరవాటవమేని లేని జనమ్మునకు సూక్ష్మశరీరదర్పణము నందలి మకిలిని తొలించుటకు వలయు సామగ్రి నందించవలెనను తహతహగల యీ గ్రంథము కేవల రసలుబ్ధులనేకాక, ఆధిదైవి కాధ్యాత్మిక సాధన జిజ్ఞాసువులను గూడ దనియింపఁ జేయఁగలదని భావించుచున్నాను.

“భల్లునఁ దెల్లవారిన నభస్థుఁ డనూరుఁడు పిల్వ, నయ్యుషా
వేల్లిత గాఢువల్లరులు వీఁగఁగ విశ్లేఖ తారకాత్త ధ
మ్మిల్లము నొత్తి, వీడ్కొని సమిద్ధ కుసుంభరుచి ప్రక్షిణ్ణమా
నొల్లెనుదాల్చి యెక్కిను మహోదయుఁ డర్కుఁడు

ప్రాజ్ఞుగ్రాముఁ.

లలితరసాలపల్ల వములకా మెసవకా బరువెత్తు పిల్లకో
కిల కలధ్వనికా సరసకేశకుళికా జిగిడోలలైన యు
క్మళికల బాతుకూనల కుదారసమీగుఁడు పాడె సందె పా
టల నవి వించు నర్జుఁడు హుటాహుటిఁ బల్కిమదిక్కుముట్టగకా”

అని ఇట్లు జగద్బంధు నుదయాస్తమయమ్ములవధిగా త్మణత్మణ నవ్యతను మురిపించుచు నిక్కావ్యకన్య సంతరించుకొన్న ప్రతిపద మధుర నై పథ్యమును దర్శింప నూరక యువ్విట్లోగుచున్న రసికజన మిళింద బృందములు, కొండురెండు పద్యకుసుమమ్ముల నిదర్శన ప్రద ర్శనవ్యూహం దని వోవదని యెత్త మికృతిని గృతిగా నందించి విందు పెట్టి కృతినయ్యెదఁగాక! యని యింతతో నీకృతిముఖమునఁ గల్యాణ తిలకము దిద్దుచున్నాను.

కవిపద మన్వర్థమ్మగు
 కవులక వినుతింతు సుకవి కలితాశోక
 ప్రవిమల దివ్యచరిత్రో
 తస్యవక్రతిః గృతిముఖము దిద్దుసరణిక్ దీక్షిక్.

స్ఫుటశబ్దార్థము బోధగర్భము రసాస్తోక స్ఫురద్ భావనా
 నటన మృద్యతన ప్రజాభ్యుదయ సంధానమ్ము స్రాక్షుష్ట్య సం
 ఘటన మార్మద్ధ సరస్వతీ పరమమాంగశ్యమ్ము కల్లుగి నెం
 కటనారాయణ సత్కవింద్ర కృతిః దత్కావ్యాత్మక గీర్తిచెనక్.

భాండారమ్మది శాంతిరత్నమయ శోభానూర్తి, కృష్ణాప్రికి
 భాండారమ్ము, పదార్థచార్య మిచటక్ భగ్నాశ్చమై పోయె, గో
 దండజ్య స్ఫుటటంకృతిక్ మొఱసె శబ్దబ్రహ్మ, మా శాంతి రా
 త్సాంధ్య మ్మిట నించె భారత యశశ్చంద్రదాతప మ్మంతటక్.

ఊరును గల్లటంచు మము నూరక హాస్యము లాడుచుండు, ర
 య్యా ! రసికావతంసుల కనాపవిభక్తికు నైన వారి కా
 ధోరణియంతె; యయ్యినుడు తూగిన బండికిఁ బ్రక్ మొక్క, డా
 తోరపు కల్లు వేదగతితో మఱి యాపిరి వంశవృద్ధు, లా
 పేరటు లింటి పేరగుచుఁ బేర్చి ఘటించిరి మాఘరాతనుల్.

సోమరసమూరు వట్టి కల్లుార దస్య
 దీయ వంశాన నను నాదు తీగుకొంగ
 సత్యమన మత్సనామ వంశమున మధుగ
 కావ్యరస మూరుసనుట కి కవియె సాక్షి.

నన్నొక తమ్ముడొక్కని నాయెడఁ బెద్దరికమ్ము పెట్టి తా
సన్నిఁట జాణయయ్యు నవురా ! కవిరా జనిపిల్చె నన్ను, నా
సన్నుతి సిద్ధవాక్కగుట సత్యముకాఁగలవన్న భక్తి నా
యున్నది యున్నయట్లు స్తుతి నొప్పితి, సేఁ గృతి నైతిఁ దత్కృతిక.

రామవియోగశోకము కర మొద్దవించి యశోక మన్న పే
రీ మహిఁ గాంచె, రాక్షస మదెల్ల; నటన్ హనుమత్సమాగమ
మై మరి నామ సార్థకతనందెను సీతకు నీడయిచ్చి; యా
పై మరి పక్షపుణ్యమయి వచ్చె నరాకృతి నీయశోకుఁడై.

ఆ రమణీయమూర్తి యుదయమ్మున రాముని రాజ్యచిహ్నముల్
భారతమందుఁ దోఁచె నొకపాటిగఁ; బ్రాక్తన పుణ్యకోటి నా
చారుచరిత్ర శాంతి యటచాటగు పాలనవేళ సంస్కృతిక
జేరిచె నీకవీంద్రకృతి చిత్రిత సంస్కృతి సంస్తుతించెదన్.

“కాలేఽస్మిన్ కవితాయశోవ్యసనిభి శ్చార్చ్యా త్వదాహర్తృభిః
కావ్యం తత్కరకోపలేన రచితం పాత్రం న చాంద్రోపలమ్
స్యందా త్తత్క్షణమేవ నశ్యతి యత స్తత్రాహితో యోరస
స్సోఽపి స్యాత్ క్షణభంగురో గురుధియాం స్వాదాయ నోకల్పతే.

ఆచార్య స్మృతచంద్రికాప్రసరణా దంతరృహిశ్చ ద్రవ
స్యందిన్యాం కవితాసుధాకరమణిద్రోణ్యాం తు బ్రహ్మత్మకం
దివ్యం పాయన మాగళం హి పిబతాం ప్రాచాం కవీనాం కృపా
సారం సారతరం త దామనిషదం సారస్వతం జృంభతే”

—గురుకృపాలహరి

వ్యాససమితి,
విజయవాడ.
5-4-1958

క. వెం. సుబ్రహ్మణ్య దీక్షితులు,

మున్ను డి

(1) అధునాతన సాహితీ జగత్తునకు గుప్తనామముతో “ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్ర సంగ్రహము” ప్రచురించి “కవిత్వ వేది” గా, సుగృహీత నామధేయమైన, సహృదయ సారస్వతాంశముడు, శ్రీ కల్లూరి వేంకట నారాయణరావుగారు. ఆంధ్ర సారస్వత నందనవనమును, ఎడదలో నాటుకొనిన యీ తోటమాలి, కర్మయోగియై, జీవిత ప్రాతః స్పృహ్యోరోచిస్సులలో నిష్కామ నేపథ్య సంతరించిన తొలి కృతీయది.

(2) ‘కావ్యం యశనే ఆర్థ కృతే—’ అనునది ఆలంకారిక ప్రపంచనము. కాని యశస్సు గుప్తనామమునకు - ఆర్థకృతి - వావిశ్వవారికి దక్కినది. అది “సంగ్రహ” వాఙ్మయ చరిత్ర యైనను - తిరతరముల సాహిత్య పథికులకు వెలుగు త్రోవలు చూపించినది. “సమగ్ర” వాఙ్మయచరిత్ర కల్లూరి వారి కలము సృష్టించి యుండిన బాగుండెడిది. ఇంకను నాకు ఆ ఆశ మిగిలియే యున్నది. దానికి బదులు - బ్రదుకు పడమటి మలిసంజ నీడలు క్రమ్ముకొనుచున్న సమయములో శ్రీ కల్లూరి వారి కలమునుండి ఈ బృహత్ కావ్యము, శ్రీమ దశోక చరిత్రము ఉద్భవించుట, వింతగొలుపు సంతోష సన్నివేశము ఈ రెండు కృతుల మధ్యకాలమున, ఈ సాహితీ తపస్వి - ఉపాధ్యాయ వృత్తిలో పండి - ఆర్థమునకేమిగాని - గౌరవింపదగిన వార్ధక మును సంపాదించుకొన గలిగినాడు. ఈ మధ్య కాలమున వీరు రచించిన యితర కృతు లున్నవని వినికిడి. కాని - వీరికి సహజమైన ఆముష్మికరక్తి - ఐహికవిరక్తి - చే, అవి యే మారుపేరుల, మేలిముసుగుల, మాటున మసలుచున్నవో, తెలిసికొనుట కష్టము ! భవతు !—

“నా నృషిః కురుతే కావ్యం” ఋషికానివాడు కావ్యమును నిర్మింపలేదని ప్రాచీన భారతీయాలంకారికుల యభిప్రాయము. “విశ్వక్సేనుః కావ్యం” నన్నయ మహాకవి పెట్టిన ఒకవడి. శ్రీమ దశోకచరిత్రము జగద్ధితమైన ఇతివృత్తమగుటచే, ఈ కోవకు చెందిన కావ్యమగుడ స్పష్టము.

(4) “ఏమున్నది మానవ జాతి చరిత్ర; అంతా పరపీడన పరాయణత్వము” అని విషాద వైక్లబ్ధ విహ్వలులై అభిక్షేపించు అధునాతన విమర్శకులున్నారు ! నిజమే ! ఘోరయుద్ధ పరంపరా కలుషితమైన, ప్రపంచ చరిత్రలో మరువరాని పవిత్ర ఘట్టమొకటి యున్నది, అది కళింగయుద్ధమున అశోకచక్రవర్తి హృదయ పరివర్తనమే ! పౌలికలనిలోని రుధిర వాహినులలో, పారలాడు వికలాంగుల, వేదనారావములమధ్య అశోకునకు, యవనికాంతర ధ్రువాగాన గీతికలుగా, బుద్ధభగవానుని దివ్య ప్రబోధ ములు వినిపించినవి.

(5) ఒకనాటి ఆర్థరాత్రి - శ్రీమతిని, చిరంజీవిని - సింహాసనమును త్యజించి చీకటిలో బయలుదేరినాడు సిద్ధార్థుడు. విశ్వకల్యాణ గమేషణకది, శంఖస్థాపన ! కాల పురుషుని కటికి యెడద తొలిసారి కదలి, సిద్ధార్థుని గుట్టపుగిట్టల చప్పుడునకు శృతిక గల్పికొనినది. ఆ తాళోత్తర పవిత్రయాత్ర మహాభి నిష్క్రమణమై, ప్రపంచ

చరిత్రకు, పవిత్రతఁ గల్పించినది. సిద్ధార్థుడు బుద్ధుడైనాఁడు. అహింసా సిద్ధాంతమును, భూతదయను, ఆచరణలోని కనువదించి, చూపిన, అనుష్ఠాన వేదాంతి, ఆశోకుఁడు. విజయలక్ష్మికి, తిలోదకములనిచ్చి కరుణామయుడైన కాషాయాంబరముల ధరించి విశ్వ జనీన చరిత్రుడైన ఆశోక చక్రవర్తి అమృతగాఢ, పాషాణ హృదయములనుగూడ నవనీత శేషల మొనర్చకలడు.

(6) ప్రపంచచరిత్రలో, ఇటువంటి అద్భుతఘట్టము మఱియొకటి యున్న అది గాంధీయుగము. అస్త్ర సన్యాసము సల్పి, అజాతశత్రువై “శాంతి వీరము”తో సత్యాగ్రహ సమరమున, స్వాతంత్ర్యము నార్జింపగలిగిన గాంధీమహాత్ముని, చరిత్రకు, భవ్యకవితా శేషము కల్పించినవి, బుద్ధభగవానుని భూతదయ అహింసా వాదములే. స్వతంత్రభారతమునకు ఏకైక ధ్యేయము, శ్రేయోరాజ్య సంస్థాపనము. ప్రపంచచరిత్రలో శ్రేయోరాజ్య సంస్థాపకులలో ప్రాతఃస్మరణీయుడు ఆశోకుఁడు! అందుచేతనే ఈ యితీవృత్తము స్వీకరింపుమని ప్రోత్సహించిన వ్యక్తి, గాంధీయుగము నందలి, అతిరథ మహారథ శ్రేష్ఠులలో నొకరగు శ్రీ కల్లూరి సుబ్బారావు గారగుట వింతగాదు. శ్రీ కల్లూరి సుబ్బారావుగారి వష్టిపూర్వంకముగ, నీ కృతి వెలువడుట ముదావహమైన విషయము! శ్రీ కల్లూరి సుబ్బారావుగారి కనుగొల్పులలో కలలు కలివరించుచుండుట, అందరకు అనుభవ పునరుక్తమైన సంగతియే. నవయుగ నిర్మాతలలో నొకరైన ఆ కల్లూరివారి కల ఈ కల్లూరివారి కలము వలన ఇట్లు అక్షరరూపమున, కలరూపు ధరించుట యెంతయు సమచితము.

(7) శాంతి సామ్రాట్టు - ఆశోకుని చరిత్ర - రచించి శ్రీ కల్లూరి వేంకట నారాయణరావుగారు అన్యూపదేశముగా ఆద్యతన భారతీయుల, తద్వారా విశ్వశాంతి ప్రేమియల ఆశయములను, ఆదర్శములను, ఛందోగానముగ సుతరించినారు. అంతియకాదు. ఈ కృతిలో అలనాటి సాంఘిక పరిస్థితులు, రాజకీయ మర్యాదలు, వేయేల మూర్ఖయుగ విశ్వరూప సందర్శనము లభించును. పద్మరచనమున వీరి కొక విశిష్టత కలదు. వీరిది నారికేళపాకము. ఆపాతమధురమైన ద్రాక్షాపాకము నాదరించువారెవ్వడు నుందురు. అయినను అర్థగంభీరమై, రీతి శుభగమై, శయ్యాపరిపక్వత గల యీకవిత్యమును పరిణతజ్ఞులు మాత్రమే ఆదరింపగలరు. బహుశాంక్లాండ్లోక్తిమయ ప్రపంచమును కూలంకషముగ మధించిన బహుముఖప్రజ్ఞ ఈ బృహత్కృతియందు సర్వత్ర జీవనాడివలె స్పందించుచుండుట, విద్వద్రసీకులు గమనింపగలరని నా విశ్వాసము.

(8) ఈ విశ్వశాంతి సందేశము వినిపించుటకు బుద్ధభగవానుడు — ఆశోకుడు — గాంధీమహాత్ముడు పుట్టిన పుణ్యధూమికే కలదు! శ్రీ కల్లూరి వేంకట నారాయణరావుగారి కృతి విశ్వజనీనమైన విశ్వశాంతి జాగృతి వెల్లివిరియచేయు గాత్ర! ఈ శాంతిసందేశము నేడు అవశ్యపవిత్ర కర్తవ్యము. ప్రపంచమంతయు ఈ

సందేశము వినక తప్పదు ! కానిచో ఉదజని బాంబులతో యుద్ధమే దాపురించినచో ప్రపంచమే విశాల స్మశాన మగును.

ఉ॥ ఈ పెనుమంటిదిబ్బ వసియించిగొ కానొక నాడు, మానవుల్,
పాపము శేమషీ విభవ పారగులై ప్రకృతిన్ జయించి, వి
శ్వాపర సృష్టి సల్పి, ప్రళయంతకబుద్ధిని, గుండెలేక, ఆ
త్యాగహతిన్, వినాశనము నొందిరి, అందరు జ్ఞానభూన్యులై ॥

తే॥ గీ॥ అనుచు హతశేషమై అంత, అవని, నిగులు
యే పీఠీలికలో, రచించుకొనును
కరుణగీతి కల తమ వాఙ్మయములోన
ఈయది అవశ్య భవితవ్యమేమొ మనకు ॥

అని, అనిపించుచున్న యీతరుణున, శ్రీమదశోకచరిత్ర, చిమ్మచీకటిలో దూరమున తోచు భృవతార.

(9) ఈ బృహత్కృతికి మున్నుడి వ్రాయుట నిజమునకు సాహసమే. అయినను జ్ఞానవయోవృక్షాలైన శ్రీ కల్లూరివారి అనుశాసనము మీఱరానిది. ఈ తపస్వ తెలిసి చేసినదే.

విశంబి వసంతము.

నండ్లూరి రామకృష్ణమాచార్య, ఎం. ఏ.,

కవిసమాట్ట శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, ఎం. ఏ., గారి

శ్రీ
శాంతి సమాట్ట — అశౌకచరిత్రము
ప్రక

రాయలసీమ విజముగా రాయలసీమయే. ఈసీమకు ప్రాచీనకాలము నుండి మహారాజవాడి. మహారాజరనాథని యే నామము. మహారాజరనాథు, జినవ్యవహారమున మార్పుజెంది తుదకు మార్జవాడియైనది. కడప, నెల్లూరు, అనంతపురమండలములకు, విజయనగరా ధీశ్వరుడైన సదాశివరాయల కాలము అనగా క్రీస్తుశకము పదునారవ శతాబ్దము మధ్యవరకు, మార్జవాడియన్నది అరుదుగ నైనను, వ్యవహారము నందుండెను. అది దక్షిణాపధపతులైన, ఆంధ్రీవరేంద్రులు సాతవాహనుల వలన కలిగినదని నావిశ్వాసము. ఆపురాతనకాలమున మహారాజులనగా, సాతవాహన మహారాజులే; భూవాలవర్గమును జయించి, యశ్వమేధ యాగమునే కాక యనేక వైదికకర్మము లాచరించి ఆశోకుని తరువాత యవన శక వర్ణువాది, విదేశాగత విజ్ఞానము సరికట్టి, వర్ణాశ్రమ ధర్మ పరిరక్షకులైన, ఆంధ్రీ సాతవాహన కులజులొక్కర, అనాడు రాజపదార్థులు.

ఆంధ్రీ సాతవాహనుల సదనసీమ యగుటవలన, రాయలసీమ, మహారాయలసీమ యని, ప్రఖ్యాతిగాంచుట, అబ్బురము కాదు. మహారాజా ప్రశాసనసంహుని చరిత్రము, శివాజీమహారాజు చరిత్రము, దివ్యాంధ్రీ ప్రబంధములుగా రూపొందినదని హాడ, ఈరాయల సీమలోనే; భారతధర్మ దర్శకులు. నేదనా

జోపనిషద్విహస్య మార్గానుగులు, అర్జు భర్తృపరిరక్షకులు సైన్య మహారాజుల చరిత్రలు సువర్ణాంచిత ప్రబంధరూపమున సక్షరములైనదియు నీరాయలసీమలోనే! మరలసిప్పుడు మహారాజమూళి శ్రీ మదశోకచరిత్రముకూడ నవతరించినదియు ఈ రాయలసీమలోనే! సర్వవిధముల రాయలసీమ సార్థకనామ:

మౌర్య వంశవిభూషణుడు అశోకచక్రవర్తిని గురించిన, కట్టుకథలనేకములు; అచక్రవర్తిని తైనవాజ్ఞయ మొకవిధమునను, బౌద్ధవాజ్ఞయము మరొకవిధమునను, పురాణవాజ్ఞయము మరొకవిధముగను చిత్రించినది. సత్యమేదో యసత్యమేదో నిరూపింప గుదురని పరస్పరవిరుద్ధ విషయములనేకములు— అట్లగుట, అశోకుని అస్తిత్వము, చారిత్రకత కూడ సందేహము లేదైనవి. క్రీస్తుశకము పంచొమ్మిదవ శతాబ్దాంతమున, బ్రాహ్మ, ఖరోష్ఠీ, లిపులనేలకము తెలిసి, శతాబ్దుల తరబడి అజ్ఞాతములుగ నుండిన అశోకచక్రవర్తి ఛిరమిపుల, స్తంభలిపుల పాఠములు విడివడి అర్థమై. అశోకుడు, ఒక ధారతదేశ చరిత్రమునకేకాక, ప్రపంచచరిత్రమునకే వన్నెతెచ్చు దివ్యమణిగా గుర్తింపబడినాడు. అతని రాజ్యతంత్రకౌశలమున కాతని విశాల సామ్రాజ్యమే విదర్శనము. అతని సమరాంగణ సార్వభౌమతకు ఆతని కళింగవిజయమే ప్రబలతార్కాణము. ఆతనిలో మన కాశ్చర్యము కలిగించి యతనిని మనఃశ్శుభ సన్నిహితుని చేయులక్షణ మాతని మానవత. యుద్ధము మానందము చేకూర్చుటకు మారుగ నత్యంతశోక చరితాపమును పెంపొందించిన సందర్భము ప్రపంచచరిత్రలోనే ఆశ్రుత పూర్వము. నాసంతానమున కిహమున ఫరమునను శ్రీయస్సుఖముల నెట్లుకోరుచున్నానో

ప్రజలవిషయమున నల్లై కోరుచున్నానని చాటి, ప్రజలలో ధర్మచింతనుద్దీపింపజేసి, వారి యాధ్యాత్మికాభ్యున్నతికి కృషిచేసిన భక్తాత్ముడగు మహారాజు ప్రపంచచరిత్రలో నాటికి, నేటికి సోతఁడొక్కఁడే! అఖిలప్రపంచరాజపాళి చూడఁమఱి, ఆతఁడు. ధర్మవిజయమే విజయమను డిండిమనిష్ఠోషము మారుమోగినది.

అశోక చరిత్రము పరమాద్భుతమైనది. ఇంతవరకశోకుని గురించి వచనగ్రంథములును వచ్చినవి. పద్యప్రబంధములును వచ్చినవి. అశోకజీవిత కథాఘట్టములను గైకొని రచియింపబడిన నాటికలును నాటకములును గలవు. కాని ఈయశోక చరిత్ర ప్రబంధమనేక విధముల విశిష్టమైనది. వివిధశాస్త్రముల వలన దెలియనగు గాఢలేవియు అశోకుని సమగ్రజీవితమును విశద పరుపవు. సరికదా, షరస్వర విరుద్ధములగుట వానికైక్యములేదు. వానినన్నిటిని. ఆ మహారాజు ఘనతకు దగినట్లు, కార్యకారణ సంబంధమును గల్పించి, తెగి వేనికవియే విడివడి చెదరిపోయిన హారములోని వివిధవర్ణముల మణులవంటి వాని నన్నిటిని కలియజేర్చి కూర్చి, శ్రీ వేంకటనారాయణరావు గారు ఈయశోకచరిత్రమును రత్నహారమును రమణీయమగు రీతిని, కడునైపుణితో, ప్రబంధించి, పాఠక లోకమునకందిచ్చినారు. అశోకచరిత్రమును నిబంధించునది యొక దివ్యప్రబంధము. శ్రీ వేంకటనారాయణరావుగారు తమకావ్యకళానైపుణిని వట్టి పేలపిండివలెనీరునమైన చరిత్రకు, జీవముపోసి, షట్కాండాంచిత రస వన్మధుర ప్రౌఢ నిర్మలన కావ్యముగ వెలయించినారు. ప్రతికాండమును దారోప విభాగ శోభితము. ఏతత్కావ్యవతారికయే ఒక విచిత్రపౌరంధ్రము.

గ్రంథమంతయు, బిగువైన సార్థకపదబంధములలో వ్యర్థ పదములు లేక, నవ్యనూతనములైన వర్ణనములతో, ధారాళముగ ప్రాచీనప్రబంధమార్గమున, నడచిపోయినది. చక్కని శయ్యాలంకార స్థానాగ్రముతోను, ఎడనెడ క్రొంగ్రొత్త కల్పనలతోడను, మృదుమధుర పదగుంభనముతో నొప్పుచు, మనమలరించు శైలి సంపదతోను పెంపెనలారు రసవత్ప్రబంధమిది. దీనిలో ప్రాచీన కవులపోకడలకు చూడుడు (215 పుటలో 220; 221 పుటలో 249 ప; 164 పుటలో 177 ప; 121 పుటలో 118 ప;— మొదలైనవి.), శైలీసారస్యమునకు, 55 పుట 105 పద్యమును 84 పుటలో 43 పద్యమును, 107 పుటలో 42 పద్యమును చూడుడు. కావ్యము ప్రారంభమై పోనుపోను, రచనలోపాట పమును, కవితలో రసమును, మెరుగులుదేరి గుభాశించినవి. ఈ పద్యములు చూడుఁడా పద్యములు చూడు డని పాఠకులకెత్తి చూపుట మమనోమనోభిరామమైన, యుద్ధానవనమున నెత్తావులు విరజిమ్ము ఈపూలు జూడుమాపూజూడు మన్నట్లుండును. ఇందలి విశేషము లింకను నెన్నియోకలవు. కావ్యవిపాసువులకిది యమృతకలశము— పాఠకలోకము దీనినితప్పక యాదరించు ననియు, శ్రీ వేంకటనారాయణరావుగారింకను నిట్టికావ్యములను వెలయించి, శారదాదేవికి పూజాకుసుమములుగ నర్పింతురనియు ఆశించుచున్నాము.

కా॥ శకము 1880, జ్యేష్ఠము } మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ
పరశునాకము మదరాసు }

కొన్ని పండితాభిప్రాయములు

- (1) చాలచక్కగ వున్నది - శబ్దార్థముల స్వాధీనములైన వారి గవనలో నేని
బాగుండదు? - (శ్రీ పరస్వతీపుత్ర) పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు
- (2) కళాప్రపూర్ణ భిరుడము కల్పిని నారాయణరావు కవికై కైవారమిచ్చునాథ!
- శ్రీ జమ్మలమడుక, మాధవరామశర్మగారు
- (3) ఆంధ్ర సారస్వతోజ్యోతిషమున ననవచ్చ కావ్యసముచయ వికసించినది.
ఆంధ్ర సోదరులు దాని క్రొత్త సౌభ్రముల నాహు)నించి యలగురు గాక!
- చాక్షురు శ్రీ) దివాకర్ల వేంకటాచారిగారు, M. A.
- (4) ఇది అఖిలభారత సాహిత్య ఆకాశమీవాదు సహ్యానింపదగిన మహాకృతి
- (శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారు, M. A.
- (5) అశోకచక్ర)తర్తి పవిత్రచక్ర)ము మీకలమున సువల్లభితమగుట సమస్త
కవి పండిత సామయితక గౌరవపాత్ర)యైనది.
- శ్రీ) పి. శ్రీ)రాములురెడ్డిగారు, చిత్తూరు
- (6) నవ్యవిజ్ఞానము, వేదాంతబోధ, ప్రాచీనకవికముందరి వైకాల్యము,
భావగాంధీర్యము, సర్వాంగవ్యాప్యమైన యైకకంఠ్యము, పాశ్చాత్య
సంపర్కమువలనని కైశిర్యము, మీ కావ్యములో నిమిదియున్నవి.
- (శ్రీ విద్వాన్ జి. కె. సోమయాజిగారు, M. A.
- (7) రాయలసీమకు మీ కావ్యం, కీర్తికిరీటాన్ని కీరించగల దనదం అత్యుక్తి కాదు
- శ్రీ) జి. జామరగారు
- (8) పరిణత బుద్ధులగు తమ కావ్యము, చిక్కని పదబంధముతో, చక్కని భావతో
ప్రాధమ్యగా సాగినది. మీ కావ్య మూలోచనాత్మక మునుటకు పర్యథా
తగి ఉంది - (శ్రీ కామిని వేంకటేశ్వరరావుగారు M. A.
- (9) మీకృతి వశోకచక్ర)కావ్యాకాశ వేగించి, మనవి హృదించితి, వాంఛికంబా
లంకృతిమై యాకల్పము నిల్చి నృప్తియని యున్నకొండకా
- (శ్రీ తుమ్మల సీతాకామమూర్తిగారు

III శుద్ధ పత్రము (అశోక చరిత్రము)

| పుట పద్యపాదము | తపస్య | విశ్వ |
|---------------|------------------------|--|
| 62. 146-4 | మనముకా - జ్ఞాన | ... నే నడుపుద విమలవంతు నెలకుక లెట్లకా |
| 64. 156-1 | కానున్న యామె | ... కానయ్య నామె |
| 69. 179-3 | స్మృతికి బూర్తిగాగుర్ప | ... స్మరింతుకా దెచ్చి కూర్చు |
| 70. 185-1, 2 | ఒకదిక - - | { ... పొక్కుల నిద్ర నోసరిలు రాజ్యజియుకా గనుమాపి యుండ, కా ... కాకలికాత్మయై విసకు |
| | జక - - | |
| 88. 69-3 | గంపల | ... గంపల |
| 101. 6-1 | సేమిక్రం | ... సేమిక్రమం |
| 162. 167-2 | నిరుక్తు నుపత్యకము | ... నుటికియునుపత్యకము |
| 184. 55-9 | గూర్మిగూర్మి | ... గూర్మిజేర్చి |
| 186. 66-3, 4 | కృశం | ... కృషదయి |
| | తైమిరినికాసి | ... తానుసముకా కాసి |
| 208. 184-2 | దాల్చిన | ... దాల్చిన |
| 220. 248-9 | నూడిదలచటిసనితు | ... నూడిదల వివిధ భరితు |
| 221. 249-12 | తొలియదాశుచు | ... తొలిదాశుచు |
| 223. 264-2 | లొకమే కాశ్యతంబు | ... లొకమే స్థిరంబు |
| 226. 277 | కిష్టంబు | కిష్టంబు |
| | రితేభాక్కా ... | రితేభాక్కా ... |
| 233. 302-1 | మగుకాలగణన మరయ | ... కాలమాత్రంబు నరయ |
| 233. 302-2 | గడచె నిక్కరిని | నిక్కరి జనియె |
| 240. 50-3 | కలిరి | ... కలిరి |
| 250. 116-1 | హంసం | ... హంసి |

కవినపూట్లు శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, ఎం. ఏ., గారి

అ భి ప్రా య ము

శ్రీ కల్లూరి వెంకటనారాయణరావు గారు 'బోధాద్వై' నామాం తరులు రచించిన "అశోక చరిత్రము" అను పెద్ద గ్రంథము తత్ర తత్ర చూచితిని. నా కాశ్చర్యము వేసినది. తొలివిశేష మేమనగా, వీరి కవిత్యము పూర్వ మెన్నడును నేను జూడలేదు. పత్రికలలోఁ గూడ యెక్కువగా పడలేదు. వీరే కవిత్యవేదియన్న విషయము కూడ చాలా కొద్దిరోజుల క్రిందటనే నాకుఁ దెలిసినది. ఇట్టి వారి రచనలో ధారాశుద్ధి నిరంతరముగా నున్నది. ఇది యెంతో అభ్యాసముచే సమకూరెడి గుణము. ఇంత యభ్యాసము వీరెప్పుడు చేసిరి? యెల్లు చేసిరి? అభ్యాసైక సాధ్యమయిన యీ గుణము వీరియందు స్వతస్సన్నిహితముగా నున్నదా? యనిపించినది.

ఇంత గ్రంథము పద్యములో రచించుట యొక గహనమైన విషయము. రెండు మూడు వందల పద్యములు వ్రాయువరకే నేటి మహాకవుల జవ తటిగిపోవుచున్నది. ఇంతటి శక్తి దైవదత్తమే కావలెను.

ఈ గ్రంథములో సీకవి గొప్ప సంస్కృత భాషావేత్తగ గూడ కనించుచున్నారు. దీర్ఘ సమాసములు, పలు తెలుఁగుఁ బలుకు బడులు వారి చరిత్రజ్ఞానము, ఆధునిక జ్ఞానసమృద్ధి గ్రంథమం దెక్కడ పడిన నక్కడ గన్పించుచున్నది. వీరి కవితాశక్తి కుదాహరణముగాఁ జూపించుటకుఁ బద్యము లేరనక్కరలేదు. ఇంత గ్రంథము నోపికగాఁ జదివినఁగాని తదితర గుణముల ప్రశంస చేయరాదు.

ప్రస్తుతము నా యనారోగ్య స్థితిని బురస్కరించుకొని యింత మాత్రమే వ్రాయఁగల్గినందులకు వీరిని క్షమార్పణము గోరుకొను చున్నాను.

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ,

15-4-58.

కృతజ్ఞత

1. మదీయ భాషాధ్యాపకులగు బ్రహ్మశ్రీలు, మల్లాది సూర్య నారాయణశాస్త్రిలు, ప్రయాగ వెంకటరామశాస్త్రిలు, గరిమెళ్ల సోమన్నపంతులుగారికిని, కవితాధ్వదర్శకులు రాళ్ళపల్లె గోపాల కృష్ణమాచార్యులకు నమోవాకములు. గీర్వాణ శబ్దశిక్షకులు శ్రీపుట్ట పర్తి నరసింహాచార్యులకు ప్రణామములు.

2. కృతిలో, పదప్రయోగ సంస్కరణముల నమూనములఁ గొన్నిటిని సూచించిన శ్రీ నాగభూషణరావుగారికిని, సూచనలనే కాక, గ్రంథముద్రణ మంతయు జూచుకొన్న వేదమూర్తులు, మిత్రులు కల్లూరి వెంకటసుబ్రహ్మణ్య దీక్షితులకును, కథాసమగ్ర తకు సలహాలిచ్చిన శ్రీ లక్ష్మణాచార్యులకును కృతజ్ఞతాంజలి నెత్తు వాఁడను.

3. పీఠికకై తిరుపతికి రాయబారము పోయినప్పటికి శ్రీ శేషా చార్యులకు, కవియయ్యను మత్సరములేక సహృదయులై, వ్రాతప్రతి తయారు చేయుటకుఁ దోడ్పడిన శ్రీ విద్వాన్ జనార్దనశాస్త్రి గారికిని, శుద్ధప్రతి నందించిన శ్రీ భీమరావుగారికి నా యభివాదనములు.

4. చిరంజీవి మేడా రామయ్య B. Sc. గారు, ముద్రణ మొనరించి తమ యవ్యాజభక్తి భాషాభిమానముల వెల్లడించిరి. వారికి శ్రీ వేంకటనాథుఁ డాయురారోగ్య భాగ్యసంపత్తు లిచ్చి రక్షించుఁగాత.

గ్రంథకర్త

శ్రీ రస్తు

శ్రీమ దశోకచరిత్ర కృతి పరిచయము

అది ఐతిహాసికయుగము. జీవితమార్గ ధర్మానువర్తి యగునట్లు జేయు రాజులు దీక్షాస్వీకరణము చేసిరి. ధర్మగాని నాత్మార్పణము జేసి నివారించిరి. వారి బాహు వీర్యము, “ఆదిక్షత్ర” చరిత్ర సృష్టికాలంబమైనది. ఆధునిక జనత కాచరిత్రయంతయు, వాస్తవములో, కాలపనికములో, స్పష్టముగ నిర్ణయింపగరాని గాఢబుగా నైనది. కారణము ఆరకవిత్తలజాల యుల్లేఖనములుదప్ప చదుగోచరములగు “చారిత్రకాధారములు” గన్పట్టవు. చరిత్ర, గాఢగా మాయనంత ప్రాచీనత నందుకొన్నప్పు డెవరి దాలోపము? ఆ ప్రాచీనచరిత్రలో గాఢలు త్రవ్వి పోసి దర్శించునపుడు, కనులు మిరుమిట్టుగొలిపి, వానిలో నింద్రధనస్సులు విరిసి హృదయపటము రాగరంజితమై కౌవ్యములు, పురాణములు, ఇతిహాసములు కొల్లలుగా నిప్పున్నములైనవి.

ఇది చారిత్రకయుగము. ఇందలి తొలి యువస్సులనాటి దీ గాఢ. చరిత్ర పునరావృత్తి నిరాఘాటముగ, ఆకుంతితముగ సాగుచుండును. “ఆదిక్షత్రచరిత్ర” అనంతముగ సాగుచుండజేయు ధర్మదీక్ష నాటివలె నేమను ఆరాధ్యమైన ధ్యేయము. ఇది సత్యమగుచో నాటి గాఢలు సత్యములుగావా? ఈ యంశరమున కది బీజము. దాని కంతకు పూర్వముండిన దేమగును? మాటలు చెప్పలేవు.

అగణితమణిసగితమకుటము మోయవలయు మస్తకము జీవజగ దుద్ధారకము, అరిషడ్వర్గ ప్రబోధితీ విషవృక్షహచ్ఛేదకము నగు పీయూషాన్వేషణకై విజ్ఞానసాగర మథన త్కోభ మోసినది. సిద్ధార్థుడు బుద్ధదేవుడై అమృతమును నేల నాల్గు చెరగుల బంతులు దీర్చి వడ్డించినాడు. జీవకౌరుజ్యాశయ మూతగా “ధర్మపక్ర” ప్రవర్తన మారంభమైనది. ఆ జ్యోతిస్సు, మానవులలోని ఆసురమైన అంధకారము, తొలగ జేసి దివ్యత్యమును ప్రస్ఫురింపజేసినది. ఆ ప్రవర్తన మవిచ్చిన్నముగజేసి “ఆదిక్షత్ర చరిత్ర”ను మరల నీ యుగమున తలపింపజేయబూనినవాడు అశోకుడు. ఆ మహా మనిషి విజయాంకములై, నిరవధిక కాలప్రవాహ తరంగ ఘట్టనల కెదురొడ్డి నిల్చి అత డెంతటి యున్నతుడు, స్థిరుడు, ఉదారుడో తెల్పు సుత్తుంగ కిలాకాసములు, సువిశాల సీమప్రతిష్ఠితములు, వాకొనుచున్నవి. వితరణశీలియగు నశోకుని సంప్రేమణ మున బౌద్ధ పరివాజక సంఘములు సార్థవాహులుగ కాంతిసందేశ భాండారముల విశ్వవిపణివిధుల కెత్తించి, విజ్ఞాన సుత్రములు సాగించిరి. అతడు చరిత్రకండిన వృక్తియా? ఔను! కాదు! అశోక స్తంభములు, టిలెట్టు, చైనీయ శ్రమణుకుల యుల్లేఖనములు, ఢిల్లీ ఎర్రకోటపై రెప రెపలాడు భారతీయ త్రివర్ణపతాక, ఔససును. హేమాచలశృంగసమున్నతము, సముజ్జ్వలమగు నాతని ప్రభుతా ప్రతిపాదకము లగు నీ యస్త్రీత్వము మాటున పరమకౌరుణికోత్తముడుగా పరిణతినందిన సజీవ

మానవ వ్యక్తిత్వ వికాసము, శుష్కచారిత్రక పరిధులలో నిమగ్నకాదనము. కవియూహాలు పండి, రసవత్కావ్య సరిత్తరంగ ప్రతిభాసితమై, ఆ వ్యక్త్యావిష్కృతి కమనీయత నంగుకొను సంతే.

ధర్మపథ ప్రతిష్ఠాపకుడగు నశోకుని జీవిత పరిణామకావ్య మీ యశోక చరిత్రము. “కావ్యసప్త” శ్రీ వేంకట నారాయణరావుగారు, “కవిత్వవేది”గా, నాధునికాంధ్ర సాహిత్య ప్రపంచమునకు మూడు దశాబ్దాలకు మిక్కిలిగా పరిచితులు. వారి “ఆంధ్ర వాఙ్మయచరిత్ర సంగ్రహము,” నిర్వహించినట్లయితే సాహిత్య చరిత్ర రచనకొక శ్రీకారము జుట్టినది. నిగూఢ కావ్య తపస్సమాధిలో కాకలుగిరిన శైలి, కమ్మచ్చున లాగిన యపరంజివలె, తీగలై సాగినది. స్థానిత్యములులేని విశుద్ధధారకు తోడు పుష్కల జీవనానుభవము, నిశిత పరిశీలనాపటిమ, ఉద్వేగ భావనాప్రసంగలభ్యుములు, అనుశీలకుల కడుగడుగున నామెతలు పెట్టుచుండును. దిజ్ఞాత్ర ప్రవర్తన మిందుకు నిదర్శనముగా నుండగలదు.

నిండైన భారతీయాభిమాన మీ కావ్యవస్తు స్వీకరణకు కారణ మనిపించును. రాజకీయస్వేచ్ఛ, చిరంతన సామాజిక ధార్మిక ప్రవర్తన కొక యాలంబముమాత్రమని, మన ప్రబల విశ్వాసము. అట్టి వ్యవస్థాపరిరక్షణకై పాటుబడిన శివానీ ప్రభృతులను దలపించి పీష్వా బాలాజీరావునకు భారతావని నశోకముగ జేసి మనన యశోకుని కథను వినిపించినాడు. బృహద్భారతభావము కవిసావేర పరవశునిజేసిన తరి, ఆర్ష పావిత్ర్యమతః డండులో దర్శించును.

“పెన్నయురవడి, కష్టాగభీరతయును
తుంగభద్రాతరంగ మాధుర్యగతియు
నఘహరణ యమునా ప్రవాహంబురీతి
నలరి శ్రమణుని వాగ్దాటి సాంతమయ్యె.”

పాశ్చాత్యుల స్వాతంత్ర్య భావాభిరతి, అంగ్ల కావ్యాధ్యయన ఫలితముగ మనసున నాటినది. అదను జూచి తనదై, కవి యూహలో రూపు నంగుకొన్నది.

“ఇదియె నా జన్మభూమి యిం దెదురులేని
పుణ్యయశము గడించిన పూజ్యజనని
యనుచు నెద ముదం బొదవంగ మనని యట్టి
మనిసి పీ న్గంకండును లేడు మూర్యసీమ.”

ఇచట నిన్నమొన్నటి స్కాట్, మార్కసీమ కెగ్రబ్రాకినాడు. కళింగయుద్ధ వర్ణన సందర్భములోగూడ, నిట్లే అంగ్లకావ్యములలోని పలుకుబడులు చక్కగా నదికేనవి.

“ఎగిరిపోవు ప్రాణముల లెక్కిడగరాదు
 క్రుళ్ళు పలలంబుప్రోవుల కొలత లేదు
 ధనికులు దరిదు లెవరో కన్గొనగరాదు
 మొనగలంచుటంతయు, మృత్యువునకే పాదు.”

“Friend and foe in one Red Ruin Lost—”

ఇచట భీభత్సస్ఫూర్తి దర్శనీయము.

ప్రాచీనాంధ్రకావ్య ప్రపంచములో కవిని మిక్కిలిగ యాకర్షించునవి
 భాగవతము, మనుచరిత్ర, విజయవిలాసములు.

భాగవతములోని ఆనుప్రాసములు, తమ శ్రవణపేయములకు రవళితో, నిట
 ననేక సందర్భములలో స్ఫురించినవి.

“జడిమి బడతియు నడుగిడు
 నుడుగడు ప్రియతమను జూచు నుత్కంఠ బ్రియుం
 డెడమయ్యెన్ బ్రణయమునకు
 నడుమంత్రపు సిగ్గె దాత్య నటనమొనర్పన్.”

1, 2 పాదములలో గజేంద్రమోక్షన కథలోని పద్యగతియు, 3, 4 పాదము
 లలో నడుమంత్రపు సిగ్గుచేయు దాత్య నటన మనోజ్ఞమై విజయవిలాసమును స్ఫురణకు
 దెచ్చును.

1) “పాదద్వంద్వము నేలనూని, పవనున్ బాలించి సర్వేంద్రియో
 న్మాదం బీగియు, గేవలత్వమను నుద్ధానంబులో, నోంకియా
 నాదాంగార మహర్షిచేర్చుము ! మనోనాళిక కుండామృతా
 స్వాదానందవిభూతి పక్షమగు విశ్రాంత్యాకృతిస్సీతమై.”

2) “స్వస్తి జగత్రయీసుపరివస్య విశస్త శివాంఘ్రిపంకజ
 న్యస్తమసిష ! ఋక్షకమనాస్య కళాపరివేష ! సమ్యగ
 భ్యస్త శరప్రయోగ పటిమోరు ధనుర్దణఘోష ! శాత్రవ
 గ్రస్త పయోధివేల్లిత ధరావిజగీష ! యశోకరాణ్మణీ !

ఈ పై రెండు పద్యములుకూడ పోతనామాత్యునిపై కవికి గల యత్యంత భక్తి
 ప్రపత్తులను ప్రదర్శించునవి,

మనుచరిత్రలోని “ఇంతలు” గాక, అచటి యాభేటన సందంభముగూడ, కవికి క్రిందిపాత్రములై క్రొత్తగూపములు సంతరించుకొన్నవి.

కావ్య కమనీయతాస్ఫూర్తికి మనోజ్ఞులంకారములు ప్రోదీశేయు పానులు ఈ యుద్యానమున నట్టి వెన్నియేని గలవు.

“అనయంబోకిలివేవి

శృను దినముగ్ గలతవెట్టె నంతంతకు

గ్రొన్నన దొడిగెడు రెమ్మకువలె

మినుకెక్కె మన్నుమెక్క మిడుకు పొలికికె.”

తోలి చూలు కాంతకు గూర్చు కమనీయ వికాసము ! ఈ పోలికలతో సహృదయ హృదయ వికాసము గూర్చునుగదా ! అట్లే,

“విషిసరిమ రాజు డాసిన ద్రవ వహించె

పొసగు వలివెంపుటివము మే ల్ముసుగు దాల్చి

దీని స్వారస్యము చనువరు లాస్వాదింపగలరు. భావుకుడగు నీ కవి,

“అర్థచంద్ర వలయంబను తబుకున

శీతలమరీచి గణోదనముల

నుడుతతికి” దినిపించినాడు.

ఈ యూహ క్రొత్తదేగాక పాశ్చాత్య భావనావైఖరి దలపించును.

అచ్చపు రాయలసీమ ప్రాంతీయపు నుడికారములు మనోజ్ఞముగ నట నట పాదుకొన్నవి.

“ఎకాయకి, రెండున్నర” మొదలగునవి.

“పండిన జోనాళము జూచు రైతు” ఎడదలోని నిర్భరానందము రాసిబోసి కొలిచిన కవి తన కావ్యములో నీ యుపమను గుదిగ్రుచ్చినాడు.

“తన వీపు దానె చూడడు

మనుజు డిసీ యెటుల ధర్మమర్మ మెఱుంగున్.”

ఈ పలుకుబడి పల్లెపట్టులలో జీవము బోసికొన్నది. కావ్యమున కిటు జీవము బోసినది.

వర్తమానాధికారమాగ్గ విహరణమును సవాలుజేయువాఁడువలె,

“స్వీయబంధువులకే... ..”

ఆన్న పద్యములో తన యంతరంగములోని జ్ఞోభను ప్రదర్శించుచునే, సుపరిపాలన మేయే లక్షణములతో నుండవలెనో యుపదేశించును.

స్వీయకాలిక, సామాజిక పరిస్థితులకు కావ్య మాదర్శమనుట కిది యొక నిదర్శనమేమో !

కావ్య వస్తువు రెండువేల యేండ్లకు పూర్వమువైనను ముసల్మానుల పరిపాలనాప్రభావము జీర్ణించిన పీష్వాలునాడు, చెప్పించినది నేడు చెప్పినది, గనుక హిందీ లేక ఉర్దూపదయు లాయా సందర్భములలో నాచిత్యభంజకములుగాక యున్నవి. (పతిత్యలోకమున కీ కావ్య సృజనాకాశల మితఃపూర్వ మపరిచితము. పండితప్రకాండులుకూడ తల లూపవలయు, శాబ్దికాధికార మీ కావ్యములో నడుగడుగున నెగురగుచున్నది.)

ముమ్మరముగ ప్రాపంచిక జీవన సమర మున్మత్తముగా సాగి విజయ మెటో తెలియరానియదనున శాంతికొరకై యాత్రోకించు మానవపక్షికుని కది ఉదాత్త గంభీరముగా గోచరించి హృదయప్రసన్నతను గూర్చునట్లే శాంతి సమ్రాట్టవోకుని జీవితము ఆంతరిక తపఃఫలితముగ దివ్యప్రశాంతిని తథాగతుని యమృతవాక్కులలో దర్శించి ధన్యమైనది. కావ్యముగూడ ఆరంభఘట్టములలో నిర్ణయరహితమనవలె ధలపింపజేయుచు బోయి కావ్యాంతమున ప్రబోధితుని యంతఃకరణమువలె ప్రసన్న గంభీరమగు నాశ్రమవాటికఁ జేరుసరికి నట్టిదియే యగు గతి సంతరించుకొని కావ్యార్థ స్ఫోరకముగా నైనది.

ఇది మచ్చునకు కొన్ని దర్శనీయములుగా గుణములు నాకు దోచినవి. అధికారులగు రసపిపాసుల కీ కొన్ని గుటకలతో దనివిదీరదు. కావ్యసరి త్తదియే మీ ఎదుట నున్నదిగాదా ! తనివితీర గ్రోలగలరు !

ఓం తత్ సత్.

నెల్లూరు,
హేమలంబి
శ్రావణ శుద్ధవిదియ.

బుధ విధేయుడు.

అనుపూరు నాగభూషణరావు, యం. ఏ.,

శ్రీ మదళోక చరిత్ర కథా సంగ్రహము

ప్రథమకాండము

లీగ్ ద్విజాతి సిద్ధాంత కారణముగ, భారతదేశము ద్విభాగమగుటను తలంచి, సంక్షుభిత మనస్కుడై యుండిన కవి మనఃఫలకమున ‘పీష్వ బాజీబాలాజీరా’ వను మంత్రింగ్రుడు, చిత్రతుండగుటచే, కవి, యాయనయే శ్రోతగ, నొక్కకావ్యమును చెప్పబూనెను.

పానిపట్టు యుద్ధరంగమున మహారాష్ట్రుల సైన్యమంతయు చెదరిపోగా ప్రజలు సంపదలు కోల్పోయి కుండిరి. బాలాజీరాయని హృదయ మాకారణమున కలత జెందెను. ఆ దుఃఖముతో నాతఁడు భారతమాతను గూర్చి తలపోయుచు, తనకు మనస్తైర్యము నిమ్మని యామెను ప్రార్థించుచు, తన పూర్వులను, శివాజీ ముఖ రాజ్యార్థస్థులను, ఐక్యభారత స్థాపనకై పడిన పాట్లను తలంచి తపించుచు, బ్రహ్మాండ కరోత్కుండగు వేదానందుని మనికికి, నశ్వర్యాఘండై చనెను. (బ్రహ్మాండ గ్రుడు, బాజీరాయని ప్రసిద్ధ గురువుగా చరిత్ర పేర్కొన్నది.)

మని నివాసభూమి నాతఁడు చేరబోయిన సమయమున ప్రకృతియే యాతనికి స్వాగతమిచ్చెను. బాలాజీ, దేహశీప్రాంతమున, నశ్వావతరణముగావించి, ఆదర్శ గుణ ప్రధానుడగు వేదానంద సగ్గురుని దర్శించి, సమస్కరించెను. మునీంగ్రుడును మంత్రితో, క్షేమోక్తి నెఱపి, యాతని ముఖభంగికి నాత్య యురియ, నాతని ననున యించెను. బాలాజీరాయఁడును “భావో విశ్వాసరావుల పతన చరితను” గురూత్తము నకు వర్ణించి చెప్పచు, దుఃఖోద్వేగమున, కంటదడివెట్టెను. వేదానంగు డాతని నోదార్చుచు, మతసమున్నత స్థితికిని, భారతీయత సవ్యమై పరగుటకును, కలుగ వలసిన పరిణామముల గూర్చి యుపన్యసించెను.

బాలాజీయు, నా మాటలవలన కొంత చిత్తవిశ్రాంతి నొంది, పునఃసంగరము నకు రా నాతని ప్రార్థించి వీడ్కొని చనెను.

కొంతకాలము తరువాత బాలాజీరాయని యాహ్వానమును పురస్కరించుకొని వేదానంద మునీంగ్రుడు పునఃసంగరమునకు పోయి యచ్చట నొక నగాగ్రమున నుండు పార్వతీదేవి యాలయమున బసచేసెను.

మరుఁనాఁడాతడు తన్ను చూడవచ్చిన బాలాజీతో నిట్లు చెప్పబూనెను.

“భారతమాత పరమపవిత్ర. దివ్యశోభాసమేత. ఈ భూమి నెందరో రాజన్యలేలి చనిరి. కలియుగారంభమునుండియు భారతమును, అయోధ్య, హస్తిన, రాజ్యగృహము, కేంద్రములుగ ఎందరో భూవరులేలిరి, ఔధిటి వాళిలోనివాడగు,

శుద్ధోదనుని పుత్రుడే శాక్యుడు. అతడెలప్రాయముననే సౌందర్యరాశియగు, సతిని ముద్దల సుతుని, వదలి, యడవులనుజొచ్చి శ్రమించి, జనసామాన్యమునకు మోక్షమార్గమును జూపెను. అతడు నిష్పృహ, యహింస, సత్యము, నిర్లిప్తత నిండుకొనగా మోక్ష రాజ్యమును సాధించెను. అందుచేతనే, ప్రజలెల్లరాలిని వివేకసారమును భజించిరి.

ఆతనికాలమున మగధకు బింబిసారుడును, అజాత శత్రుడును రాజులైరి. అజాతశత్రుడు పాటలిని నిర్మించెను. ఆ శిశునాగాన్వయు లంతరించిన పిదప మహా పద్మనందుడు కొంతకాలము మగధనేలి వానప్రస్థాశ్రమము స్వీకరించెను. అతని తనయులు నవనందు లవినీతులై చాణక్య నవమానించి, యాతని కోపహింసకి, శలభములైరి. నందవంశ నిర్మూలనానంతరము చాణక్యడు మురాసుతుండగు చంద్రగుప్తుని మగధరాజ్యాభిషిక్తుని కాశించెను. అతని తరువాత సతని కుమారుడగు బిందుసారుడు మగధాధినాథుడయ్యెను. అతడు ప్రజాక్షేమమే తన క్షేమముగా నెన్ని, సుపరిపాలన సాగించి కీర్తిశేషుడయ్యెను. ఆ బిందుసారుని కుమారుడశోకుడు బుద్ధపాదయుల గొల్పి లోకవంద్యుడై ప్రజాపాలనం బొనరించెను”

ఆని యీ విధముగా వేదానందుడు చెప్పగా విన్న బాలాజియు, ‘స్వామీ, అశోకుడు సనాతనమగు వేదమును డిగి నూతనమార్గము నేల యవలంబించెను?’ అని ప్రశ్నింప, యమింద్రుఁ డిట్లు చెప్పనారంభించెను.

‘బిందుసార నృపాలుడు అతులపరాక్రమశాలి. స్వప్రజాచకోర చంద్ర మసుండు. అతడు చాణక్య డేర్పఱచిన రాజ్యాంగసీతిని ‘తుచ’ తప్పక అనుసరించెను. రాజ్యమంతయు నాలుగు రాష్ట్రములుగ విభజితమై యుండెను. ప్రతిభాగము నకు నొక్కొక్క ప్రతినధి పౌరుల కుత్తరవాఁడై పాలించుచుండెను. వివిధ వ్యవహారముల దీర్ప ముప్పది ప్రత్యేక సభలుండెను. అర్హులు అధికారపదములనుండి పాలన సాగించుచుండ పాలక పాలితుల మధ్య సుహృద్భావమేర్పడి యుండెను. లంచగొండితనము లేకుండెను. ధనికు లుదారవర్తనులు. పేదలు సైతము నిత్యసంతృప్తి గనిరి. మగధరాజ్యము రామరాజ్యమునా వాసికెక్కెను. మెలకువతో చారచక్షువై రాజుపాలించుచుండెను. చూర్యపైన్యమున ముప్పదివేల రథములు, అన్నియే యశ్వములు తొమ్మిదివేల గజములు అనులక్షల పదాతిపైన్యము అమరియుండెను. రాజు సోమరితనమెట్టిదో యెఱుగక నిరంతరము పరిపాలనా వ్యవహారనిమగ్నుడై యుండెడివాడు. అతనికి పనునైననుమంది భార్యలు. పట్టపుడేవి వసుగాత్రి. ఆమెను బాధులు ‘సుధర్మ’యని పిలుచుచుండిరి. వారివలన నతనికి తొంబదవండుగురు సుతులు గలిగిరి. వారిలో జ్యేష్ఠుడు సుషీముండు. సుమనసుండనియు నాతడు పిలువబడుచుండెను. వసుగాత్రి యాతని తల్లి.

ఇట్లుండ బిందుసారుడొక నాటికేయి, కలలో నొక సుందరిని చూచి, యామెను ప్రత్యక్షముగా గన నువ్విఘ్నము చుండెను. రాజ్ఞియగు సుధర్మ యావిషయము నొకకంట కనిపెట్టుచునే యుండెను. గదాధరుడు రాజునకు మిక్కిలి కూర్చువయస్కుడు. వారిరువురు ‘తనువు - ప్రాణము’ నా, కడునెయ్య

మున వర్తించుచుండిరి. ఒకనాడు రాజాతనితో తాను, కలలో చూచిన యువతిని గూర్చి ప్రస్తావింప, నతఁడును, రాజును వేటకు పురిగొల్పెను.

ద్వి తీ య కాం డ ము

ప్రియవయస్కుని ప్రోత్సాహమున, భూపాలుఁ డొకశుక్లాష్టమి ప్రాతస్సమయమున, వేటకై యేతేరు కీరప్రజులులతో గూడి యత్యుత్సాహమున, సరణ్య ప్రాంతమునకు బయల్దేగెను. వారాఁపినసేమి కొంతవడి మృగయావిహారమగున్నలై యుండి ప్రొద్దెక్కుతరిని యలసి, కొండసెలయేటిచే నేర్పడిన, యొక కాసారతీరమును చేరిరి. అత్తటిసే సమీపమున వాఱక సుందరాంగిని చూచిరి. ఆమె చక్కని రూపసంపద వారి నాకర్షించెను. ఆమె శరచాప హస్తయై యుండెను. శరసంధాన కార్య తన్మయయగు నా సుందర తరుణిని భూజానియు చూచెను. వేటకాండ్ర సవ్వడి చెవిసోకగనే యాతన్వంగి యచ్చొటువాసి చనెను. ఆక్షణముననే ఒక బాణము ఎద నాటియుండగా కడువేగముగ వచ్చుచుండు నొక పెద్దపులిని చూచి రాజు బాణమొక్కటిని సంధించి దానినేసెను. ఆ చెప్పబో నది సేలగూలెను. భూరమణుని యనుచరులెల్ల రొక్కుమృడిని, ఆవ్యాఘ్రమును చుట్టుముట్టి రాజువేసిన బాణమేగాక మరొక్కటియు నందుండుటను చూచి, అది యెవ్వరిదో తెలియఁగోరి దానిని బయటికి లాగిరి. దానిపై నుండిన యక్షరములలో మొదటి యక్షరము చూసి యుండెను. మిగిలిన యక్షరములను ‘భద్ర’ యని నారు చదువగలిగిరి. రాజును ఆ బాణమును ప్రయోగించిన యా వీరవనిత జాడలరయ భటులనంపెను. వారేగిన పిదప రాజు బాణమును, చచ్చిపడియున్న పులిని చూచి యాకన్నీయ బలిమిని, మదిని తలపోయుచు, నాటికి వేటచాలింపుండని భటుల కొజ్జయిచ్చి తన పటకుటీరమును చేగెను. అచ్చట ప్రియవయస్కున కాబాణమును దానిపైనున్న యక్కరములను చూపి ‘కలలో నేనొక యువతిని చూచితిని. ఆ కలికియే నాకంటబడినది. ఈ కన్య నాకిచ్చిన అది నాభాగ్యమే యగును’ అనియెను. గదాధరుడును “సాష్టమి! ఆమెపై మనసు గల్గిన నన్ననువుము. నేనామెను నీకడకుఁ దెత్తును.” అనెను. వనిత, నన్నే పింపబోయియుండిన, భటులింకను తిరిగి రానందున, రాజు చిఱునవ్వునవ్వి యూర కుండెను.

ఆ మధ్యాహ్నాంతర మచ్చటికి వచ్చి యుండిన యొక భిల్లని మూలమున రాజభటులొకనియ విషయమై కొన్ని విషయముల వినిరి. ఆ మానిని శిశునాగవంశమున బుట్టినదనియు, ఆమె బంధుగులు శత్రువులకు భయపడి వనభూముల ప్రచ్ఛన్న వృత్తి నివసించుచుండిరనియు తెలిసికొనిరి. ఆ విషయములన్నియు రాజు చెవి కెక్కెను. అంత రాజు వారట్లు ఆశ్చాతముగ సరణ్యమున నిడుమలబడ పనిలేదనియు యేదేని జనపదమున సుఖముగ కాలము గడపవచ్చుననియు చెప్పి ఆ విషయముల నామెకు చెప్పి వత్తమని భిల్లనికొఱకు పంపెను. అప్పటికే యాతడచ్చొటు వాసెనని విని, రాజును సాయంసమయ విహారార్థమరిగెను. ప్రియవయస్కుండగు గదాధ

రుండు రాజునానతి పొంది విశ్రాంతికై యేగియుండినను. కావున, రాజొక్కరుండే వాహ్యులివెడలెను. విశ్రాంతికని పోయియుండిన గదాధరుండు భిల్లుని పేరు నివాసము మొదలగు కొన్ని విషయముల చెలిసికొని రాజును కలిసికొన బయల్దేరెను.

రాజును, విహారానంతరము తిరిగివచ్చుచో, నొక్కచోట పీనుల విందొన రించు శ్రావ్యగాన మొక్కటి యాతని చెవుల బడెను. ఆ పాట వినుచు రాజు వచ్చుచుండగా గదాధరుండాతని కలసికొనెను. రాజాతనితో “మిత్రమా” నీవును ఈమధురగీతమును వింటివిగదా ! నా స్వప్నవృత్తాంతమును, నా మనసులోని వలపు సంగతియు నీకెరుకయే. బుద్ధిమంతుడవుకావున మిగిలిన పనుల నేరితినేని నెరవేర్చు నీవ సమర్థుడ” వనెను. నావుడు గదాధరుణ్ణియె. “స్వామీ ! ఇంక సందేహము వలదు. ఆమెయే నిన్ను చూచి ఈ గీతాలాపనముచేసి యుండనోవు. నేను పోయి యామె విషయమును తెలిసికొని వత్తును. భిల్లుడామె భృత్యుండు. అతని సాయమున నేనామెను నీకు కూర్చుననెను. రాజును యారేయిగడపి మరుదినమె తన నగరికి పోయెను. సతీవిషయమైన వార్తలను నిరీక్షించుచు రాజు కొన్ని నెలలు కడపెను.

రాజును వీడ్కొన్న గదాధరుండు భిల్లుని చూడబోయెను. అతడు భిల్లపల్లి యనుచేరి భిల్లుని గూర్చి ఎవరిని విచారించినను అతని జాడలు తెలియలేదు. అయినను గదాధరుండు, హతాశుండుగాక కొంత వైద్యము తెలిసినవాడు కావున, ప్రతి భిల్ల గృహముకడకును వైద్య నెపమున బోయి, వారిలో స్నేహముచేసికొని వారిలో కొందరు తనకు తోడ్ ప్రోవచూపగా, కొంతకాల మాప్రదేశము నంతయు గాలించి చూచెను. కొని యాతనికి భిల్లుండుకొని, తాను కనబోయిన కన్నీయగాని కానరారైరి. నిరుత్సాహము తన్నలము కొనగా నాబాపండు దాపుననున్న పార్శ్వతీ దేవి యాలయమునకు బోయి దేవిని దర్శించి రాదలంచెను. పూజారి యింటికి పోయి దేవి సన్నిధి వాకిలి తెరువునుని కోరెను. ఆ పూజారి లేడు. ఆతని తల్లి యంతకు ముందు తన కొడలి కేదోమందిచ్చి యుండిన గదాధరుని గాంచినంతనే యాదర ముతో నాహ్వనించి ఆలయపు తాళపు చెవినిచ్చెను. గదాధరుండామెనుగూర్చి ‘ఈపల్లెలో నుషేణుండను భిల్లు డెవఁడేనికలఁడా?’ యని ప్రశ్నించెను. అందులకొ వృద్ధ ‘అయ్యా, నుషేణుడు నా కుమారుడే. ఈ పల్లెలో నెవరికిని యీ పేరు తెలియను. అంబ పూజారిగా మాత్రమే యాతని నిచ్చటివారెఱుంగుదురు. అతఁ డిప్పుడు చంపానగరవానియగు శంపుండను బ్రాహ్మణు నొద్దకు ఒక రాచకన్నీయను విడిచివచ్చుటకేగి యున్నాడు రేపొమాటో రానున్నాడు” అనెను. విశ్రుండును ఈ మాటలకు కడు సంతసించి గుడిలోనికేగి దేవిని దర్శించివచ్చెను. ఇంతలో గృహ పతిరాగా గదాధరుండు సంతసించి యాతని ప్రయాణవృత్తాంతమును గూర్చి యడి గెను. అప్పుడా యంబపూజారి ఇట్లు చెప్పదొడంగెను.

‘ప్రాజ్యగధమున చంపయను పట్టణము కలదు. అందు శంపుండను బ్రాహ్మ ణుండు గలఁడు. అతని కొక్క పెంపుడు కూతురుగలదు. ఆమెపేరు సుభద్ర. ఆమె శిశునాగకుల్యాదితయగు కన్నీయ. ఆమె తల్లి తల్లి తప్ప సమస్త బంధువులును కాల

గతిని జెందిరి. కావున నాబాలికను, ఆమె మాతామహిని, శంభుడే ఆశ్రయ మొసంగి కాపాడుచుండెను. ఆమెకు విలువద్య నేర్పుమని శంభుడూ సుభద్రను నాశడ కనిపియుండెను. నేనిప్పుడా బాలికను ఆమె పెంపుడు తండ్రికడ దిగబెట్టి వచ్చిని. ఇక నాతోనేమి పనియున్నదో సెలవిచ్చిన మీయాజ్ఞ శిరసావహింప సిద్ధుడో ననెను. గదాధరుడూ విషయముల నెఱుంగుట కెంతయు సంతసించెను. తరువాత జరుగవలసిన కార్యముల గూర్చి యాతడూ భిల్లునితో కొంతచర్చించెను. తదుపరి యాతని వీడ్కొని చంపాపురికి పయనమై పోయెను.

అచ్చట గదాధరుడు తనకుగల జ్యోతిషవిద్యా ప్రభావంబునంజేసి బ్రాహ్మణ బృందముతో స్నేహ మొనర్చుకొని శంభుని వృత్తాంతమరసి, యాతనితో స్నేహ మొనర్చెను. అతడప్పుడప్పుడు శంభుని యింటికి సుభద్రాంగి చక్కదనమును సౌశీల్యమును గమనించి యామె రాజపత్ని కాదగునని నిశ్చయించెను. ఒకనాడూ తడు శంభుని నడిగి యామె జాతకమును పఠింపించి భావిఫలముల గూర్చి యాతనితో నిట్లనెను. “అయ్యా ఈమె రాజపత్నికాగలదు. ఆమె కాతనివలన చక్రవర్తికాగల కుమారుడు జనింపగలడు.” ఆ మాటలకు శంభుడెంతయో ముదమొందెను. ఆవిషయము నాతడు సుభద్రాంగిని పెంచిన ధాత్రి, యశోకతో వివరముగా పలికి ఆమెకు గదాధరుని పరిచయము గావించెను. ఆమెయు నాతని సత్కరించి యాతనితో చర్చించెను. తదనంతరము గదాధరుడు వారిని వీడ్కొని భిల్లుడున్న పల్లెకుపోయి యాతనితో మాటలాడి వర్ష ఋతు వేగునప్పటికి అశోకయు శంభుడును పాటలికి వత్తురు గావున వారికి వలయు సౌకర్యముల గూర్చుటకై భిల్లునితో గూడా పాటలిని జేరెను.

శిశుని దాఘములు చెల్లెను. శ్రావణమాసము నైతము కడచనెను. శంభుడు తన కూతునకు రాజసంబంధము గూర్చుటెట్లో యని యాలోచింప దొడగెను. అతడు తన భార్యతోను ధాత్రియును నశోకతోను, ఆ విషయముల పదింబదిగా చర్చచేసెను. అప్పుడశోక శంభునితో నిట్లనెను. “గదాధరుడు మనకు మిత్రుడు. అతడు పాటలీ నగరమున మనకు సాయపడగలడు. నేను పాటలికి బోయి రాజాంతఃపుర మున దాదినగుచును. నీవును నీ భార్యయు సుభద్రాంగితో గూడా పాటలికి వచ్చి నిప్రలవాడలో నివాస మేర్పరచుకొని యుండుడు. సమయము చూచి పుత్రిని రాజునకు గూర్చి యత్నములు కావంతము” ఈ మాటలకు శంప దంపతులలరిరి. ఆ ప్రకారమే వారు తమ దుహితతో గూడా, కతిపయదినముల పాటలిని చేరిరి. భిల్లుడు వారికి తగు సదుపాయముల నేర్పజెను. అశోక రాజు కొలువున దాదిగా కుదిరెను. రాణియగు సుధర్మ, గదాధరుడేదో యుక్తి పన్ని, రాజునకు వేరొక కన్నీయను కట్టిబెట్ట యత్నించుచున్నాడను విషయమెఱింగి యాతని నంతఃపుర కారాగార బద్ధుని గావించెను. ఈ విషయము నశోక ఎట్లో తెలిసికొనెను. రాజున కావార్త తెలుపుటకు ముందే రహస్య హర్మ్యమున నా గదాధరు నెచ్చట నిర్బంధి యుండెనో యా ప్రదేశము నామె తెలిసికొనెను.

అట శంపురెడును తనకుగల వేదశాస్త్రపరిచయమునచేసి, యచ్చటి బ్రాహ్మణులలో చక్కని పలుకుబడి సంపాదించెను. ఎన్నిదినములైనను, గదాధరుని జూడలే కానరానందుకు చింతించి తుదకాతని వృత్తాంతమును అశోక ద్వారా తెలిసికొని, యాతనికై, యిక తడయుట కార్యముకొదని నిశ్చయించి, తానే కూతురును రాజాంతఃపురమును చేర్చి యత్నములు సలుపసాగెను. ఆతడే ద్వారపాలురతోడను నృపబంధువులతోడను స్నేహము నెఱపి కూతును రాజసౌధమునకు గొనిపోవ సమ్మతుల వడసెను. ఆశ్వయుజమాసమున నొక్కనాఁడతడు తన తనయతో గూడా రాజదర్శనమునకు పోయెను. రాజాజ్ఞ పొంది శంపురెడు యావనోజ్వలిత యగు సుభద్రాంగితో గూడా రాజు నెదుటికి పోయి యామె నాతని కుమారునముగ నర్పించుచు ‘భూనాథా! నీవీమెను దేవిగ గ్రహింపుము. ఈమె సామ్రాట్టు జనని కాగలదు. దీన నీకు శుభము లొదవును’ అని నడివి వేదోక్తముగా నాతని నాశీర్వదించెను. ఆతడు ఛాందసుడగుట రాజు వని గన్నయువతియే యామె యని పలుక జాలడయ్యెను. రాజును ఆమెనొకసారి, ఆరగొంటగా జూచి యామెను అంతిపురిని విడిచిపొమ్మని, శంపున కానతిచ్చెను. ఆ మాటల కెంతయు హృష్టుడై శంపుడు మరుసటిదినమున నామెను తోడ్కొని విడుతునని చెప్పి రాజును విడొని యిల్లు చేరెను. రెండవనాడే, విప్రురెడు సుభద్రను, రాణివాసమున విడిచివచ్చెను. అచ్చటి రాజాంగన లామెను సైరంద్రుగా నొనరించిరి. సుభద్రాంగియు నచ్చటివారితో కలిసిమెలసి వారికి తలలో నాలుకయై వర్తింపసాగెను.

పది నెలలైనను తాను వనిగన్న కన్నియజాడలు తెలియరాకుండుటచేతను, ఆమె నస్వేషింపబోయి యుండిన శంపురెడు గూడ తిరిగి రాకుండుటకు కారణము తెలియకుండుటచేతను రాజు ఆందోళన పడసాగెను. శంపుడు తన తనయ, నట వదలి పోవుచు, ఆమె సామ్రాట్టు జననికొగలదని చెప్పిపోయెను. కాని ఆమెయే తాను వనమున చూచిన కన్నియ యనుట యాతడెఱుగఁడు. ఈ కన్నియను పూర్తిగా తాను చూడలేదు. కావున నామెను చూడ కాంక్షించుచుండెను. కాని యంతఃపురాంగన లామె రాజు కంటపడకుండునట్లు యత్నించిరి. సుభద్రాంగియు రాజాంతఃపురమున నూడిగములు సేయుచు సిగ్గుపెంపున రాజునెదుటికిమాత్రము పోకుండా తప్పకొని తిరుగుచుండెను. రాజాదరణమునకు తాను నోచుకొనలేదేయని యప్పడప్పుడు దుఃఖ పడుచుండెను. ఆ విషయము నెఱిగిన యశోక ఏకాంతమున సుభద్ర నోదార్చుచు, ఎఱ్ఱైన నామెయెడ రాజు ప్రసన్నుడగునట్లు కావించుననియు చెప్పెను.

ఇట్లుండ నొక్కనాడా రాజు మేడమీదినుండి సుభద్రాంగిని చూచెను. ఆ సమయమున రాజునకు అవంతి పౌరులుపాయనముగా నిచ్చియుండినవారువ మామెను వెన్నంటిరాగా ఆమె దానినొక్క చటపు చటచి పరువిడచేసి తులసిచెట్టుకడకు పోయెను. ఆ చర్యను చూచిన రాజు ఆశ్చర్యముతో “బౌరా! బ్రాహ్మణస్త్రీకి త్పత్రగుణమెట్లబ్బెనో?” యని తలపోయసాగెను. తులసిపూజ కావించుచుండిన సుభద్రాంగి సోయగమాలని హృదయమును హరించెను. కాని విప్రాంగనల చూడ రాదని మోహము కల్గియు తన భావమునణచుకొని యుండెను. తాను వనమున

చూచిన కన్య చాయలీమెయందును కన్నడుచున్నను ఆమెయు ఈమెయు ఒక్కరే యగుదురొ కాదో యని యాతని మనమున సందేహమలముకొని యుండెను.

ఒకప్పుడు రాజు 'భద్రా' యను పేరున్న బాణమును అశోకకు చూపి "ఈ యమ్మును చూచితివా?" యని ప్రశ్నించెను. అందుల కశోకయు 'ఔరా! ఇది రాజపుత్రకది. ఇది రాజుచేతికి ఎట్లు వచ్చెను? యని అశ్చర్యచకితకాగా రాజుమెను "రాజపుత్రక ఎవరు? ఆమె వృత్తాంతమేమి?" యని యడిగెను. అందులకు అశోక "ప్రభూ సుభద్రాంగి మీరవనిత. చారుణిల, నాబంధువు నామాట జవదాటదు. ఈ శరమామెదే! అని పల్కి భూపుని ప్రసన్నుని కొవించుకొనెను. అప్పటినుండి అశోక సుభద్రను రాజుచెంత చేర్చుటకు తగిన సమయమునకై వేచి యుండెను.

ఇట్లుండ నొక్క మధ్యాహ్నమున రాజు కొలారమున నొక్కజే పరుండి యుండ నదియ, యదనని తలంచి యశోక సుభద్రను రాజును సేవింప పంపెను. ఆమెయు రాజు పాదము లాత్తుచుండెను. రాజు ప్రక్కకు తిరిగి పరుండగా ఆమె వీవనతో విసరదొడగెను. ఆ సమయమున హఠాత్తుగా నెచ్చటినుండియో యొక భుజంగము రాజు పరున్న మంచముకడకు వేగముగా వచ్చుచుండుటను గమనించు చుండిన, సుభద్ర రాజు ప్రక్కనుండిన కత్తితో, దానిని చంపెను. ఆ సమయము నకు సరిగా రాజునకు మెలకువ వచ్చి చచ్చిన పామును జూచి, యామెను 'కోమలీ! ఇటురమ్మని' చేయిపించెను. ఆమె సిగ్గుపెంపున తలవాల్చి యాతని పాదములపై వ్రాలగా రాజుమెను ఆదరముతో లేవనెత్తి ఏమివలయునో కోరుమనెను. ఆమె నోట మాటరాలేదు. రాజుమెను నిదానించి పరికింపగా స్మృతిదట్టి పూర్వగాధ యంతయు మనసునకు వచ్చెను. "న్యూపబాలిక బ్రాహ్మణునింట చేరెనేమో" యను కొనెను. ఆ సమయమున దాపుననుండిన యశోక 'ప్రభూ! ఈమెను శంపుండు పెంచి నాడంతయే. ఈమె రాజకన్యయే. 'భద్ర' ముద్రగల శరమీమెదే యనెను. రాజుసమయమున గదాధరుఁ డామెకొఱకుపోయి యుండిన వాఁడేమయ్యెనో యన నామె యాతఁడెట్లు అంతఃపురమునందలి రహస్యమందీరమున బద్ధుడై యుండెనో తెలిపెను. రాజు సందేహము తీరిపోయెను. అతఁడప్పుడు సుభద్రాంగి ననునయింప ఆమె తనచేతనుండిన వజ్రాంగశీయమును తాను రాజకన్యయే యని నిరూపించుటకు రాజునకు చూపెను. వారలొండొరులతో ప్రేమసంభాషణముల ప్రొద్దుపుచ్చు చుండ నంతలో నొక చారుండువచ్చి రాజుతో యుద్ధప్రసక్తి చెప్పగా సుభద్రాం గితో సంభాషణను ముగించి గదాధరుని చెజనుండి విడిపించి యాతనితో కూడా కొలువునకుపోయి యుద్ధమునకు పయనమయ్యెను. అచ్చట నాతఁడు అరివీరుల చెండాడి విజయుండై పాటలినీచేరిన సమయమున పౌరులారానికి ఘనస్వాగత మొసంగిరి. అంతఃపురమును ప్రవేశించు సమయమున పరిచారికొగణమౌతని సత్కరింప బూనిరి. ఆ సమయమున సుభద్రయు ప్రభువునకు మంగళారతులనిడ వారితో భోయెను. వారందఱిలోను సుభద్ర సుందరీ సవ్యకరమును బట్టి ముందరుగనాగెను.

ఆ సమయమున వారలకు 'శుభమగుగాక' యని గదాధరుఁడు పలికెను. వధూ సహాయుఁడై విజయలక్ష్మీ సమేతుఁడైన యా మహారాజు మేడనెక్కెను.

అంతఃపురాంగనలా దృశ్యమును చూచి యీసుగొనిరి. 'కొని సుభక్త్యేతరలు మాత్రము పుత్రార్థియై తేట పూర్వము తమ్ము పెండ్లాడినట్లే సుభద్రను సైతము స్వీకరించెనని తలంచి రాజుదారుఁడగుటచే యూరడిల్లిరి. రాజును సుభద్రాంగియు నిష్టసుఖములదేలుచు కాలము వెళ్లుచుచుండిరి.

అశోకయు తుప్తమానసయై శంపున 'కౌవార్త' నెప్పుదిగా చేరవేసెను.

తృ తీ య కాం డ ము

సుభద్రాంగియు, నృపాలుని సంతోషసాగరమున తేల్చి సవతిముద్దియలును, ముదమందునట్లు వర్తించుచు, కాలము గడుపుచుండెను. కొన్నిదినముల 'కౌమే' గర్భవతియయ్యెను. ఒక శుభముహూర్తమున నామెకొక కుమారుఁడుదయించెను. ప్రజలందరు సంతోషించిరి. దైవజ్ఞులు సుగుణకీర్తలలో బాలుఁడఖండుఁడగునని వచించిరి. బాలునకు 'అశోకు' డని పేరుపెట్టిరి.

ఇట్లుండ రాజు సుభద్రాంగిని వివాహమాడెనో లేదో యను అట్టొకటి విన నయ్యెను. మంత్రుల యపవాదువిని సుభద్రాంగీ వివాహతంత్రమును నడపునట్లు రాజునకు సలహాయిచ్చిరి. రాజును అట్లే కావించెను. సుభద్రారాజ్ఞకి అశోకుఁడను పుత్రుడుదయించినాడని రాజ్యమందంతట చాటింపబడెను. ప్రజలు పండుగలు చేసికొనిరి.

అశోకుడు దినదిన ప్రవర్థమానుఁడగుచుండెను. రాజుమాత్రము బాలుఁడు కృష్ణాంగుఁడు కురూపియని యాతని యందంతగా ఆసక్తి చూపడయ్యెను. దానికై బాలుని తల్లియు నవ్వయు మనమున చింతించుచుండిరి. బాలుని పోషణయందు వారు కడుజాగరూకులై యుండిరి. సవతులలో సుధర్మ మాత్రము బాలునం దీసుగొని యుండెను. ఆమె తన కుమారుఁడగు సుషీమని సామ్రాట్పదమున నుంప నెంచుచుండెను. 'కౌవున యశోకుని జననమామె యుద్దేశ్యమునకు భంగకరమని యామెతల పోయసాగెను. ఎట్లులై నను తన కుమారునే రాజ్యాధికార పదమున నుంప నామె తహతహపడజొచ్చెను. సుభద్రాభ్యుదయ మామెకు కంటకముగా నుండెను. గదాధరుని బంధించియు సుభద్రాంగిని రాజు గ్రహింపకుండునట్లు చేయలేకపోయెను. తన చాకచక్యముతో నెట్లైన తన కుమారుని యావన రాజ్యాభిషిక్తుని గావించ నామె యత్నింప జొచ్చెను.

ఒకనాడు రాజు తన యింటికి రాగా, వసుగాత్రి యాతని కర్ణమగురితిని సత్కారములు, సపర్యలు, సలిపి సుఖాసనుని గావించి నెయ్యముమీర నిట్లనెను. "సుభద్రాంగి బ్రాహ్మణియేకొని క్షత్రియాంగనకాదు. అట్టిచో గృహమంత్ర

భిలాతకుండు లేనిపోని మాటలు చెప్పగా విని ఆమె కుమారుని యువరాజుగా చేయ
యల్పించుట భావ్యమగునా? అశోకుండు కుకర్మజుండు నికృష్టుండు' అని వారి నాడి
పోసెను. వసుగాత్రు చెప్పి నిల్లగట్టుకొని యిట్టి దుగోభ్యధనలు చేయ రాజు మనసు
చెడరెను. బాలునియం దుపేక్షభావము ప్రబల జొచ్చెను.

వనసు రాజు దుడుకు చేయక భాంతముగ నాలోచింపసాగెను. శంభుని పిలి
పించి కలరూపు తెలుపుమన్న యదార్థము తెలియగలదని తలచి యాతని పిలిపించెను.

శంపాచార్యుడును రాజాజ్ఞ తలదాల్చిరాగా గౌరవించి 'సుభద్రాంగి
ఉత్తమాభి జాత్యమును నిరూపింపజాలు సాత్యమున్నదా?' యని ప్రశ్నించెను.
శంభుండును వెంటనే సుభద్రాంగి తండ్రి యుంచిన సొన్న పుహరమును పచ్చలపతక
మును శిశునాగకులాభరణుని రాజముద్రయు చూపెను. తరువాత నామె తన
పోషణమున కెట్లు వచ్చెనో తెలిపి యాతని మనము రంజింపజేసెను. ఆ సామ్యుల
బాలుని కిడదగునని యాతడు చెప్ప చుండగా సరిగ నా సమయమునకు కుమారుని
చంకనిడికొని సుభద్రాంగియు నచ్చటి కరుదెంచెను. వారి యభిమతానుసారము
బాలుని మూర్ధమున రతనపు కిరీటుము నమర్చెను. రాజును శంభుండును మిక్కిలి
హర్షించిరి. శంభుడు 'జయజయశోక జయ బిందుసార' యని యాశీర్వాదించెను,
'నీ తనూజుండు అఖండుడై విశ్వమునకే ప్రియుండగు' ననియు, వచించెను. నరేం
ద్రుండును, నగుమోముతో 'విద్యద్ధనులగు తామే బాలుని సుకలా. కాశలునిగ దిద్ది
దీర్చదగువార'ని వచించెను. శంభుండును 'వల్లె' యని ధరణిపుని వీడ్కొనెను.

అశోకుమారునకు, తగిన విద్యను, గీతను చెప్పి, తరువాత శంపాచార్యుండు
భార్యతోగూడ స్వస్థలమగు చంపాపురికి పయనమై పోయెను.

ఇట్లుండ కొంతకాలంబునకు బిందుసార సార్వభౌముండు, తరుణిమ డిల్లగా
తన సుతులలో వివేకవంతుండు, శౌర్యధనుండు రాజపదవీపాత్రుండు ఎవ్వడో
యని తలపోయసాగెను. అప్పటికి సుషీమున కిరువదియేడులు. అశోకునకు
పదునారేండ్లు. ఇరువురను బహుబలాధ్యులే. విద్యావంతులే. ఒకండు సురూపి
ఒకడు కురూపి. కాని ప్రజల యభిమాన మెవ్వనియందున్నదో యరయగోరి రాజు
మారువేషమున పురిలోనికి పోయెను. కొందరు అశోకుని, మఱి కొందరు సుషీముని
అభిమానించుచుండిరి. రాజేదయు నిర్ణయింప నేరక యుండెను. పుత్రుల వివిధ
కళలయందును పరీక్షచేయ నిశ్చయించెను. ఆ విధమగు పరీక్షకొక దినమేర్పఱచి
రాజకుమారుల నెల్లర రావలసినదని, యాజ్ఞ లంపెను.

క్రీడారంగమును సిద్ధపఱుప ముఖ్యమంత్రి రాధాగుప్తుండు నియోజితుం
డయ్యెను. ఆ కాలమున నిష్పక్షపాతియని పేరుగాంచిన బౌద్ధబిక్షువు పింగళ వత్స
జీవుండు మధ్యస్థుండగు నియమితుండయ్యెను.

పింగళవత్సజీవుడు రాజసాధమునకు రాగానే సుధర్మ యామహామహునకు,
అతిధిపూజాదికములచేసి, తృప్తుని కొవించెను. అతండు సుషీముని కొడుకు సామ్రా

ధూరవగునని చెప్పెను. సుధర్మ, తనకొడుకే రాజకూనిచో తన బ్రతుకు వృద్ధమగు నని వాపోయెను. వత్సజీవుఁడును అమెను ఊరడించెను.

కుమారవిద్యా పరీక్షకు ఎల్ల రాకుమారులకును ఆహ్వానములు పోయెను. అశోకునకు మాత్రము ఆహ్వానమందలేదు. భిల్లాతక మంత్రి యా విషయమును రాధా గుప్తునితో నెచ్చరింపగా నాతడు 'రాట్నానుడగు అశోకుఁడు తానై పరీక్షకాలకు వచ్చిన తప్పేమియు లేద'ని వాక్రుచ్చెను. అంత భిల్లాతకుఁడు అశోకున కౌవార్త నందజేసెను. అశోకుండును భిల్లాతకుని సందేశానుసారము బయల్దేరివచ్చి పాటలీ పుత్ర నగరప్రాంతమున పాడువడియున్న 'రాజగృహ' పురమునందలి యొక సౌధ మున విశ్రమించి యుండి, పరీక్ష జరుగుదినమున నొక్క వృద్ధుడంటి నెక్కి క్రీడా రంగమును చేరెను.

చ తు ర్థ కౌ డ ము

మరునాడు నూర్జ్యోదయమయ్యెను. రాట్నాతులు జయభిలాషులై యొక్క రొక్కరే వినితవేషులై, క్రీడారంగమును చేరవచ్చిరి. మగధ సామ్రాట్టు సైతము క్రీడారంగము చేరి తనకై ప్రత్యేకముగ నుండిన వేదిక నలంకరించెను. రాజపుత్రులు విద్యాపాటవ దర్శనోత్సుకులై రాగా యచ్చట చేరిన ప్రేక్షకుల కలకలముతో నాప్రదేశ మంతయు మిగుల దర్శనీయమై యుండెను. సువిభులు కార్యక్రమ పట్టికను రాజున కందించిరి. వెంటనే జనుల కోలాహల మణగుటకై గంటలు మ్రోయింపబడెను. ఆ సమయమున పరీక్షాధికారియగు పింగళవత్సజీవుఁడు తనకై యమర్పబడి యుండిన కౌంచనవేదిక నెక్కి కూర్చుండెను. విద్యా ప్రదర్శన మారంభముకాగా ప్రేక్షక లోకమునుండి చప్పటలు విరివిగా విననయ్యెను.

ఆ సమయమున అశోకుఁడును తా నెక్కివచ్చిన ద్వీరదమును డిగ్గి క్రీడా రంగమును ప్రవేశించెను. రాజకుమారులు బాహాబాహీ, కచాకచి, యెండోరుల నెదుర్చుచుండ నొక్కదిక్కున అశోకుఁడును, మరియొక దిక్కున సుషీముఁడును సకల క్రీడల విజయము గాంచిరి. ఎవ్వరెవ్వరెంతవరకు నెగ్గిలో పారసభలే నిర్ణయించు నని రాజుపలికెను. అంతట పింగళవత్సజీవుఁడును అప్పటి కార్యక్రమము ముగిసెనని ప్రకటించెను. అంతటితో ఆటలు నిలుపబడెను. క్రీడోత్సవ విశేషముల గూర్చియు ఫలితము లెట్లు నిర్ణయింపబడునోయనియు చర్చలు నేయుచు ప్రేక్షకులు ఎచ్చటివారచ్చట తమ తమ యిండ్లకేగసాగిరి.

ఆహూతులగు వారు తమకై ప్రత్యేకముగ నేర్పరుపబడి యుండిన గుడార ముల చేరుకొనిరి. అశోకునకు మాత్రమచ్చట ప్రత్యేక శిబిరములేదు. కావున నాతడు రాజు శిబిరముచేత నుండిన యొక పెద్ద మట్టిచెట్టు దగ్గరకుపోయి యచ్చట పూజలు సల్పుచుండిన యొక సాధుపుంగవునికి మ్రొక్కి చెంగట నిలిచెను. ఆ సరి వ్రాట్టును, తన పూజముగియవచ్చి యుండుటచే, దానిని ముగించి, అశోకునకు తీర్థ భోజనాదికములను ప్రసాదించెను. అశోకుఁడును భక్తి శ్రద్ధలతో వానిని స్వీకరించి

నేడదేరను. తరువాత నాతఁడు ప్రక్కనున్న యొక నీటిపట్టుగట్టున దర్భాసనమున పరుండెను. కొంతసేపటికి మేలుకొని, కొలనున స్నానమాడి దగ్గరనుండు దృశ్యముల జూచు తలంపునలేచెను. దాపున నుండు పటమటరముననే విశ్రమించి యుండిన ప్రభువు అశోకుని చర్యల నెల్ల నొకకంట కనిపెట్టుచునే యుండెను.

అంతలో షెట్టుపెనుండి పక్షి యొక్కటి వేసడముత్రోయగా క్రిందపడెను. అశోకుఁడా వేసడమును పాఠద్రోలి పక్షిని కాపాడెను. తన ఏనుగునకు ఏరుద్రావించి లేత యనంటియంటుల దాని తొండమున కందింపసాగెను. ఇంతలో సంజెయ్యెను. వ్యాయామాచార్యుఁడైన పింగళవత్సజీవుని నిర్ణయమును తెలిసికొన నెల్లరును ఎదురు చూడసాగిరి. ఆ సమయమున పింగళవత్సజీవుఁడు సత్యార్థము నిట్లు వచించెను.

‘సామ్రాట్టుకొదగువాని కైదు లక్షణములుండదగునని ఆర్యులు నిర్ణయించిరి. మొదటిది హర్యక్షిమో భద్రకరియో వాహనము. రెండవది వ్యాఘ్రజినమో కుశాస్త్రణమో ఆసనము. మూడవది మృగ, గోమహిష పక్ష్యాదుల బ్రోచునట్టి కారుణ్యబుద్ధి. నాల్గవది చతురంగబలముల తాకి నిల్వరుచు సాహసము. ఐదవది త్వాత్రేతేజము. ఈ యెదులక్షణములను ఎవనియందు నేడు కననయ్యెనో యాతఁడే ఉత్తముఁడు. చాపాద్యాయుధవిద్యల నెవ్వఁడు సమర్థుడో నిర్ణయింప ప్రభు వొక్కఁడే సమర్థుఁడు, అర్హుఁడు’ అని వచించి రాజానుమతిగాని యాతఁడు సభవీడి చనెను.

పార్వలలో కొందరు ‘ముని ఏ నిర్ణయమును చేయక ధర్మస్వరూపమును వివరించెను. ఇందెవ్వఁడు రాజు మదికెక్కెనో తెలియదు. అశోకుఁడు నవభాషాకోవిదుఁడు. సర్వాయుధవేది. అతడందరికంటె మిన్నగా నేడు విజయుండయ్యెనుగదా!’ యను కొన, మఱికొందరు సుషీము నగ్గించి పలుక, పలువిధముల భాషించుకొనుచు, జనులు తమతమ నివాసములకేగ మొదలిడిరి.

రాజాకూడ ఇదమిద్దమని నిర్ణయింపనేరక, మనమున నిట్లు చింతించెను. ‘రూపము, బౌదార్యము, సుజనుల ప్రాపు, గాంభీర్యము, ఇన్ని యుండియు సుషీమునకు ఓపిక, దయ, సమయజ్ఞత, కొఱగా కన్పట్టినవి. కురూపియైనను అశోకుఁడే పట్టయొగ్గుండని తోచుచున్నది.’ ఇంపగు రూపములేనివాడగుట అశోకుఁడు తండ్రి ప్రేమకు దూరుడయ్యెను. ఐనను తండ్రికి ప్రియమగు కాగ్యముల చేయుచు, అశోకుఁడు తన యభ్యుదయమును గూర్చి తలపోయుచుండెను.

ఇంతలో తక్షశిలాధినాయకులు ప్రభువునకు పన్ను చెల్లింపక తొందరపెట్టుచున్నారన్న వార్త రాజునకు తెలియవచ్చెను. అప్పడాతఁడు ‘తక్షశిలకుపోయి యుద్ధమాడక ప్రతిభాసహాయుడై యచ్చటి యరాజకమును చక్కతెట్టగల సమర్థుడెవ్వఁడా! యని యానతిచ్చునెడ సుషీముఁడు తానాపని జేయజాలుదునని చెప్పెను. ప్రభువు వెంటనే అతని తక్షశిలకు బంపనిర్ణయించెను.

ప్రయాణమునకు సిద్ధుడైన తనయునితో సుధర్మ 'సామమార్గమున నచ్చటి పనుల నిర్వహించుకొని కీర్తి తెచ్చు'ని దీవించి పంపెను. సుషీముడును తల్లియాజ్ఞ గొని తక్షశిల చేరెను. అచ్చటి ప్రజలతనికి స్వాగతమిచ్చిరి. అచ్చటి పరిస్థితిని భృత్యామాత్యుల సహాయమున సుషీముడు కొంతపఱుకు తెలిసికొనెను. ప్రజలు వచ్చి రాకుమారుని దర్శించి అధికారుల క్రూరవర్తనమే ప్రజాక్షోభమునకు ముఖ్య కారణమని విన్నవించిరి. తమ కష్టముఖముల వినుపించుకొనక, అధికారులు మదోన్మత్తులై ప్రజల తీవ్రకష్టముల బెట్టినందువలననే, ప్రజలు తిరుగుబాటాసరించిరిని చెప్పిరి. సుషీముడును అధికారపక్షిమాని 'మీరు బేషరతుగా విప్లవమును నిలిపి వేయుడు. మేమావిషయమును పిదప విచారింతు' మనెను. ప్రజానాయకులు దాని కియ్యకొనరైరి. సుషీమున కది కోపకారణమయ్యెను. కావున నాతఁడు శాసనముల కఠినముగా నమలుపఱుపసాగెను. ముందుచుండు అగ్నిలో ఆజ్యముపోసినట్లయ్యెను. ప్రజలతనికి బుద్ధిచెప్ప నిశ్చయించిరి. ఘోరమగు పరిస్థితు లేర్పడెను. ఈవిషయము లన్ని బిందుసారునకు తెలిపెను. వెంటనే యాతఁడు సుషీముని వెనుకకు రా నాజ్ఞ పంపెను. తరువాత రాజు అశోకుని తక్షశిలా ప్రజోద్ధ్యమమును వారింప బంపెను. అశోకుడును తక్షశిలకు పోయి ప్రజానాయకులతో నిజముగా ప్రజాక్షేమమునకై పనిచేసినవారిని గౌరవించి మూర్ఖవంచకుల శిక్షించి ప్రజల సహేతుకములగు వాదముల నాదరించి ప్రజోద్ధ్యమము నదుపులోనికి తెచ్చెను. ప్రజలు తృప్తులై యూర డిల్లిరి. అతనితో సహకారము నెఱపిరి. ఈ విధముగా జనకునాజ్ఞ దీర్చి సమగ్ర విజయము సాధించి యశోకుడు పాలికి వచ్చెను. ప్రభువు నాతని మెచ్చి ఉజ్జయినికి పాలకునిగా పంపెను. శాంతించిన ప్రజలనేల సుషీముని తక్షశిలకు పంపెను.

అశోకుడును యుజ్జయినిని చేరి పౌరులు తన్ను సమర్థుడని కొనియాడునట్లు నేర్పుతో పాలనసాగించెను.

ఒకనాడతఁడు, ఉద్యానవనమున విహరించుచుండ అచ్చటి నుండియో, యొక అర్హధ్వని విసవచ్చెను. వెంటనే అశోకుడు ఖడ్గము చేతధరించి యాదిక్కున నడచిపోయెను. అచ్చట నొక దుష్టుడొక కన్యను వెన్నాడి తఱుముకొని వచ్చుచుండెను. వెంటనే చేతనున్న ఖడ్గము నాతనిపై విసరగా అది వాని భుజమును తాకెను. చెబ్బలిని ఆ దుష్టుడు పారిపోగా అశోకుడు భీతయగు నానుదతిని సమీపించి ఓదార్చి యామె యుదంతమును తెలుపుమనికోరెను. ఆబాలిక లజ్జచేతలవంచియు రాజుపై శ్రీమహారాజు దృక్పథాల ప్రసరింప జేసెను. కాని మాటాడనేరక తన్మయయై నిలిచి యుండెను. అంతలో నామెను వెతకుచు మనోరమయను చెలి యొకరైవచ్చెను. ఆ బాలిక ఆమెతో 'మనోరమా ఈ ఘనుని పుణ్యమున నా యుసురులు దక్కినవి' అని జరిగిన యుదంతంబంతయు తెలిపెను. అంత మనోరమయు, కృతజ్ఞతతో రాజునకు మ్రొక్కి "ప్రభూ! ఈమె విదిశాపురిలో శ్రీమంతుడగు బదరీపతి ముద్దుబిడ్డ. శ్రీమంతురాలు. సకలకళాకోవిద. పేరు 'దేవీ' ప్రాణభిక్షు యిడిన మీరే ప్రణయ భిక్షయు నిడి యీ కన్యాయను చెట్టుబట్టి ముదమొదగూర్చుడు' అని విన్నవించెను, రాజును సంతోషించి యా యలివేళి నింటికి గొనిపోయెను,

మరుసటిదినము దేవి తండ్రియు నామెను వెదుకుచువచ్చి జరిగినకథ యంతయు విని యామె కోరికమేరకు ఆమెను అశోకున కుపాయముగా నిచ్చెను. దేవియు అశోకుడును అన్యోన్యప్రేమతో సుఖించిరి. వారికి మహేంద్రుడను కుమారుడును ప్రేయంవదయును కూతురును కలిగిరి.

ఇది యిట్లుండ పాటలీ నగరమున బిందుసార నృపాలుడు గోగపీడితుడయ్యెను. అతడు సుషీముని రావింప వేగుల బంపెను. ఆ విషయమును తన చారులవలన విన్న యశోకుడు తన సతీసుతులను పుట్టినింటికి పంపి తాను వెంటనే పాటలికి పోయెను. అచ్చట ఖిల్లాతకాది మంత్రులు బిందుసారుని తరువాత రాజుకాదగువాడు అశోకుడే యని నిర్ణయించుకొని ఎటులైన నాతని రాజుగా చేయ యత్నములు సలుపసాగిరి.

సుషీముడు దుఃఖోద్దేగియై, హుటాహుటి, పాటలికేరవచ్చెను. అతడు వచ్చులోపలనే బిందుసారుడ నపుల బాసెను. అతని రాకకై ఉద్యోగులు వేచి యుండిరి. సుషీముడు పాటలిని చేరునప్పటికి దట్టమగు చీకటి యల్లుకొని యుండెను. అతడాతురముతో కోటగుమ్మరుకడ వచ్చుచుండ, కందకముపైనుండిన పలకచీలి, యాతడ దాగధమగు కందకమున పడిపోయెను. లోన నుండిన అగ్నివాతబడి, యాతడు మసియయ్యెను. అది యెవరిపనియో తెలియలేదు. ఎల్లయెడలను రాకుమారుని మరణవార్త వ్యాపించి, హాహాకారములు మిన్న ముట్టెను. దివిటీలతో జనులు గుంపులు గుంపులుగా వచ్చి యచోట్లు చేరిరి. ఆ సీచపు పని గర్హించిరి. లోకులు రాజ్యలోభమున అశోకుని కొఱకు ఖిల్లాతకుడే సుషీముని చంపించి యుండునని ఆడుకొనజొచ్చిరి. ఈ వార్త అశోకుని దుఃఖమును పెంచెను. సుధర్మయు సుతుని మరణమునకు శోక దండహృదయ మనసయ్యెను. ఆమె వెంటనే తన కోడలిని 'ధిష్ణుని' యాశ్రమమునకు రహస్యముగ బంపి వేసెను.

అశోకుడు రాజుకొనుండుటకు సుధర్మ యెంతయో దుఃఖించెను. పుత్రశోక జనితాకుల మానసయైన యామె యేడ్చి యేడ్చి కూడు నీళ్లులేని పస్తులబడి అనతి కాలముననే పతిపాదముల చేరెను.

వెంటనే రాష్ట్రమంతట అశోకుడే రాజని మంత్రులు, వేగులద్వారా చాట బంపిరి. అశోకుడు వెంటనే పట్టాభిషిక్తుడగుటకు వీలులేదయ్యెను. ప్రజల మని కిత ముడుగువఱకును, అవధి ఆవసరమని తలంపఁ బడెను.

అప్పుడు సుషీముని తమ్ములు కొందరు కళింగరాజ్యమున చేరి యాతని సాయమున అశోకునిపై కుట్రలు పన్న సాగిరి. వారిలో కొందరిని, ఖిల్లాతకుడు చంపించెను. వారి కాశ్రయమిచ్చిన కళింగ విభునిపై కనుగలిగి వర్తింపసాగెను.

పతి చనిపోయినందున దుఃఖించుచుండిన, సుభద్రాంగి తన కుమారుడే సార్వభౌమ పదవి నందెనన్న వార్తవిని సంతసమున కొంత యూరటగాంచెను.

పంచమకాండము

రాధాగుప్త భిల్లాతకామాత్యుల జాగరూక వర్తనమున మగధరాజ్యమున శాంత్యభ్యుదయములు నెలకొనెను. దేశప్రజలు అశోకుడు రాజపదవిస్థితుడగుటకు అనుకూలముగా నుండిరి. ఆ కారణమున బౌద్ధపండితులు వైదికవిజ్ఞులు కలిసి అశోకుని మగధరాజ్య సింహాసనా రూఢునిగావించి యభిషేకము కావించిరి. కళింగవల్లభుడు తప్ప తక్కిన రాజులెల్లరు అశోకునకు కానుకలంపి గారవించిరి. అశోకుని తల్లియు నవ్వయు నీ శుభపరిణామమునకు హర్షితులైరి. అశోకుని జ్యేష్ఠ భార్య 'దేవి' మాత్రము భిక్షుకియైన కతమున నా యుత్సవమున పాల్గొనదయ్యెను.

అశోకుడు నిరంతరము ప్రజాక్షేమమునే మననెంచి పాలించుచు జనోపహారకార్యచరణనర్తుడయ్యెను. అతని పాలనమున మగధరాజ్యము, తరుణి తారుణ్యము వలె, ప్రకాశించెను.

ఇంతయైనను అశోకునకు మాత్రము మనశ్శాంతి లేకుండెను. లోకులెల్లరు రాజ్యసంపాదనమునకై అశోకుడు వర్జింపరాని క్రూరకార్యము లెన్నియో చేయించె నని జనులొకరిని మాటలాతని మనసును కలంచెను. తోసలి రాజకన్య తన తండ్రి శత్రువుగు కళింగ విభుని దండించి తన్నోమునును కోరిక, యుచితాయుచితము లాతని మనస్సును నిరంతరము వేధించుచుండెను. ఈ విధమగు ఆలోచనలతో నిండి యుండిన యాతనిలో, నూతనోత్సాహము కల్గింప మంత్రులు యత్నించుచుండిరి. రాధాగుప్త మంత్రి, రాజు వివాహితుడైన యాతని మనసు కుదుట పడవచ్చునని తలంచెను. కావున రహస్యముగ చారులను పంపి త్రికళింగమున, అంతర్విప్లవము చేలరేగునట్లు చేసెను.

గదాధరుని పిలిపించి చింతాక్రాంతుడగు అశోకుని నిశ్చింతగాగ నొనర్చు మని ప్రార్థించెను. ఆ సందర్భమున వచ్చిన గదాధరుని శుభద్రాంగి పిలిపించి యాతని యెదుట తన శోకమునంతయు వెల్లబోసికొనుచుండు సమయమున అశోకుడును తల్లి పాదములకు నమస్కరింప నచ్చటికి వచ్చెను. ఆ సమయమున అశోకుడు వినునట్లు గదాధరునితో నామె యిట్లు చెప్పెను.

'స్వామీ! మొన్న వైశాఖమాసమున నేనును అశోకుడును తీర్థయాత్రలకేగి యుండిన సమయమున గంగాతీరమున తోసలి రాజకన్య కరుణావలసి అశోకుడు చూచు సందర్భము కలిగెను. ఆమెయు, అతడును, అన్యోన్యము ప్రేమించుకొనిరి. ఇప్పుడు తోసలి రాజకన్యను కళింగముల్లుడు పెండ్లియాడగోరి యామె తండ్రి దానికివ్వవడకపోగా, నాతనిపై దండెత్త నున్నాడనియు కావున నాతని జయించి తన్ను చేపట్టవలసినదిగా అశోకుని బంపవలయుననియు కోరుచు ఆమె నా కొకే సందేశమంపినది. అశోకుడిప్పుడు మన శత్రువుగు కళింగ విభునిపై దండెత్తి యాతని నిర్జించి తోసలి రాజకన్యనేల గైకొనరాదు? మిగలెన యీ విషయము నాతనికి బోధింపవలయు' ననెను. గదాధరుడును 'అమృత నివేదియు చింతిల్లకుము. తోసలి రాజు సైతము అశోకుని సాయమపేక్షించి యున్నాడు. కావున నాతడు నెంటునే

కళింగాధిపుని పీచమడచి కరుణావతిని, కళింగరాజ్య రమతోపాటు, కొనిరాగలడు. నీవేమియు చింతింపకు' మని చెప్పెను.

ఇంతలో చారులు వచ్చి కళింగవిభుని దౌర్జన్యకార్యముల గూర్చి తెలుపగా అశోకుడు వెంటనే కళింగముపై దండవెడల సేనలకొఱ్ఱ యిచ్చెను.

మనసున మాత్రము అశోకుడు యుద్ధమమానుష కార్యమని తలపోయుచునే యుండెను. గదాధరుని రావించి గీతాసారమును వినెను. కర్తవ్యమును నిర్ణయించుకొనెను.

ఇంతలో కళింగ విభుడు కరుణావతిని, మోసమున తస్కరించి చెఱలోనుంచె నన్న దారుణవార్త వచ్చెను. వెంటనే రాజు శంతనుడును తన స్నేహితుని విలిపించి కరుణావతి యునికిని అచ్చటి పరిస్థితులను తెలిసికొనివచ్చి తోసలిలో తన్ను కలిసి కొనవలసినదిగా నాడేశించి ముందుగా నాతనిపంపెను.

తరువాత తల్లి యాశీర్వాదమును పొంది అశోకుడు తోసలికి ప్రయాణమై పోయెను. తోసలిని చేరిన రాజును శంతనుడు కలిసికొని 'కళింగుడు కరుణావతిని తోసలికి సమీపమున నుండు యొక దుర్గమున బంధించియున్నాడు. ఆమె తన యునికిని గూర్చి ఈ లేఖ పంపియున్నది' అని చెప్పి ఆ లేఖ నిచ్చెను. దాని సాయమున రాజుమెను రక్షింపవలెంచి శంతన సహాయుడై నాటిరేయి యా దుర్గమును ప్రవేశించెను. లేఖలోని మార్గమునుగరించిపోయి శంతనునితో గూడి తా నామె గదియొద్ద నొకచోట ఏమిజరుగునో చూతమని రహస్యముగ దాగియుండెను. కొంతకేపటికి కళింగ భూపతి చక్కగా నలంకరించుకొని కరుణావతియున్న గది ప్రవేశించి యామెను బుజ్జగింప యత్నించెను. అతడామె ననేకవిధముల స్తుతించి తానామె కొఱకు తెచ్చిన గంధమాల్యాలలేవనాది ద్రవ్యసంభారమును, ఆభరణాదులను ఆమె యెదుటనుంచి, తన్ను పెండ్లాడి కళింగ రాజ్యరమకు సవతివి కమ్మని యామెతో పలుకసాగెను. అశోకుని తూలనాడి యాతని కామెయందుగల యనురక్తి నీగడించెను. ఏమిచేసినను కరుణావతి జాడకువచ్చురీతి, కనుపింపకపోగా ఆమెను బలాత్కరింప బోయెను. అంత కరుణావతియు రోషకషాయితలోచనయై కోపోద్రేకమున నాతని నొక్కత్రోపు త్రోయగా నతడు నేలబడియు మరల తెప్పిరిల్లి, ఆమెను చేరబోయి కాగిట చేర్చబోగా నామె పెద్ద యెలుగున, యజవగా, నా శబ్దమును విని అశోకుడు వెంటనే గభీలున తలుపు తెఱచుకొని లోన ప్రవేశించి కరుణావతిని తొలుత నావల నిలుచునట్లుచేసి కళింగవిభు నెదుర్కొనెను. కళింగవల్లభుడప్పుడు నిరాయుధుడగుట నాతనితో పోరనిచ్చగింపక అశోకుడు ఆయుధమును తెచ్చుకొని తన్నెదిరింపుమనెను. ఆతని నెదిరించుటకు తన కార్యకమును తెచ్చుకొను నెవమున నచ్చోటు విడిచిపోయెను. కరుణావతి నోదార్చి యశోకుఁ డామెను తోసలికి పంపి తాను రణభూమి చేరబోయెను.

అశోకుడు యుద్ధభూమిచేరి తీవ్రముగ పోరాడెను. అచ్చటి భీభత్సదృశ్యము లాతని హృదయమును, ద్రవీభూత మొనరించెను. యుద్ధము చాలించు యత్నము గావించి మంత్రుల కొఱ్ఱ యిచ్చెను. వారును చాణక్యుడు కల్పించిన నూతనాస్త్ర

మల (అగ్ని గోళముల) ప్రయోగించి శత్రువుల భయమందజేసిరి. వెంటనే వారు భీతులై సందియత్నము కావించిరి.

కళింగమల్లుడు మాత్రము సంధికోర్వడయ్యెను. అతని నొక యజ్ఞాతపీఠం డెదిర్చి యాతని నోడించి బంధించెను. నూతన వీరుని కరుణావతిగా గుర్తించిరి. ఆ విషయము నెఱిగి రాజు ఆశ్చర్యపడెను. కళింగవిభుఁడు ఆవమానభరమున త్రుంగి పోయెను. అశోకుఁడు కళింగ విభునకు దయతో కొంత రాజ్యభాగ మిచ్చి కరుణా వతితో తాను పాటలికి పోయెను. విజయవంతుఁడై వచ్చిన కుమారుని చూచి తల్లి యానందించెను. కరుణావతివలన 'ధీవరుఁడ' ను కుమారుఁడు, 'చారుమతి' యను కూతురును జనించిరి

ష ష్ఠ కౌం డ ము

ధీవరుఁడు, సుగుణముల కాలవాలమై, కిష్టులచే నుతింపబడి, గుణాఘృతన బడియె. చారుమతీ గుణాఘరను బెంచుచు, సుభద్రాంగియు, కొంతకాలమునకు, కౌలాధీనయయ్యెను. తల్లి మరణించిన వెనుక, రారాజశోకుఁడు, జ్ఞానాన్వేషి యయ్యెను. కాని కృతఃస్మృతగు, కళింగమల్లుఁ డాంధ్ర జనపదములలోని యాటవికు లను రెచ్చుఁగొట్టి, త్రికళింగ విప్లవమును లేవదీసెను. విధిలేక, అశోకుఁడు కేనలను ఖిల్లాతక సేనానిని పంపెను.

కళింగుఁడు వధింపబడెను. 700 కజములు, పదివేల యశ్వదళము, నయవది వేలు పదాతినేనయు, విప్లవమున పాల్గొని, యెగురొక్కని నశించెను. అశోకునకు పూర్ణ జయమయ్యెను. పరాజిత జనపదము నవలొకింపబోయిన యశోకునికి, రణభూమి లోని ఘోరదృశ్యపరంపర, దుస్సహమై, దుఃఖబృందగానమును వినిపించెను. అతని హృదయము ద్రవించెను. యుద్ధములు త్యాజ్యములనిపించెను. అతఁడు త్రికళింగ ప్రజలకు, బాధితులకు, నెనలేని సౌకర్యములు కూర్చి, అభయమొనరి కొంతని పానుగొల్పి వెనుదిరిగెను. త్రోవలో ఖిల్లాతకుఁడు హత్యగావించబడెను. శంతనుఁడు సేనాని యయ్యెను.

రాజధానిని చేరిన అశోకునికి, శాంతిపిపాస మొండయ్యెను. ఒకనాఁ డకస్మాత్తుగా తన చెవినిబడిన వైరాగ్య గీతమొకటి యాతనిని మేల్కొల్పిపెను. ఆ గీతకర్త, రహస్యముగా బెరిగి, బౌద్ధయోగ సిద్ధినింగుచున్న యుపగుప్తుఁడు. న్యగ్రోధుఁడను మారుపేరుతో ద్వాదశవయస్కుఁడైన సుషీముని పుత్రుఁడై యతఁడు. ఆ కిశోర మూర్తి యశోకుని మనస్సునకు నచ్చెను. చండగిరికుఁడు, ఖిల్లాతకు పూర్వాజ్ఞా చొప్పున, సుపగుప్తుని దండించి చెఱిలో పెట్టుబోగా తానే విడిపించి యశోకుఁడు, చండగిరికునకు నుపకార వేతనమిచ్చి, బాలుని దోడ్కొని స్వీయ రాజప్రాసాదము నకు వెనుగిరిగెను. మహాసభ యేర్పాటుయ్యెను. బౌద్ధమతమును గుఱించియు, సంతకుముంగు నుండియు నొక సంప్రదాయముగా ప్రచారములో నున్న వాసుదేవ పంథ (భక్తిమతము)తో బోల్చియు, తాత్కాలిక మతవిమర్శలతో నుపగుప్తుఁడుపన్య సింపగా నాకర్ణించి, సార్వభౌముఁడు, బౌద్ధభిక్షువై రెండున్నర సంవత్సరములు సాధకుఁడుగా నుండి, శాంతిని గడించెను.

పిదప, దేవీ తనూజయగు ప్రియంవద నగ్నిబ్రహ్మయను తనమేనల్లన కిచ్చి పెండ్లిచేసెను. చారుమతీ స్వయంవరము చాటఁబంచి, యామెను, దేవపాలుండను బౌద్ధక్షేత్రీయ కుమారునకు పత్నిగా నొసంగెను. వారు నేపాల దేశమున నిల్చి పశుపతిమతమును నిర్మించిరి. అశోకుఁడు, నహింసాత్మక పరిపాలనము చేయుచు, బౌద్ధాచార్యుల స్థూపముల నిల్పియు, ధర్మములను శిలాశాసనములలో జెక్కించెయు; తన విశాల సామ్రాజ్యభాగముల నన్నిట, ధర్మశాంతుల, నెలకొనజేసెను. బౌద్ధ క్షేత్రముల కన్నిటికి, యావ్రహ్మీయ, విస్తారదానములుచేసి, తుదకు బౌద్ధయోగ సిద్ధిని పొంది, అశోకుఁడు సింహళ, దక్షిణాపధంబులకును, హిమాలయోత్తర దిక్పక్షే శంబులకు, బౌద్ధభిక్షువులను మతవ్యాప్తి కొఱక న్నెను. బౌద్ధములో, దురాచారముల సాంకర్యమును కల్పించిన కాక్తాది సంప్రదాయములను దూరీకరించి, తొమ్మిది నెలలు పరివృత్తు జరిపించి, తిష్యమునిచే 'కథావత్త' ను మతగ్రంథమును విరచింపజేసెను. సింహళమునుండి, బిత్తుకియు, బోధివృక్షమును గావలయునని చెప్పి పంపిన మహేంద్రుని ప్రార్థన మనుసరించి, తనబిడ్డను, సంఘముత్రను, (ప్రియంవద) అశోకుఁడు పంపిజ్జె చెను. మహేంద్రుఁడను, తన తమ్ముని, అవినీతినుండి త్రిప్పి, బౌద్ధయోగిగా మార్చి, దక్షిణాపధమున కంపెను. కొడుకు గుణాళుని (ధీమనుని) టిబెట్టుబోధ పీఠ మున కంపెను. తుదకు శతకోటి స్వర్ణములియ్య తాను సంకల్పించిన మొత్తమునకు నాల్గుకోట్లు తక్కువరాగా, సామ్రాజ్యమునే బౌద్ధులకు దానముచేసి, పాలన మొదలు నలువదొకటవయేట, నశోకుఁడు నిర్యాణమయ్యెను. అతని మనుమఁడు గుణాళుని కొడుకునగు సంపాది (సుపార్శ్వనామాంతరమున గలవాఁడు) తాకట్టు పెట్టిన సామ్రాజ్యమును నాలుగుకోట్ల స్వర్ణములిచ్చి, విడిపించుకొని, బంధుపాలితుఁడనబడు, తన కొడుకు దశరథునకు పట్టముగట్టి తా నుజ్జయినికి రాజుగ నేగెను.

కాలక్రమమున మౌర్యవంశమంతరించెనుగాని యప్పటి పరిపాలనలోని ఘనతయు, ధర్మప్రోషకమగు విపుల కారుణ్యమును, నేటికిని మనకు గణనియములైనవి.

బాలాజీరావు మంత్రియును, అశోక కథాశ్రవణానంతరము పృథుశాంతిని పొందెను.

[ఈ కృతికర్త, పద్యములు వ్రాయుచున్న నాల్గునెలల కాలములోను, కథాప్రణాళిక మొదట వ్రాసి కావ్యమల్లుండని నేను చెప్పుచున్నను, "విశ్వశ్రేయ స్కరము రసాత్మకమునగు కావ్యమును ఋషులే ప్రణాళికలోనైన రుచినించి రచింప గలరనియు, వారు నిరంకుశులనియు, తానట్టివాఁడు గాననియు, నూత్రములు పనికిరావని"యు చెప్పి యప్పటి తన మనస్సులోని చారిత్రీయ కల్పిత స్ఫూర్తి నే యాధారముగాగొని, కావ్యమంతయు నల్లిన పిదపనే, నన్ను ప్రణాళికను వ్రాయమనిరి. వారి యనతి చొప్పున నీ కథాసారమును, పాఠకోపకారకమని వ్రాసితిని.]

సి. వి. రామారావు

'Good Earth' అనువాద కర్త,
అనంతపురం.

AUTHOR'S PREFACE

PART I — DISCURSIVE

1

"Nature never draws the moral, but leaves it for the spectator. Neither does the Sculptor, nor painter, nor the poet.— History is a foolish pragmatic mis-statement.— All life is a compromise. All life is an experiment. The more experiments you make, the better.— In short there ought to be no such thing as fate.— All originality is relative.— Who so does what he thinks mean, is mean.— We ask to be self-sustained and nothing else. Education aims to make the man prevail, over the circumstances. Man does not live by bread alone, but by faith, by admiration and by sympathy. That only is real which men love and rejoice in, not what they tolerate; what they embrace and avow and not the things which chill, benumb and terrify them. Beware when the great God lets loose a new thinker on the Planet! Material beauty perishes. Intellectual beauty limits admiration to seasons and ages. But moral beauty is lovely, imperishable, perfect.— Every new thought drives us to the deep fact that Time is the child of eternity.— Nature takes Centuries (for divine justice) and it will tax the faith of man to wait so long. Nature is not so helpless but can rid itself at last of every Crime. Nothing is allowed to exceed or absorb the rest. To good man, the doctrine of trust is unsounded secret. Melioration is the law. A natural, benevolent necessity is always bringing things right through the incessant opposition of nature to every thing hurtful. The Granite is curiously concealed under thousand formations. So is it with the life of our life, so close does that also hide.— The two omnipresent parties of history, the party of the past and the party of the future divide society today as of old.— The purpose of life seems to be to acquaint man with himself.— He is not to live to the future as described to him, *but to live to the real future by living to the real present*".

EMERSON (Apothegms).

"Freedom is progressive removal of impediments to the unfolding of human potentialities and that process is culture. Unless a cultural content is put in the concept of freedom, and freedom is regarded as a matter of individual experience, the much desired economic liberation of the masses will be, accepting gilded slavery for freedom".

M. N. ROY, (Modern Age and India).

I DROP

I slept for long like Ripvan. It was a life's dream. Age had plunged me in deep contemplation, as 1956 saw me getting out of the current, but fully exhausted. I had unknowingly slipped on the miry bank, in my longing to reach my destination, and drifted along the torrent. My home urged for more coins while my honest life and steady looks covered the blue heaven above, and its harmonious working in the world below. My wrong attention could not bear my weight on the sloping mud, and I had fallen into the flowing waters which carried me down. My departmental motor launch was tied to a pole near a hill and the ringing of the wedding bells touched my ears as I turned aside and beheld that my young compeer who had changed had gone to the shore, leaving the log and me alone. The typist, the Manager, the subordinate, the superior and even the common peon had left me to partake of their youthful associate's festival. The captainship of the motor launch also had changed hands. There, I saw my old master and felt glad but as I saluted him, he did not reply me and Lo! he was an altered person. The scene was swiftly moving. The observers on the bank, had all conspired against me, because I spoke the truth and gathered around the young man to take him to a reserved seat in the launch in view of his dinners. I knew then that my fate was sealed, as my colour was too fast and as my young friend was bent upon ruining me. I rushed through the waters to the threshold of Venkateswara temple to find relief, but my old comrade, who guarded the gate, shouted harshly at me, while my subordinates backed him to do so,

In utter disgust, I swam further down the stream. As my eyes glistened with tears of stoic disappointment and inward relief, I rose above the current. I soon found myself on the shore and clearly out of the current.

I could now easily spy on all sides, with sorrow-ridden freedom. The great rear admiral who could command the launch and its crew had taken fancy to another junior friend of mine. My aged comrade, who shouted at me soon left the gate, and another among my junior mates sponsored by high relations, was ordered to take his place. Several thoughts overcrowded my brain, and I began to reflect over the factors which threw me out of the flood, as gradually, tranquility settled, on my mind. I could then gather a group of apothegms from Emerson, in sequence, to suit my views, and found that he expressed the same, more precisely.

I found that my views had not changed during these fifty five years of mundane life. The whole past was fresh as if it was only yesterday. Lord Krishna insisted upon action which He termed as duty. But He claimed that Lord controlled all actions. Thirst for pleasures and ignorance, He condemned. Lord Buddha taught the same middle way. He insisted upon resisting the evil and doing Dharma (to purify the world and benefit all living beings). Both, I understand, had in their views, an enlightened householder, *doing good to himself and to others*. Both discouraged inactive renunciation and pursuit of perverse and violent pleasures. The ultimate bliss, one called "Moksha" and the other as "Nirvana". One asserted Lord's presence and the other left it as knowable only after attainment.

My newly won freedom led me to Nature's door. On a sombre morning, the Sun suddenly broke above the colossal cave Mound of the Eastern Universe, in a dark rosy firmament, with its blue rims slowly cleansed and its sticking stars cast away. I had become unaware of the deafening roar around me and my eyes accustomed to dwell upon this open and lustrous scene of every day, soon entered a Vast Vista of a fresh vision. The vision was neither a

dream nor an image regulated by a Vitaglass. It actually related to a real and an eventful procession of the historical past which had not yet witnessed the principle of non-resistance to evil and which announced its sole end to be benevolent and peaceful life.

After a clear and realistic review, a calm recollection and reflection over ancient and forgotten facts, gradually made me feel, that Man is greater than all Physics and that all previous political and economical events and natural evolutions, live in the ever-continuous present. I found that the earth has always remained the same in its nature though mutable. I found that every truly human soul engaged itself in working out a congenial and an aspired Metempsychosis of nature. Bereft of material pedantry, I soon discovered that spirit undergoes and produces like experiences and impressions although the outward circumstances and inward emotions may be at Variance, and may at times be vapid. Aeons of time have elapsed since the Vedic era, but the human spirit in each of the enlightened has remained identical and displayed the same tendencies. It is therefore reasonable to trace an inner and identical harmony and progress through all the old cultures, like the benevolent British conservatism, the Prophet's lawful fraternity, the illustrious Christian service, the firm Roman organisation, the time honoured Zoroastrian ideology, the incomparable Buddhist tranquility, the matchless excellence of the Pyramidal age, the perfectness of Greek mind and the perpetuated spirituality of Upanishads. Though the critical eulogiums expressed by the specialists of each period vary in their diction and evaluation, one whose perception has become distilled by the due elimination of not only the extreme material expositions relating to each clime and time but also of its traditional predilections has been able to clearly see the slender thread of progress running through all the specified cultures.

A definite vision of Asoka in search of truth arose in me along with the rising sun. He was of universal fame and of royal lineage. As I frequently studied his edicts one

after another with more and more attention, my attitude changed into that of earnest homage.

He declared "This is the desire of the beloved of the Gods, that the followers of all religions should be well-versed there in, and hold sound and righteous doctrines. He does not value reverential offerings and gifts so much as the interest in the spiritual strength of the followers of all religions." Slowly but surely my curiosity regarding spiritual strength or Nirvana grew in volume, day by day, and my mind thirsted after re-experiment and my spirit wished to gain an insight into Nirvanic experience; I made my own efforts to banish all my material aims for a short period. I shunned all my acquaintances who nourished bad means to attain good ends or others, who unfortunately participated in evil ends though they pursued stainless means. During this period, of course, fresh waves of affliction raged in the stormy sea of life. Quietly, I treaded the path leading to "Nirvana" for two winters and my 55th year ebbed away unnoticed to its end.

Lo! As I sank a little deeper and deeper in "Nirvana", the tempestuous billows above did not at all reach me. The blowing winds touched the surface, but all was tranquil within. It was then that I understood that the unending "Nirvana", which overflowed my spiritual state, was essentially inexplicable but blissful and cool effulgence, pure and perfect. "I" was dissolved and there was only "Thou" I then knew that "Nirvana" and Thou, the eternal light, are one and the same. I slowly became more and more porous and bibulous of your everspreading ocean of graceful bliss, though I had dived only four feet into your unfathomable depths.

Oh! my holy star of boyhood I became engulfed in thy over-whelming presence. Thou! my eternal guide! thou seemed to be far, far-away, but yet thou wert so near. Now I sit in my little hut and in the palmgrove, while the feathery leaves of the coconut tree at hand, nod their friendly fingers at me; I am now beginning to feel that this physical shelter is not mine; I know also that it was a boon conferred on me and that only thy strength lay in my arms,

I do understand that all the green foliage around me, glisten with inaudible gestures, only, at your living touch. Life is thine! Yet, man wants to dispose it off as he inclines. He has harnessed your atom for conquest, unaware of his having wantonly transferred it to his jealous custody, from your safe hands and that therefore, it only destroys!

Far, far away, thy silent and sweet voice and the streaky light of the merciful glance, beckon to me. As I gaze on thee in beautitude, my physical frame quivers with thrill, and tears of unfathomable joy flow. My inward sight is opened and it tracks at your heels. This little hut of mine in the palmgrove, is not mine, and verily, my home is in thee, far, far away, and yet so near.

Oh, my inseperable playmate of all time! I played my own pranks and ran a race in the trail of worthless Dijoux, Unaware of your patient presence behind me. You endured me, when I constructed for long, long years, small sand dolls for sale. You allowed me to pick from the cupboard of honest life, the honey of plain-thinking and to draw from the drawer of sincere duty, pure sugar of contentment. You rightly goaded your haughty servant, self-willed satan against me in play; Your other children sitting in office over me, rejected my humble offerings of sugar and honey. They upheld other idols and pleasing ideals. As I did not move within their orbit they overthrew me. As I fell flat on my back, I spied 'you', and "your open heaven". Ceaseless suffering chastened my mind and I became definitely conscious of your saving grace. I looked and looked unto thy kind mien, glowing with blissful mercy, and, there it was all-embracing Nirvana.

I have now become ready, my beloved Lord!, to abide by thy bidding with thy ability in me. The ambrosia of life is filled to the brim and on thy everwarm lap, soundly I sleep. The sleep cloak is also thine; spread over my fleshy frame; and everlastingly thou keep guard over me. The gaiety and the anguish of the flesh, no more allure me, away from you, My hedonîc mind is burnt in the furnace

of sorrow; My poor relations no more distress me. How bountiful of you! Unworried while asleep or awake, I think of thee; Permit me to wash and worship thy ever-holy feet, with all the fragrant flowers of thy fine creation. Let me sing thy panegyrics, along with the lark and the nightingale, on thy works of ineffable joy, in rhymed rhapsodies. They may be flowery or fondling, but they are prompted by Thee! The tunes accompany the voice of a good king, through whom Thou wert pleased to express thy wise will, in the hoary past and in the land of the rising Sun, where the mighty "Himalaya" freely raises his head unto your Heaven.

II DROP

Loyalty to tradition may be given up for attaining emancipation from dogmas. But loyalty to real values of life cannot be set aside. Life is above all dogmas, old and new, while truth and human reality remain eternally the same.

Often I imagined that time was like the silvery screen of a cinema. But this screen was hung and spread out long ago, not by human hands, but by nature with matter and space, light and life as audience. There, on the screen my pious sentiments made me perceive, dazzling forms of varying divine grace. I saw holy Rama and holy Mohammad, holy Krishna, and holy Christ, holy Buddha and holy Zoraster, holy Isis and holy Confucius, and innumerable other saints and prophets. The Psychophysical features of Buddha, Jesus, and Mohammad (Blessed be they!) were definite, while those of the others were vague. But, all of them were on the stage only for short times and plunged again into the vast enveloping beauty around and were thus lost out of sight. As each shining saint or seer disappeared out of the stage, thousands of their followers raced after their trailing lights and endeavoured to fix up their lighted ribbons on the screen and some seemed to succeed. The ribbons were of different shapes. Some bore the Cow impression and some that of the Cross. There were other ensigns resembling the rising

Sun and the Crescent Moon; the Swastic and the Fire. The lights went out and yet people fought as in the Cock pit and roared at each other. But they never were able to fix their emblems universally as the time-screen was in perpetual movement. Some of the savants of the several saints, however, rode over the ignorant crowds of the visiting gallery. Some of them came into broad daylight and set up counting machines. Some others tried to become Shepherds of the lambs which belonged to others. "Satan" was set up as personating evil. Some intelligent people wondered why Satan was a Compeer to a living God; Some were found washing their emblems with sacred waters fully knowing that they were lifeless images only. Nothing was wrong as only the child continued in the youth.

Now and then, a few strong persons began to dash on the screen. They were seen soon unsaddling, the servants of the saints and the seers. They said that they would spread sweet fruit and good order over the earth and later on became busy in creating a huge lion seat and finally held a crown on it. The onlookers exclaimed "Monarchy" amidst loud cheers. For long, the people paid homage to those monarchs. But then a new cluster of mighty statesmen surrounded the throne and placed the crown in such a way as to make the people think that it was within their reach. They termed the new set up as "democracy". After some time, a few of the audience pushed forward with mighty weapons, as the surrounding crowds shouted aloud, intervened with diplomatic and menacing gestures and held the crown at the low level of the bowing heads of the obedient masses. New Republics were then formed everywhere. Some ages passed away. A few whose cash pouches remained unfilled with coins and bellies unfilled with tasty food, stood up in anger and hunger and cried, with their words dinning in the ears of the listening out-casts, that they would subdue the malingering holocausts, seen everywhere. They closed behind a curtain which when it was re-raised revealed "people's rule" over blood-stained corpses. I spied in vain, in search of peace and freedom. But I found only dreary homicide and gilded slavery reigning supreme in some, and refined

inequality with ingenious propaganda and disguised injustice in others. People grouped themselves mainly in two parties and suddenly I found myself standing on the threshold of the atomic age. Every scholar was found announcing that the past lived in the present and that the wrongs of the past required immediate remedy. Some of them acknowledged the one true path which made peaceful and free individuals, able to lead good lives with equal comforts, but bound by self chosen equality. Loving their own social etiquette and being governed by mutual co-operation, they rendered spiritual progress towards eternal bliss easy of accomplishment. All agreed that the enlightened march of humanity is surely towards a state of everlasting happiness "Nirvana" or "Swarga" as Asoka termed sometimes, for the same state as Christ's "Kingdom of God", revealed Unto Us by all the great seers of the world Vyasa, Zoraster, Buddha, Confucius, Socrates, Nanak, Chaitanya and the like; (their aims and expressions defining the same truth in several ways). But however, the one new principle proclaimed by the Christian era, 'Non-resistance to evil' remained impracticable for even wise men.

Men in power, wantonly differed from these Holy-men's views and adhered obstinately to personal glories and associated themselves with incomplete Philosophies coined by imperfect minds, in severe agony. It is not the working philosophy that they cared for so much, as, for the domination of others by their party and party principles.

In this atomic age, we are fortunate, that in Freud we find a convincing interpretation of human feelings. Freud, has enabled us to construe even dreams. He has shown us how the human impulses are related to the "Id", to the "ego" and to the 'Super ego'. He has told us how our dreams release tensions that arise from unattainable desires. "Libido" theory may not be acceptable to all, as human beings are possessed not only of sexual instincts, but also of others equally active and potent. The healing of all "repressions" by "free association" and "transference", may not be the whole truth as human nature is not

Uniform and as it is also influenced deeply by causes other than the sexual and as there are also super-human aspects though few in number. But one aspect is correctly depicted on the whole, namely, that all thoughts and ideologies which tend to create horror and homicide, bureaucracy and brutality relate to the 'Id' and that all the moral institutions emanated from the ego and the super ego. Discussing the facts in the light of Freud's explanation, it may not be irrelevant to question whether the bitterness and rancour concealed in "Dascapital" are not the outcome of extreme hardship, which, Marx underwent during its preparation for 18 years prior to 1866. Are not the theories of labour value and surplus value, mostly replacable by those of demand and utility? Have not the versions of transitory dictatorship and free development of every individual proved only visionary? Is not the basis of Marx's new economic system—the class struggle—only a partial reality and not the whole truth? Is it possible to interpret and outline all the historical and cultural events of art and armistice, of education and enlightenment, of science and stoicism, only in terms of dialectical materialism?

The removal of the poisonous fangs of a Cobra renders it harmless and the removal of the ambitions hold of the capitalist over his wealth, renders him feeble and wise. Is it feasible for a rational thinker to advise same punishment in both the cases? Comparatively, destruction may be logical. But is it not irrational and inhuman? For, the human being cannot be punished unhumanly for a fault which society had allowed. Is it not against all the ideas of true progress? Humanity must continue to be human and to be reasoning rationally and must never be allowed to sink to the level of the beasts, if retrogression is not our aim.

Is it not therefore necessary to consider the pros and cons before exterminating all the capitalists? Have we decided whether it is the Capitalists or Capitalism or lack of demand, sufficiency or insufficiency of skill and labour that has actually produced the evil results? Is

Capitalism to be reduced to its healthy minimum or to be totally absent? Is not an irreducible minimum of individual wealth though smelling of some type of minor capitalism, whether in the state or among the people, required for the preservation of progress and order? If total destruction of power and wealth is only our sole aim and if really such an extermination takes place, will it be possible to restore order and to distribute human requirements and provide primary needs equally among the people? Plato, Hegel and Marx are at variance, with Mill, Spencer and Spinoza, not in one view but in different and several views. Which of the views can we coordinate and follow, while the crux of social welfare is actual harmonisation and practical integration of all the essential comforts of the individual and the group? An eminent scholar like Nirmal Bhattacharya, has, in his "India at the cross roads" definitely asserted that the Gandhian idealism has become a smoke screen behind which "The agents of the dominant social class" hold political power and utilise it, towards the relentless pursuit of their narrow interests." This is said to have happened within a decade of Mahatma's demise. Who then, can correctly calculate the perverse effects of imperfect political theories and judge exactly the genuineness and wisdom of the founders and leaders? Who can at the same time expound and assess the results of intentional oppression and diplomatic corruption, social insincerity and political dishonesty, in all the countries which may or may not profess full freedom and cultural progress?

III DROP

To know truth and adhere to the realities of life, is natural to humanity and to deviate, is to become slaves to new dogmas. Empirical experiment and critical attitude may lead us to creative thinking but they must be harmless and rational. Therefore the problems already raised above may be very vexing, for economists and philosophers to solve. They permit no generalisations. No idealism will ever satisfy the dumb millions suffering from want and hunger. The problems under review require us to see the social conditions as they are. We have to conduct ourselves with sincerity and to function actively and dutifully to

redress the wounds inflicted on Humanity. Humanity is vulnerable, but always capable of reactions. Wicked means may sometimes result in producing a quiet atmosphere. But the power that is gained, being immoral, is enshrouded with false safety and conceals in its womb, growing unrest and the ensuing tempest. Even a good and innocent man on whom such power may devolve is not free from slander. Scientific observers having also developed their own natural propensities attribute the events and consequences to some malign cause. Marx stated that a revolution which destroys, the filial fear of God always ends in the creation of servile fear of man. He further postulated that matter begets movement. According to him, egotism may be disguised as social justice and conflict may be based upon hatred and that eventually each man may become a Material God. It is not however known to us, why he has not recognised the fact that when all men become Gods, with their god-hood based upon hatred, they would certainly fight not only against a class but also against each other. How then can there be a possibility for a just state with equal individual comfort? History could not have been providentially determined, but it could not also have been dialectically determined as the class struggle was not in evidence at all times and in all lands and as economic strife was of rare occurrence in the East.

Dogmatism cannot therefore be eternally valid, whether it is Mill or Marx who has expatiated upon it, whether it is scriptural or Aristotilian. What the greatest American, Abraham Lincoln had declared vehemently is indeed true. Unconsciously his practical experience in life made him say "We can fool some of the people all of the time, and all of the people some of the time, but cannot fool all of the people all the time." Wise people endowed with worldly as well as spiritual insight, having endured long suffering like Kautilya, have been able to discover solutions for these conflicting political theories as early as 1500 B. C. There is no necessity for rigorously curtailing individual freedom as is done now for the continuance of a party government or presidium impatient of criticism. All common people humbly believe that they

really want freedom, individual comfort, as well as sound safety. The ugly and the beautiful must both live together in the universe, in peace. There is no need for cutting into halves or parts all the beautiful damsels for equally distributing them among the individuals, as it is but natural, that every one may desire for only a pretty spouse. The cutting process is irrational because a beauteous wench may fall in love with an ugly person and vice versa and thus against our common notions. Same food and same garments need not be provided for all, with a view to create equal pleasure. All individuals do not relish the same food and do not covet the same type of attire. Attitudes and tastes differ and therefore we have to apportion food, raiment, and shelter, as naturally and individually required and foster safety from the hard-hearted favourites of the ruling class or deceitful neighbours. Mutually helpful freedom for all, constitutes real human happiness. Comfortable livelihood, free fraternity, cultured behaviour, art, and spiritual peace (all the five) make living worthwhile. An acquisition of Civilised thinking by timely or practical education is a compulsory requisite to attain cultured attitude. Forced literacy is in no way preferable to illiterate wisdom. Practical and working knowledge and rational conceptions in social relations constitute real education. The three essentials, comfortable livelihood, harmonised freedom, and enlightened behaviour cannot be achieved by setting up a funeral Pyre for any class, as by adjustment. Right understanding, benevolent and fruitful activity, and honest living, alone can lead us to success in establishing permanent peace. Every capitalist and every lewd Bohemian, every flirting harlot and every mean sycophant, every harsh tyrant and every proud magnate, every deceitful diplomat and every slanderous critic has to become good only by right understanding and by uniformly following human law. Reformatory suppression makes all bad people subservient to the good of the society. This suppression must be limited to a state of irreducible minimum and never be destructive. Different types of humanity and varying personalities do continue as long as humanity exists. Nothing is lost in its entirety. Reformatory or benevolent suppression of the evil or of the un-

desirable when applied to one and all in, proper proportion, becomes common. When side by side, each deserving man of even the lowest strata, in society, is enabled to hold his head erect and express undaunted, his own opinion, lawful and reformative suppression assumes no hideous form. Even in a well-organised Government, the common man's voice and an honest person's opinion remain stifled. This lack of the basic freedom which is quite apparent is at the bottom of all evil. In parliamentary democracies as well as in dictatorial beauracracies the position of the common man is now the same. Reformative suppression of the projections of the id into society as already explained, need not be cruel; as its just operation is commonly accepted in the same way as a surgical operation in the case of a tumour. But wilful or capricious oppression by instituting fear in the mind of the Governed, slowly nourishes a silent rebellion, which may be of far reaching consequences. Every suffering is painful. But it always appears to be sweet when it ends in ultimate happiness in the living individual. Appropriate and harmonious suppression bound with reformative benevolent results, is just and is welcomed by humanity. As we hate Satan and that feebly (as our own id is our own Satan) he overtakes us soon; but if we laugh at him with true indifference, he flees away from us. When we court a proud virgin or a brunette, too fondly, she recedes back, but when we behave with restraint and with loving indifference, she approaches with a view to attract us. All immoral comfort is born of "Id" and each civilised man or woman suppresses or conceals the same to an irreducible minimum with the result that we have complexity in human reaction or mood. Dirty aqua is a reality whether in our bellies or near the bath room and enough of suitable drainage is a common necessity. Every one wants to snatch hapiness at any cost, justly or unjustly. It is but natural that human behaviour is complicated, and it must also therefore be of common occurance that different standards are obtainable even in the case of the primary needs. Because the corn is plentiful this year, man, does not stop, rearing crops again at rainfall. The great drama of human evolution continues to be staged, in all its glory, whether the Communists or

the Democrats desire its continuity or not. Thus it is indeed a dire necessity for us all to cultivate a natural vision of the reality as it actually operates and to remedy the defects in human functioning by lawful, humane and ceaseless efforts, born of common sense and never by oppression or vain supplication.

To make art serve only official standards or the moods of the times; to justify homicide and unnatural oppression, to achieve some transitory and temporary states of superficial happiness and to extol corrupt social structures bound by gilded bondage in democracies or proletariat republics are never commendable. Secret manouvres and subterfuges are of no avail in the long run. We have no need to hate either democracy or communism. We should first, let ourselves be purged of all abnormal individualities and we should emerge unbiased and thereafter be ever ready to cooperate with all true and human movements towards peace and all round prosperity and with the true progress of the dumb millions to a higher status of culture and contentment, comfort and freedom. Let us remove all reproachful impediments with an unsophisticated and unyielding will and let us never resort to wanton harshness or inhuman barbarism, bringing down, the citadels of the past civilization. The wrongs of the past are not irretrievable. Therefore the past can be reformed and resolved into a progressive and happy future by adhering to common-sense and practical means in the ever continuous and ever-living present, which attains immortality when merged in Lords' true love and light.

IV DROP

The previous arguments will all resolve themselves into one simple truth. *"Let each one of us do good unto himself at first peacefully and let others lead rationally good lives."* It is a maxim as old as the civilised world. The great aryaans of the Gangetic plain eternally over-looked by the lofty Himalayan range, emphasised this maxim long, long ago. By their geological and astronomical calculations they asserted that creation began 195,58,85,058, years ago. Lokamanya Thilak claimed that the Vedic civi-

lisation began at least 11000 years back, during and before the inter-Glacier age. During Pre-Bharata Wars, each battle ended with compromise in India and the fusion of different peoples took place. The Indian race, thus formed from many races, Aryan and non-Aryan and United under SREE RAMA, thousands of years ago spread over the world in all directions (even unto America) and finally witnessed a great catastrophe in 3102 B. C. in Maha Bharata War. This date 3102 B. C. was found to be correct in accordance with the planetary positions specified at that time, and accepted by eminent occidental scholars. However the subsequent puranic Chronology has been stated to have been misinterpreted for reasons best known to their unimaginative estimates. Whatever be the problem of the Indian Chronology after 3102 B. C. the Vedic Upanishads have with an ananymous voice declared the truth, "I and my father are one", many ages prior to the historic past. The Indian race which began to show signs of decay from 3102 B. C. fell into complete chaos by 1500 B. C. It was then Vishnu Gupta otherwise called, 'Chanakya', with his surname "Kautilya", published his treatise on politics. Of course he consulted the authorities that existed before him and compiled his famous "Artha Sastra."

His great book is divided into 15 parts with 150 chapters in all. He has laid emphasis on four divisions, although the other political authorities of India like Sukra, have not accepted all these topical divisions as equally important. The first division relates to logic and philosophy. It is named "लौकिक". The second division relates to the holy scripture (Vedas), and it is termed "वैदिक". The third division relates to economics, explaining the aims and the ways of achieving wealth and prosperity, the principles of good agriculture, veterinary improvements and industries. This division is named "वैश्व". The fourth division relates to pure politics and preservation of justice and peace. It has been termed "नैतिक". It is Chanakya's opinion, that humanity must be rational in its reflexions, must never lose sight of spiritual enlightenment and that obedience to duty must not be slack or lacking in material developments and that

there should be prosperity whether in productive cultivation or profitable industries; and finally that there must never be absence of progress or lagging behind, in social discipline and peace.

It is generally with the last division relating to politics that all the historians are concerned. According to Kautilya, the institution of the King or the Ruling body was intended for defending the country against enemies, as well as for preserving the peace and prosperity of the people. "ప్రజాసుఖే సుఖం రాజ్యం" ("People's happiness is King's happiness"). was the main motto. Only kings, who ruled so well as to create effective happiness and morality among people were kings. (ధర్మాయ రాజా భవతి). Others were of Visrila (విశ్రిల) type and wicked kings were required to be removed from office. It was not mere morality but certain other special features were also understood by (Dharma) in India. Those essential aims and noble means which evoked all that is good in man and enabled him to evolve a higher order of progress constituted "Dharma". It consisted of courage, contentment, adherence to truth (which indicated abstinence from falsity such as stealing, lying, avarice, and adultery), charity, purity, forbearance, non-violence sense of restraint and service (to the aged, the disabled, the needy, the parents and the good elders, the spiritual and the divine agencies). As Dharma involved, the threefold progress, and as such physical, mental and moral upkeep was therein, ordained. Several rules of conduct relating to health and culture and ritual which called forth an attitude of moral and also spiritual uprightness were therefore formulated under "Dharma". The King could deliver judgments only after consulting the laws as explained by Vedic Scholars of lofty morals and spirituality (Srothrias). To sum up; *Justice and people's happiness governed all power and kingship.*

Ruling power was decentralised and distributed into seven channels. These were the most significant divisions of the administrative machine. Kingship or presidentship (in Ganas) was one of them. The ministerial assembly (మంత్రి సభ) was next in political importance. The other five

lisation began at least 11000 years back, during and before the inter-Glacier age. During Pre-Bharata Wars, each battle ended with compromise in India and the fusion of different peoples took place. The Indian race, thus formed from many races, Aryan and non-Aryan and United under SREE RAMA, thousands of years ago spread over the world in all directions (even unto America) and finally witnessed a great catastrophe in 3102 B. C. in Maha Bharata War. This date 3102 B. C. was found to be correct in accordance with the planetary positions specified at that time, and accepted by eminent occidental scholars. However the subsequent puranic Chronology has been stated to have been misinterpreted for reasons best known to their unimaginative estimates. Whatever be the problem of the Indian Chronology after 3102 B. C. the Vedic Upanishads have with an unanimous voice declared the truth, "I and my father are one", many ages prior to the historic past. The Indian race which began to show signs of decay from 3102 B. C. fell into complete chaos by 1500 B. C. It was then Vishnu Gupta otherwise called, 'Chanakya', with his surname "Kautilya", published his treatise on politics. Of course he consulted the authorities that existed before him and compiled his famous "Artha Sastra."

His great book is divided into 15 parts with 150 chapters in all. He has laid emphasis on four divisions, although the other political authorities of India like Sukra, have not accepted all these topical divisions as equally important. The first division relates to logic and philosophy. It is named "అపివేద". The second division relates to the holy scripture (Vedas), and it is termed "వేద". The third division relates to economics, explaining the aims and the ways of achieving wealth and prosperity, the principles of good agriculture, veterinary improvements and industries. This division is named "కర్మ". The fourth division relates to pure politics and preservation of justice and peace. It has been termed "రాజనీతి". It is Chanakya's opinion, that humanity must be rational in its reflexions, must never lose sight of spiritual enlightenment and that obedience to duty must not be slack or lacking in material developments and that

there should be prosperity whether in productive cultivation or profitable industries; and finally that there must never be absence of progress or lagging behind, in social discipline and peace.

It is generally with the last division relating to politics that all the historians are concerned. According to Kautilya, the institution of the King or the Ruling body was intended for defending the country against enemies, as well as for preserving the peace and prosperity of the people. “ప్రజాసుఖే సుఖం రాజ్ఞాం” (“People’s happiness is King’s happiness”). was the main motto. Only kings, who ruled so well as to create effective happiness and morality among people were kings. (ధర్మాయ రాజా భవతి). Others were of Visrila (విశ్రిల) type and wicked kings were required to be removed from office. It was not mere morality but certain other special features were also understood by (Dharma) in India. Those essential aims and noble means which evoked all that is good in man and enabled him to evolve a higher order of progress constituted “Dharma”. It consisted of courage, contentment, adherence to truth (which indicated abstinence from falsity such as stealing, lying, avarice, and adultery), charity, purity, forbearance, non-violence sense of restraint and service (to the aged, the disabled, the needy, the parents and the good elders, the spiritual and the divine agencies). As Dharma involved, the threefold progress, and as such physical, mental and moral upkeep was therein, ordained. Several rules of conduct relating to health and culture and ritual which called forth an attitude of moral and also spiritual uprightness were therefore formulated under “Dharma”. The King could deliver judgments only after consulting the laws as explained by Vedic Scholars of lofty morals and spirituality (Srothrias). To sum up; *Justice and people’s happiness governed all power and kingship.*

Ruling power was decentralised and distributed into seven channels. These were the most significant divisions of the administrative machine. Kingship or presidentship (in Ganas) was one of them. The ministerial assembly (మంత్రి సభిషత్) was next in political importance. The other five

lisation began at least 11000 years back, during and before the inter-Glacier age. During Pre-Bharata Wars, each battle ended with compromise in India and the fusion of different peoples took place. The Indian race, thus formed from many races, Aryan and non-Aryan and United under SREE RAMA, thousands of years ago spread over the world in all directions (even unto America) and finally witnessed a great catastrophe in 3102 B. C. in Maha Bharata War. This date 3102 B. C. was found to be correct in accordance with the planetary positions specified at that time, and accepted by eminent occidental scholars. However the subsequent puranic Chronology has been stated to have been misinterpreted for reasons best known to their unimaginative estimates. Whatever be the problem of the Indian Chronology after 3102 B. C. the Vedic Upanishads have with an unanimous voice declared the truth, "I and my father are one", many ages prior to the historic past. The Indian race which began to show signs of decay from 3102 B. C. fell into complete chaos by 1500 B. C. It was then Vishnu Gupta otherwise called, 'Chanakya', with his surname "Kautilya", published his treatise on politics. Of course he consulted the authorities that existed before him and compiled his famous "Artha Sastra."

His great book is divided into 15 parts with 150 chapters in all. He has laid emphasis on four divisions, although the other political authorities of India like Sukra, have not accepted all these topical divisions as equally important. The first division relates to logic and philosophy. It is named "అపిస్తంబ". The second division relates to the holy scripture (Vedas), and it is termed "శ్రవణ". The third division relates to economics, explaining the aims and the ways of achieving wealth and prosperity, the principles of good agriculture, veterinary improvements and industries. This division is named "పాత్ర". The fourth division relates to pure politics and preservation of justice and peace. It has been termed "దండనీతి". It is Chanakya's opinion, that humanity must be rational in its reflexions, must never lose sight of spiritual enlightenment and that obedience to duty must not be slack or lacking in material developments and that

there should be prosperity whether in productive cultivation or profitable industries; and finally that there must never be absence of progress or lagging behind, in social discipline and peace.

It is generally with the last division relating to politics that all the historians are concerned. According to Kautilya, the institution of the King or the Ruling body was intended for defending the country against enemies, as well as for preserving the peace and prosperity of the people. “ప్రజాసుఖే సుఖం రాజ్యం” (“People’s happiness is King’s happiness”). was the main motto. Only kings, who ruled so well as to create effective happiness and morality among people were kings. (ధర్మాయ రాజా భవతి). Others were of Visrila (విశ్రీ) type and wicked kings were required to be removed from office. It was not mere morality but certain other special features were also understood by (Dharma) in India. Those essential aims and noble means which evoked all that is good in man and enabled him to evolve a higher order of progress constituted “Dharma”. It consisted of courage, contentment, adherence to truth (which indicated abstinence from falsity such as stealing, lying, avarice, and adultery), charity, purity, forbearance, non-violence sense of restraint and service (to the aged, the disabled, the needy, the parents and the good elders, the spiritual and the divine agencies). As Dharma involved, the threefold progress, and as such physical, mental and moral upkeep was therein, ordained. Several rules of conduct relating to health and culture and ritual which called forth an attitude of moral and also spiritual uprightness were therefore formulated under “Dharma”. The King could deliver judgments only after consulting the laws as explained by Vedic Scholars of lofty morals and spirituality (Srothrias). To sum up; *Justice and people’s happiness governed all power and kingship.*

Ruling power was decentralised and distributed into seven channels. These were the most significant divisions of the administrative machine. Kingship or presidentship (in Ganas) was one of them. The ministerial assembly (మంత్రి సరిషత్) was next in political importance. The other five

divisions related to the open country; the fortifications therein; the army; the treasury; and the allies of the State. All the ministers were selected from families renowned for nobility and their selections were confirmed only after their fidelity was proved and after they passed successfully the tests set by eminent and experienced scholars of the state. The premier, the head of the episcopacy, the chief of the State army officials, and the annointed prince (యవరాజు) formed the inner cabinet while Douwarika, and heads of departments formed the external cabinet. Unless the మంత్రిసభ agreed with the king, the royal ordinances or laws could not be promulgated. This ministerial assembly could consist of eight to twenty three members, besides the King. The external cabinet was an advisory body consisting of all the heads of Government departments such as Public works, Revenue, Industries, Military, Finance, Palace and others. The premier generally represented the assembly and presided over the external cabinet. The ministers were responsible for the people and for the education of the royal princes, for declaring Foreign policies and for promulgating laws relating to Criminal punishments, economy, land reform etc. Regarding wealth; Land and water invariably belonged to the king or the State, while the individual properties earned and held by the citizens, were their own. During national disturbances, epidemics etc., the collection of tax was temporarily stopped and the revenue did not exceed generally 3/10 of the produce or the pecuniary gains of the people. Preservation of balance of power among the States and respect towards armistice and other peace terms were always strictly enforced. In the case of even a subjugated state, the conqueror should not intervene in its freedom in administration. Its social and cultural traditions were respected. *During invasions, the advancing armies should not at all molest or interfere with the disabled, the feeble and the females, and never inflict loss on cultivation and handicrafts.* Educational Institutions and the Church, the monks, the scholars and the priesthood were free from taxation. Those who had become old or had been suffering from disease, or those who were in despair were exempted from severe punishments. The

philosophers and brahmins were banished from the country when they committed any crime.

The social conditions were always appreciable with regard to peace and prosperity. There were representative committees or assemblies for all towns and all village groups administering Justice, Canals, Sanitation, Charities, and "Dharma". There were seven types of human habitations (నగర, పుర, ఛేడ, ఖర్వుట, కుట్టక, వట్టణ, రాజధాని). The villages were built in eight designs. The Government Engineers attended to the village construction work. Each village had to be built according to a type design only. The roads running around and in the village, of different dimensions, (24 ft. 48 ft and 8 feet) were first systematically laid out, and then suitable sites were indicated for people of various occupations. Only in the Presidency cities, wine-halls were organised under Government supervision. Around the wine-hall, were spacious buildings intended for foreign travellers; Government detectives, both males and females, functioned as spies, at the wine-halls. The sales in the mutton markets was regulated by strict rules regarding the freshness and the categories of the items. The mutton of the domestic animals, cow, horse, peacock, parrot, swan etc., were prohibited. The animals of the reserved forests were protected. Dance and drama and music were exclusively practised by "Ganikas" (licensed and unwedded artiste) a class by itself and there was a separate department and set of officials to supervise their welfare, health, activities and progress in art. There were many judicial authorities stationed with several courts, spread over the Country in all deserving localities (సంగ్రహణ, ద్రోణ, ప్లానీయ etc) Civil and Criminal Offences were adjudicated by Judges (దర్మస్థీయ) while, official irregularities and political transgressions were edjudged by a judicial body specially formed and termed "కౌంటి కౌన్సిల్". The state ధర్మనిధి and his subordinates were concerned only with moral discipline and people's etiquette, traditions, and good behaviour. *Thus there were three Judicial divisions on the state level, seperately functioning over the (1) Civil and criminal (2) Political and administrative and (3) Moral and social offences.* All cases relating to land revenue and incometax were settled by the village

elders in the village itself. All claims relating to any debt unreturned, any land unoccupied for *ten years and more*, were not considered. There were several other departments, engaged in supervising, exclusively Cotton industries, Iron and other metal ores and Animal wealth consisting of cows and goats etc. The departmental officers had to fix the rates of wages in the case of laundries and other work houses. The Medical Officers and private practitioners were responsible for the lives of the patients whom they treated, and had to submit detailed and advance reports in cases of death to the State. Many of the Government servants, from the peon to the minister were paid annual wages, ranging from a minimum of Rs. 45/- to Rs. 3600/-. Artisans, herdsman and hunters and the host of secret emissaries who made reports to the king of all that went on in the empire, were all paid, while free food facilities were given to all the low-paid servants.

Women occupied a very high place in society. They were married after their sixteenth year. Perpetuation of a good race was an important object of marriage. There were eight types of marriages. "Brahma" "Prajapathya" "Arsha" and "Daiva" were the best among them. Women, whose marriages were performed under these four types, did not remarry. A male could marry, after ten years, another wife, if he had no issue by the first wife. If only a female child was born, he had to wait for 12 years. If he divorced a wife, he had to pay her (24 Paramas) and enough of money for her maintenance and Rs. 18/- to Government and deliver jewels back to her. Free women of bad character had to answer to law. The Brahmin female also could remarry, if her husband did not return within ten years. A royal woman could not remarry until her husband's death. Other females could remarry after six months. There were interclass marriages, but the law of "Anuloma" had to be observed. (A brahmin could marry a Kshatriya female, a Kshatriya, a Vysya female and a Vaisya, a Sudra female and not vice versa). Divorce was possible only when both the parties agreed and not otherwise. The property of a wedded female would pass on to the nearest relatives on the husband's side. But if she remarried, with her father-in-law's

(husband's father) permission, though issueless, she retained property to herself. Kautilya always persisted in his opinion, that the wife was an equal partner and that she had to be respected as such, in society.

Religious interests were generally considered subordinate to those of the state and human welfare. In essence, each had to be good to himself; moderate and timely in his actions (హిశం-మిశం-సకాలం). Law enforced this (common place) truth, everywhere.

Machiavelli said "It is far safer to be feared than loved. Men are thankless, fickle, false, greedy of gain, devoted to you while you are able to confer benefits upon them; but in the hour of need they turn against you" in "The Prince". Though Kautilya cautioned the King to be careful against his enemies, he always insisted upon "Dharma". He emphatically declared that "Dharma" should reign supreme; that the King who acted against it should abdicate; and that the people should be left in peace even during wars. "Peace and Dharma" were his watch words; King Asoka went even further and completely gave up the idea of ruling by fear. Nay, even the rebellious hill tribes were controlled by love. It was he, who for the first time in the annals of the world, and perhaps for the last time, made all efforts to understand and practise the eternal truth and to cause his people to realise the same, without imposing upon them any religious fanaticism or creed and without creating in them any base fear.

The Britishers, who in 19th Century, recruited their own men, preferred Sepoys in the great war. The landlords who previously supported the rise of an official brahman class, later on upheld their own claims— Great thinkers or active men have wrought changes, due to necessity, in each age. Asoka was more than a Califa and altered his own Times, while Gautama, the last of the Buddhas, was not even a local power. Buddha, laid emphasis on the maxim "Cease desire and attain Nirvana". But Asoka modified and announced "Desire peace — emulate never in strife but only in goodness and attain Nirvana, on this Very earth". It was Asoka's privilege to have achieved

the golden midway of harmonised individualism, in a free, peaceful and progressive society. He was in H. G. Rawlinson's words "a great ruler who tried to govern his vast empire without an army and the use of force; the greatest king, the world has known". His reign was termed "the brightest spot in the History of the world".

Will New India return to Asoka's Golden age and establish again "Rama Rajya" of sacred memory even as she has fervently and rightly claimed Asoka's Dharma Chakra as her own. Let Truth, Blessed and beautiful, reign everywhere!

Satyam — Sivam — Sundaram

AUTHOR'S PREFACE

PART II — INTRODUCTORY

I

Swifter than Mind, among the Moving, Eternal, Light
descends guiding us rightly,

With reverential calm, towards the one knowable
proceed, all Universal angels brightly
(Rig Veda VI.9-5)

II

'But his delight is the law of the Lord;'
'Thou Lord! has made me glad through Thy work!
How great are thy works! and thy thoughts are very deep.
A brutish man knoweth not, nor doeth a fool understand this
(BIBLE-PSALMS' 1 and 92)

III

I was, as a gem concealed
Me, my burning rays revealed' (KORAN)

V DROP

Prior to my stepping at the threshold of Nirvana, I was reflecting upon, a few biological and geological problems. I knew of what this bony frame of muscles and nerves are made. I knew that life alone rendered the flow of the vital nucleus in a working body. I knew that blood was matter and that life was Lords' energy; that the living body was only matter temporarily energized; Yet a doubt arose, long long ago as to which of the two, the life or the body was "I".

In spite of this doubtful issue working in my mind, I fondly caressed my house title fixed at the upper edge of the terrace; I upheld my little family flag; I revered my nation's colours and I praised my racial banner. But as seriously and serenely my thoughts centred around the ephemeral nature of my very existence, I was confused. My passionate attitude towards my title, and my racial banner gradually became dissolved into indifference. Only the azure sky, the frolicking foam of the wavy brook nearby, the fauna and the flora of the bordering forest and the suave singing of the little birds that perched on the Dove Tower always attracted me. I then remembered how often I, when a kid of ten, despatched my epistles to Almighty on the wings of every winnowing wind. The vision of a radiant white star, which had blazed, before my sight, for a split minute with the whole view steepened in a strange moonlight at the tender age of ten, re flashed in my mind. Neither the fatalism of despair which meant lack of faith, nor the insipid pessimism of disappointment, hunted me. I felt that the heavenly light always enshrouded me and I always sought after the ultimate reality. I stood on the bed rock of spiritual realism and to me there was nothing actually profane in life.

I realised though late, after many years which rolled away on the winding sheet of life that every deep spring of pure water was covered on the surface with flowery and green weeds. I found that the people always quenched their thirst by dipping their jars at a corner of the spring. The weeds were thrown back and the small corner space alone, revealed the pure water underneath. The rest of the spring had its upper layer always covered. I saw that only a few really religious people, had drunk the cool aqua, while all others used the streamlet, that flowed from the basic fountain. The weeds of traditions and superstitions, the common people never cared to remove. The Cross meant not sacrifice and crucifixion, but only a protective talisman. The mysterious "Oum" or "Amen", meant only a benedictory and closing utterance and not at all, the spiritual flash of the inner light, which it connotated originally. The basic truths pronounced by the saints and seers, soon became blended with the land's social life, and like our

bodies, the pure divine glow mellowed only within, and never came into open exhibition. The spiritual attitudes, when they formed into living habits, assumed utterly opposite meanings, while fear and faith gradually transformed themselves into fatalism and sublime pessimism. The modes of living changed into creeds and castes due to social necessity and economic requirements. Slowly parties and groups grew in power and became varied and vicious. Cunning men overruled the voice of the submissive humanity. But divine "Nemesis" wrought its own effect by awakening the human mind. Advancing science created the onrush of industrial institutions and easy transport throughout the world. Athenian culture caused the movement of "Renaissance"; while the revelation of the most developed original language, "Sanskrit" produced a new spiritual and cultural upheaval. The questioning band of arguing reformers provided a novel impetus for further progress; An alround contact and timely conquest of the self-abusive Eastern nations, gave rise to an aggressive stamena. Though at first, confusion ensued, a spirit of compromise, conducive to peace, dawned upon the western people, who with indefatigable energy, occupied themselves with ever-increasing research. Finally, showers of fresh knowledge poured in, with the result that all the knowing minds understood the human problems rationally. They came to know decisively that all the streams of water, emanated from the same source, *the rains from heaven*. Great intellects like Einstein and Emerson could also conceive that Nature stocked and stomached all human developments and evolutions in its lower psychophysical realms. Some, like Maxmuller, and Scopenhaur tried to understand Vedas and Nirvana and went so far as to catch a glimpse of the omnipotent Heaven, enveloping Nature and mysteriously permeating all climes, all time, all matter and all human play with its power extended unto the tiny atom and its judgments delivered at the door of humanity, by divine "Nemeses", from time to time.

Indeed, the sky above, the world below, paradise and hell, both were found Encompassed by the vast and

all embracing open Heaven. The teaming millions of humanity laboured and toiled in lowlands, and ran after the honey at the hill tops. They molested the wealthy few, who kept quiet, not caring for the honey, believing that they possessed, what they desired. But all in vain! Dead corpses alone they could gather, and not a harvest of nectar from destroying either oligarchy or aristocracy. I pondered as I heard of the incalculable bloodshed. They never cared to unveil the screen of mist around them, and never understood the simple ruse that by upholding the low and putting on greater growth on the suppressed many, the stature of the few tall will diminish, and that the range of height will become common. They did not realise that the mere removal of the long plants would never suffice and that only a harmonious growth of the short into tall ones alone, would render all the stocks equal. They only turned their seeing eyes towards the transient and the transcendental objects at hand and never at the peaceful light within and without. They did not agree with the fact that life remained wholly unfulfilled until they were able to feel. "We are in the father and the father in us". This truth (హంసత్వేహం) was initiated by every pious father to his dutiful son in India from vedic times down to Buddha. Holy Buddha revealed it to the public while King Asoka practised it with the public and Holy Jesus fulfilled it for the public. One need not give up his creed or caste. Sufficient if he definitely understands this truth. He slowly realises that traditions have hardened into creeds, economic compromises into castes, superstitions into separate faiths, and systematic behaviours and beliefs handed down to posterity with changing emotions from age to age into religious as they are. Every human being whether illiterate or uneducated, has an easy access to this truth, the open Heaven or Nirvana as Asoka termed it, if he only thinks plainly and lives honestly.

VI DROP

Knowledge is ability to understand rightly while sanctity is ability to be pure in mind, word and body and wealth is ability to live with peace and comfort. They are required, to avoid ignorance, sinful deeds and want.

There, in the age of Kautilya delineated elsewhere, many years after the publication of "Artha Sastra", in 1472 B. C., Asoka, the peaceful, appeared on the time screen with his snakehood diadem and tall stature; His manly personality was imposing, though not very fair. He ascended the throne, three years after his father's death and ruled as every mighty emperor did for nine years. It was Kalinga "People's" revolt (as portrayed in "Discovery of India") that awakened the great reformer, latent in him. He finally rose above the common morale, and above the political philosophy of Kautilya. He prepared himself to establish "Dharma" on a firm basis. He knew that God created bread and that humanity derived all its evils from its excess or insufficiency. He never considered the ordinary foibles. He knew that all efforts to get material pleasure end in results which always fall short of anticipations. The modern historian Sri Mujumdar has told us about him as follows. "He was tireless in his exertions and unfagging in his Zeal, all directed to the Promotion of the welfare of his people whom he called his children. He was the statesman who conducted successfully a great military campaign; organised a few years later missions for the spiritual conquest of three continents and turned a local sect in the Ganges valley into a world religion. He eschewed military conquest not after defeat, but after victory, and pursued a policy of gentleness and clemency, while still possessed of the vast resources of a mighty empire. The dominions of Asoka included the secluded vales of Kashmir as well as the riparian plains of Pundra-Vardhana (North Bengal)— If the chronicle of Kashmir is to be believed, his favourite deity was Siva. Shortly after the Kalinga war, he seems to have been greatly influenced by Buddhist teaching. He requisitioned the services of "Rajukas" and "Pradesikas" and "Yuktas" (probably judicial and revenue officers and Secretaries) to publish rescripts on morality and set out on tours to give instruction in morality — — —. The reverberation of the war drum was to become the reverberation of law (Dharma Ghosha) Even the royal hunt was abolished. He took much interest in the exposition of Buddhist Dharma so that it might long endure. He also took steps to maintain the integrity of the church and prevent schism, within its

fold. But with all his faith in Buddhism, Asoka was not intolerant of other creeds. He never became an enemy of the Devas and the Brahmanas or of any other religious fraternity—. He condemned unseemly behaviour towards brahmanas and showered gifts on them as well as on the "Ajivikas", the followers of 'Gosala'. His Dharma Mahamattas were told to look after all sects including even the Nirgrandhas or the Jainas ... Though himself convinced of the truth of Buddha's teaching, Asoka never sought to impose his sectarian belief on others ... Towards the end of his career Asoka seems to have been convinced that reflection and meditation were of great efficiency than moral regulations, the need of which was keenly felt by him in the first part of his reign. *It was a characteristic of Asoka that he practised what he preached* — As late as the fifth century A. D; sojourners in Pataliputra were struck with wonder, at the magnificence of Asoka's architectural achievements.'

It was a world without any doubtful approximations and without any problematic and prospective ends. Peace and prosperity were the only worthy objects to be attained. No one was required to cling fanatically to any religion. There were no fastidious authorities; nor fatalistic theories. The communistic and democratic issues were totally absent. No creed or caste was held above humanity. The Vedic Enlightenment and the Eightfold path were both equally honoured, as they both fetched the same beauty, and no difference was perceived between Moksha, Nirvana, or Union with the divine. *Asoka, therefore, besought the people to be good to themselves, to respect their elders, to revere the good natured monks and brahmanas, to adhere to unstained character and spiritually bound behaviour.*

Sri S. R. Sarma said that "Camping grounds were furnished with wells, mango groves and rest houses for travellers. Hospitals were founded and medical herbs, wherever they were lacking were freely imported and planted. The severity of the Penal Code was mitigated and at each anniversary of the Coronation, prisoners were liberated. He did not force his creed upon his children, as he called his subjects". H. G. Rawlinson observed that

he has been compared to Marcus Aurelius, St. Paul and Constantine and that no christian ruler has even attempted to apply to the foot of a great empire, the principles of the sermon on the mount, while Asoka announced Buddha's teachings in public edicts and himself practised and preached them.

Of course, Buddha inspired him. Buddha passed away in 1807 B. C., setting aside Vedic ritual and establishing the Vedic spirituality (ఏకమేవాద్వితీయం బ్రహ్మ) on a firm common basis. Acharya Sankara born in 509 B. C., picked up the line, as left by Asoka. He then turned the spiritual music to a crescendo, and reiterated the truth briefly as "అహం బ్రహ్మాస్మి" (Lord is in me and the Universe). He built his church in Kashmir and it was repaired by a prince who ruled before the Christian era. Later, Lord Jesus laid emphasis on the same aspect and clearly and without any euphemism, declared "I and my father are one". This noble message, is handed down from age to age unto the modern era by great saints and avadhoothas of India. Let us calmly try to infuse this truth in its minimum human import, in all our material and social activities and translate the same into Common practice.

Non-resistance which is said to be a christian way, was practised by Tolstoy and it was a failure. Sri Mahatma also attempted it. Oppression of course, is not human. Years of spiritual toil has made us realise that suppression of evil for mutual food is proper and is ever in vogue and that doing good to one's self without hurting others is quite natural. A glimpse or a phase of truth, as I saw it, I have tried to express below as concisely as possible.

(1) Infinite truth, light and love are one. Every soul is a sun, a spec of eternal light and star and light unto itself, a centre of infinite life activity. Every soul can revivify the past, live in the present and visualise the future. These three aspects of time form a continuous whole in which the ever-evolving world furnishes a lasting theatre. Natural feelings, joy and sorrow and human functioning, both evil and good and all thoughts, optimistic and pessimistic, cling to a wreck of partial truth. Every

conception and material form is of a side truth, as it is the false assumption which we fondly adopt that transforms and fixes our attitude. It is therefore temporary. It is Id's false assumption that is the cause of all strife and woe in the world. All life is refractive reflection of truth, in as much as the soul (the director) with selfish intelligence or assumed false knowledge, adheres to reflexive activity, denying the control of nature and Lord's ownership. This happens, because in the outside material world, the driver is under the guidance of the Director; while in the souls' inner world it is the Director (Soul) that has to abide by the orders of the Driver (Lord). That is why the wise call the world as *మాయప్రదం*. That is why the world requires enduring and enlightened service, steady and righteous. Mere equality is of no practical value. Unalloyed fraternity and non-interfering liberty in functioning, are more necessary, as unimposed and unoppressive inequality is natural and is a requisite for progress. *Plenty, peace, and freedom, are therefore more essentially required for the betterment of humanity than theoretical equality.*

(2) Every being, passive or active, possesses length, breadth, height, density, velocity, directive control, and a driver or originator. The driver is the same and one for all beings. He is super soul and revolves in a spiritual cycle and "Father in Heaven" of the devotee's heart. He is the soul of all souls and the sole truth. Truth is always whole and not at all amoiety, whether in the silent life of the mud and mineral world which provides field for experiment and nourishment, or in the instinctively or emotionally active life (sometimes violent also) of the animal world which includes the birds and reptiles: Truth is perfect and never incomplete whether in the world of the intellectually active life of the human beings or in the super-knowing non-violent and divinely active life of the angels: Truth also functions infinitely and never on a finite scale. It is always singularly beautiful, sincerely blissful and selflessly loving. It is everlastingly present. The animal world is distinct from the recky strata, in two aspects, in garnering food and in procreation; Food and sexual craving are common to humanity also, but mankind distinguishes itself by two

virtues, namely- Speech which enables communication clear and renders the spreading of the knowledge, both true and false, possible; and also the Discriminative Faculty which affords scope for wrong and right judgment and opportunity to behave lovingly and non-violently. Discrimination as it becomes profound, transforms itself into benevolence and mercy. Where mercy fossilises itself into eternal love, even in the presence of villainy, it has reached a super stage and the divine touch therein is perceivable. Infinite love and all time beauty are inseparable from real bliss which is full in all space. True is our beloved Lord or Nirvana, for ever and ever, and He is present in each soul.

(3) Each clime, each time, each race, each successive civilisation, each progressive society and individual represents a bit of this unending truth and never a whole. That is why passions vary and opinions differ. They are only shadows. But the sun of truth has no shadows. Difference in opinion, religious or political, arises only as long as the whole truth is not perceived. We need no conceptions but only true perception as Lord has conceived us and all. Each individual has his own shadow, as long and as dense as his own "id" projects itself into the world of material joy and pleasure of the flesh. Each individual has his own body (earth), his own propensities (water), his own time or energy (fire), his own atmosphere or behaviour (wind), his own space or ambition (either which is expensive or narrow in proportion to the vigour and vitality of the aspiration), and his own ego, (the sixth and mentally unknown dimension). This ego is the directive or soul of every being. When our "Id" is saliated and wisely retracing its steps, the super soul so overwhelms it that it is completely merged. It is then that the controller of universal energy, inactive till the ego awakens to its rational functioning, gradually makes the ego, gain a glimpse of its own divine nature. Slowly it realises that Lord, his original and also the original of universal energy, permeates all clime, all time all matter, all knowledge and all the universe. But before enlightenment, it is but a spontaneous process that the "Id" should seek its own satiation and eventually in, infringing upon other's joy (thus committing sin or evil) enter into a

struggle against other resistance and stifle other's activities and find in the end its own final waste or exhaustion. But if the "Id", still, madly pursues its path of unsatiated desire, the lowest animal inclination leads it on to the mud worm strata and finally to uncreative inertia which is figuratively termed as Hell. Thus the ascent and descent of each individual soul and spirit unto paradise or purgatory is controlled by its own wilful activity. In ascent, however, Heavenly Light seems to lend a hand or embrace the climbing spirit. While in its descent, Lord, (Eternal Truth as He is) seems to stand aloof. This is the revelation, heralded to mankind by Vedas, Buddha, Asoka, and Prophets in the past and by Paramahansa and Aravind in modern times. Therefore a correct vision of the truth and adherence to the motto "Let each live comfortably, peacefully, and freely and let others live so", is an absolute necessity. In case this vision and its practice are achieved, the aims of all moral associations and all political (supervisory) bodies become fulfilled. Peace and freedom (real and abiding) are as important to society as sincere prayer and hearty submission to Lord's will to a spiritually bent individual.

(4) Prayer is a self-centred pure wish, while prayer for peace (individual or universal) is the best benevolent thought-power: Preservation of this thought-power is of greater use than even electricity as thought-power is the most wonderful of all articles of creation and the cause of all progress (scientific or otherwise). Be it in a far away cave hidden from public view, if one sincerely thinks of conquest or if another stands up and heartily wishes for world peace, the waves spread to distant zones and effect the human cosmos. Herein is the value of all seers, saints and prophets though they seem to participate no activity. Their service to mankind is great, for they substantiate truth and peace.

To be divine is the choice of a few. To be totally devilish only, some have ability. It is inevitable that all the rest should practically pursue human ideals and achieve peace and plenty humanly. Non-violence and discipline

are the specific marks of human path which is distinguishable by mutual affection and rational thought, while violence and self aggrandisation are the special features of a demon. Love and self-sacrifice indicate the divine way. The road of the wicked lies along ill-fated prosperity and final putrefaction. Though the historians from Herodotus to Marx, have emphasised only certain aspects or phases of human travail, history has enabled us to look at all the facts, and recognise the truth that all progress is spiral and is neither horizontal, nor vertical, the motor power (cyclic) always being mixed, (diabolical, human and divine). The peacefully faithful do not go astray, for they are like alum or sugar or salt dolls sinking in the billows of an ocean. The ripples alone are visible. As mental aberrations and emotional secretions slip away, the crystal clear psychic phase of the human ego becomes plain and shines forth. The divine grace, then, is reflected in the ego in the same manner as the lunar lustre is cast in a bright disc in the waters of an undisturbed pond. Thus all distress flees. *But all who retain selfish ego cling to a strata of mean understanding, much lower than that of those who try to see Him, in wood, metal, stone, and ideas idols.* Variety in species in higher thought latitudes, is progress, while variety in peaceful enjoyment is spice of life "I" am never "He" but "He" is always "me", as 'He' is behind and yet beyond all intellect, senses and human ego. Let us, one and all try to live peacefully and then alone, we approach His infinite progressive grandeur, His all-embracing love, His true light and His eternal goodness in lasting power. This supreme ideal, Asoka practised. He was not only wise but enlightened. He was not crazy after nationalisation and he was not fanatic, He knew full well that neither the ministers (legislators) nor himself could introduce a law until the mass ego was prepared and ready for the same. He knew that when the dumb masses remained uneducated and the organisers, workers and (officials) untrained, no state-control and no nationalisation could be useful; as the result will be worse; as the

inefficient and corrupt attitudes continue in the new set-up also. It was therefore, that gradually and slowly, Asoka, proclaimed and established Dharma, with the people's consent, in harmony with the best traditions of the masses and after preparing the mass ego. I have humbly tried to base Asoka's life on these facts of truth and actual details of his career. Let me now, after the foregone explanation, of the historical background preceding and following Asoka's reign, revivify in poetry, the old pageant of the orange-robed band of monks, floating aloft, on the etherial strains of their celestial song "Om - Mani Padme Hum", and accompanying this enlightned Emperor ascending unto the unending realm "Nirvana". Behold! Peshwa Baji Balaji Rao also is gazing at the same ennobling scene.

"Lord is in His Heaven
All is well with the world" — Browning.

Oum - Tat - Sat - Amen

Anantapur, }
8-3-1957. }

V. N. R. KALLUR.

AUTHOR'S PREFACE :— ERRATA

| Page | | Line | Correction | Mistake |
|--------|---|------|------------------------|--------------------|
| III | — | 6 | — Commanded | — Could Command |
| do | — | 27 | — Pursuit | — Persuit |
| VII | — | 6 | — nightingale | — nigtingle |
| do | — | 27 | — be | — he |
| XIX | — | 20 | — were | — was |
| XXI | — | 28 | — the 19th | — 19th |
| XXII | — | 25 | — doth | — doeth |
| XXIII | — | 16 | — Steeped | — Steepened |
| do | — | 19 | — haunted | — hunted |
| XXV | — | 25 | — Jesus | — Jusus |
| XXVIII | — | 28 | — good | — food |
| XXIX | — | 23 | — one and the same, | — the same and one |
| XXX | — | 26 | — ether | — either |
| XXXI | — | 30 | — affect | — effect |
| XXXII | — | 22 | — idea | — ideas |
| XXXIII | — | 4 | — Consent | — Compent |

NOTE :— Other mis-spelt words may be correctly read.

విషయ సూచిక

పుట

ప్రథమకాండ :

| | |
|--|----|
| ఆదిధార - కావ్యనాంది, ఇష్టకవి స్తుతి | 1 |
| ద్వితీయధార - అంకితము | 4 |
| తృతీయధార - కావ్యావతారిక | 5 |
| చతుర్థధార - అశోక కథాముఖము | 14 |
| పంచమధార - సూర్యపాలనాక్రమము | 21 |
| షష్ఠధార - పాటలీపుర రాజధాని, రాజ చర్యాదికము | 28 |
| సప్తమధార - కాండ సమాప్తి | 35 |

ద్వితీయ కాండ : సుభద్రాంగీ పరిణయము

| | |
|---|----|
| ఆదిధార - కాండ నాంది | 36 |
| ద్వితీయధార - సుభద్రాంగీ ప్రథమ సమావేశము | 36 |
| తృతీయధార - పరస్పరాను రాగవృద్ధి | 43 |
| చతుర్థధార - సుభద్రాంగీ సమన్వేషణము | 46 |
| పంచమధార - సుభద్రాంగీ రాజాంతఃపుర ప్రవేశము | 55 |
| షష్ఠధార - రాజు విచారము సుభద్రాంగీ పునస్సమావేశము | 62 |
| సప్తమధార - కాండంతము | 75 |

తృతీయకాండ : అశోకుని జనన బాల్యములు

| | |
|---|----|
| ప్రథమధార - కాండనాంది | 76 |
| ద్వితీయధార - అశోక జననము | 76 |
| తృతీయధార - సుధర్మాదేవి పన్నగడలు | 82 |
| చతుర్థధార - రాజుచేసిన నిర్ణయము | 85 |
| పంచమధార - శంభుడు పాటలి వీడి యేగుట | 88 |
| షష్ఠధార - భావిని నిర్ణయించుటకై రాజు ప్రయత్నము | 92 |
| సప్తమధార - కాండ సమాప్తి | 99 |

చతుర్థ కాండ : సుషీమాశోకుల భిన్నవృత్త పరిణామములు

| | |
|--------------------------------------|-----|
| ప్రథమధార - కాండ నాంది | 100 |
| ద్వితీయధార - కుమార విద్యా పాటవపరీక్ష | 100 |

| | |
|--|-----|
| ప్రతీయధార - ఆశోకుని యాలోచన | 107 |
| చతుర్థధార - రాజపుత్రులను పరీక్షించుట | 112 |
| పంచమధార - ఉజ్జయినిపాలన - దేవీసమాగమము | 119 |
| షష్ఠధార - ఆశోక సుషముల విధివిధాన పరిణామములు | 128 |
| సప్తమధార - కాండ సమాప్తి | 133 |

పంచమ కాండ : పీరాశోక పృత్తిము

| | |
|--|-----|
| ప్రథమధార - కాండ నాంది | 134 |
| ద్వితీయధార - ఆశోకుని పట్టాభిషేకము | 134 |
| తృతీయధార - ఆశోక సామ్రాజ్య పాలనము, హృదయ పరివేదనము | 136 |
| చతుర్థధార - ప్రథమ బిందుపాఠము, సుభద్రాంగి యశోకుని కర్తవ్య మాదేశించుట | 143 |
| ,, ద్వితీయ బిందుపాఠము, భగవద్గీతాసారము - కర్తవ్యాలోకనము | 152 |
| పంచమధార - కరుణావతీ రక్షణము | 160 |
| షష్ఠధార - కళింగ యుద్ధము | 169 |
| సప్తమధార - కాండాంతము | 173 |

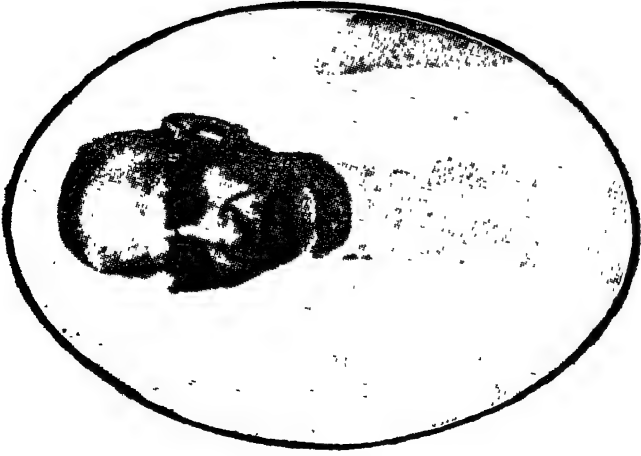
షష్ఠకాండ : జాడ్యాశోకుని జీవితము

| | |
|--|-----|
| ప్రథమధార - కాండ నాంది | 174 |
| ద్వితీయధార - త్రికళింగ విప్లవము | 174 |
| తృతీయధార - ధర్మచోధ - తర్పరిణామములు, జాడ్య రాజకుమారునితో జారుమతీ స్వయంవరము | 194 |
| చతుర్థధార - ఆశోకుని పరిపాలనము - ధర్మయాత్రలు | 207 |
| ఆశోకుని ధర్మయాత్రా వివరణము | 214 |
| జాడ్యమత వ్యాప్తికి గృహీ | 218 |
| పంచమధార - సింహాళమునకు గూఁతురి నశోకుఁ డంపుట | 219 |
| షష్ఠధార - వీతాశోకోపాఖ్యానము | 223 |
| సప్తమధార - ఆశోకుని చరమ దశ | 228 |
| కాండసమాప్తి - సింహాళలోకనము | 230 |
| కాండాంత ప్రార్థనము | 233 |

పరిశిష్ట సప్తమకాండ : తిష్యాలాప శాసన పాఠాదులు, అనుబంధములు

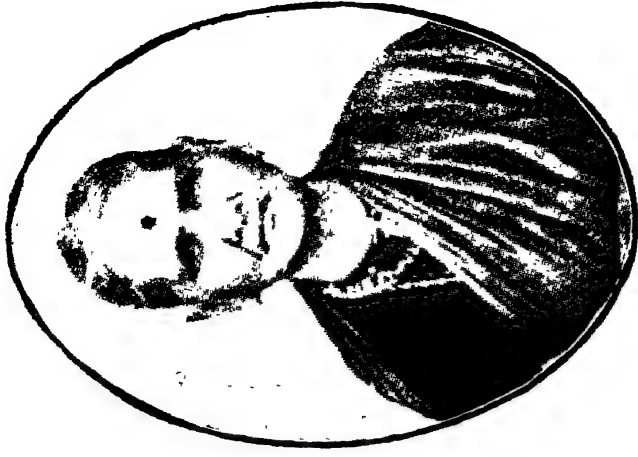
| | |
|----------------------|-----|
| ప్రథమధార - కాండనాంది | 235 |
|----------------------|-----|

| | |
|---|------|
| ద్వితీయధార - తివ్యరక్షితాలాపము | 235 |
| తృతీయధార - ప్రథమ చతుర్దశ శిలాశాసనావళి | 238 |
| చతుర్థధార - ఇతర శాసనావళి | |
| కళింగ శాసనము | 249 |
| ఢాళి శిలాశాసనము | 250 |
| లఘు శాసనములు రెండు, బ్రహ్మగిరి | 251 |
| భాభ్రా శాసనము | 252 |
| పంచమధార - సప్తమ శిలా స్తంభ, శాసనసారము | 252 |
| షష్ఠధార - బుద్ధి వివేకసారము (బౌద్ధ షోడశి) | 255 |
| సప్తమధార - కొండ సమాప్తి | 257 |
| శుద్ధ పత్రము | ౧-౨ |
| శుద్ధ పత్రము (ఛందస్సు) | 3 |
| పరిశిష్టభాగము : ప్రథమానుబంధము | |
| చారిత్రక విషయ సమన్వయము | ౧-2 |
| ద్వితీయానుబంధము | |
| ప్రాచీన కాల గణనములోని భిన్న పథములు | ౮-౧౧ |



కృతికర్త తండ్రి

శ్రీ కల్లూరు యజమాన సుబ్బారావుగారు.



కృతికర్త తల్లి

శ్రీమతి లక్ష్మమ్మగారు.

శ్రీవేంకటేశ్వరులు

కృతికర్త.

★

శ్రీరస్తు

శ్రీ మ ద శో క చ రి త్ర ము

ప్రథమ కాండము - కావ్య నిర్దేశము

ఆదిధార - కావ్యనాంది

ఇష్టకవిస్తుతి

శ్రీ శస్తాంకమునన్ ధరాతనయ సచ్చిన్నద్రతో భావి వా
ణీశుం డార్జవశాలి పావనికి జ్ఞానేద్ధ స్వయంజ్యోతి నా
దేశింపన్, వినుచున్ శ్రితావసరతిన్ దీపించు కల్పంబు, గా
రీశ స్పృష్టపదుండు, రామపతి మా కిచ్చున్ జయశ్రేయముల్. 1

ఒకపద్యాంశము నల్లు యోగ్యత బలం బోర్పింతయున్ లేని నా
కింకఁ బ్రాపించు, మదీయ సంస్మృతి సముద్రేందుండవై యి మ్మలౌ
కిక సాందర్య కళాప్రపూర్ణ వర వాక్చిత్ర స్ఫురజ్యోతస్స ౨ మా
మక హృత్పీఠి వసించి వాఙ్ముఖ! సామ్యా! వేంకటేశప్రభూ! 2

హాటకగర్భుని రాణీ!
సూటిగఁ బదజాల మర్థ జువ్యంబులుగన్
నాటకమునఁ దెరచాటున్
మాటలవలె, నీవె పల్కి మనుపుము వాణీ! 3

శ్రీ కైవల్య విశిష్టభావ రుచిర శ్శిష్టాగమ బ్రాహ్మణా
నీ కాభ్యర్థిత కల్పభూరుహవరో, నిత్యార్చిత శ్రీధరః
ప్రాకామ్యాదిక భూతి కాంతి మిహిరో, భవ్యార్థ వాగీశ్వర
సానకల్యాత్మ తపోధర స్సుఖలద స్సాస్య ద్రాఘవేంద్రో గురుః 4

తనువున వివేక ముదయించుదాఁక రక్ష
ణంబు, చేర్చిరి తమదిగా నమ్మి; వారె
బ్రదికియుండు, ప్రత్యక్ష దేవతలు పితృ
పాదులకు బాదపూజ గ్రంథాదిఁ గూర్తు. 5

విశ్వవ్యాప్త విశుద్ధధర్మ సుగుణావిష్కార చారూక్తి కాం
డాశోత్పత్తంసము లేడుఁ బూన్చి, గురుకావ్య స్యందనంబెల్ల రా
మాశ్వాస ధ్వనినేమి పైనిడు సుసర్గారంభు, వాల్మీకి, ధీ
శశ్వచ్ఛాప్యపద ప్రయోగకుశలుఁ, శాంతుఁ బ్రశంసించెదఁ. 6

అనిశ బ్రహ్మనివిష్టభావముల సూత్రార్థ ప్రకారంబు లిం
పానరింపఁ వినుతింతు గీతరచనావృత్పత్తి విన్యాసు, స
జ్జన సేవ్యాగమ నైగమోక్తి ధనురుజ్ఞానహోమ, నుద్భాసుఁ, బా
వన వాశిష్ఠసవంశు భారతకథా వాణీశునిఁ వ్యాసునిఁ. 7

మంజులయోగ ధనార్థికి
నంజనమై వ్యాకృతికి మహాభాష్యాఖ్య లస
న్మౌంజని, బ్రాహ్మ్యము నొసఁగు ప
తంజలి, శేషావతారు దలఁతుఁ భక్తిఁ. 8

పుణ్యులఁ గాళిదాస భవభూతి మనీషివరేణ్యులఁ, యశో
గణ్యుల నాంధ్రవాఙ్మయ జగద్గురువుల్ సుకవిత్రయంబు, బ్ర
హ్మణ్యుల సోమవేమనల మారన సూరనలఁ, బ్రబంధ సా
ధ్యణ్యులఁ బెద్దనప్రభృతి కోవిదులఁ శరణంబుఁ జొచ్చెదఁ. 9

అనువాదమే మూలమునకు మెఱుంగుగా
శ్రీనాథు నుద్దైవై చేసినావు;
గాతమి యలల చొక్కపు నిగ్గు లలమి శ్రీ
గిరికడ భక్తిని గురిసినావు;
ఓరుగల్ విప్లవ సార మర్థముఁ గూర్చి
యొంటిమిట్టఁ బ్రశాంతి నోడ్చినావు;
పల్లెలో వలసఁ దపస్వివై పరతత్త్వ
ఫణితిఁ బద్యాలలో నణఁచినావు;



శ్రీ కల్లూరి సుబ్బారావుగారు,
M. L. A.

కృతి ప్రేరణ కర్త.

సతత రస సమృద్ధ సుబోధశైలిఁ బల్క-

నీవెకద నీకు సాటి ! కన్నెత్తరాని

చేమిఁ బాగులుచు నృపుల నల్లించినావు

పోతన కవీంద్ర ! రస సుధాపూర్ణచంద్ర !

10

తల్లియాజ్ఞఁ దాక్షిణ్యఁడు నమృతంబుఁ దెచ్చె ;

నగజ యనుమతి నిటలాక్షుఁ డానె విషము ;

గురున కిచ్చె నుదంకుండుఁ గుండలముల ;

వారి ధృతి శక్తి భక్తులు పఱపు జయము.

11

సావిత్రి పద పద్మచింతనుఁడు విశ్వామిత్ర గోత్రోజ్జ్వలుం

డీవిఁ ముందును వెన్క చూడని వదాన్యేందుండు; శ్రావ్యైక వా

క్పావీణ్యాంబుధి, వాదవేది, నిరతాపన్నావనోద్యోగి, నా

నా విద్యద్రతి, సుబ్బరాయఁడు కళా నవ్యంబు షష్ట్యత్సవం

బావిర్భావము నొందువేళ కొక కావ్యం బల్ల నర్థించినఁ.

12

లలిత సుకంద వృష్టి విచల తునుమనోవ్రజ హృద్య 'రీతి' సం

కలితము, రాజహంస గతికాంతము, సౌగత బంభర స్వరో

చ్చలిత మమేయ దర్శన రస ప్రవిశ ద్బుధ వాగ్విసితమై

వెలయుతఁ గావ్యవాహిని నవీన గుణోర్మిచయ ప్రపూతమై.

13

లీగ్ ద్విజాతిసిద్ధాంత విలీనఘటితి

యైక్య భారత విచ్ఛిత్తి సంతతు ముట్టె

పానిపట్టు రణం బడే ఫలము నొరసె

కట కటా ! తదీయార్తి యిప్పటికి లేదె ?

14

అని యోజించెడు మన్మథఃఫలకమం దయ్యారె! యుచ్చైశ్రవా

సను సూతిక బురుడించు నాశ్వికుఁడు, పేష్వా, బాజి బాలాజి రా

వను మంత్రీంద్రుఁడు చిత్రితంబగుట నత్యాశ్చర్యతం గంటి నా

యనయే శ్రోతగ నొక్క కావ్యమును వ్రాయంబూనితిక వేడుకఁ.

15

ద్వితీయధార - అంకితము

ఎగఁదీయఁ గోతలై దిగజారు మిణ్ణాగు
ముగుదల లాలించు మొగలిపూలు
భసలంబుల కగమ్యపరిణతిఁ బొదలెడు
శృంగారనిధులు సంపంగిపూలు
ప్రణయ బంధుర సువాసనల గుబాళించి
తనుపు సుగంధరాజనపుఁ బూలు
పందిరినిండ సొంపారి చుక్కల సారు
చాటు మల్లెలు, విరజాజిపూలు

నీ పవిత్ర పదాగ్ర సన్నిధిని గ్రాలె
నిదె మదీయ జీవిత సుమం; బీవె నుడువ
రచితమైనట్టి మత్కృతి ప్రసవ మిదియ;
యంకిత మొనర్పనిమ్ము శ్రీవేంకటేశ !
రాజరాజేశ ! ఉభయతారక ! రమేశ !

16

మా తుమ్మకొమ్మల మా రేఁగుకంపల
మా తాలచేల సంసారపొళవు
మా కుందువరదలో మా కుంజరార్భటి
మా పెన్నధాటిలోఁ జేపు చలువ
మా తరీకయ్యల మా నల్లరేనాట
మా చొడునేలలో నేఁచు కలిమి
మా గండశిలలపై మా గండు గుండెల
కాపులలోని విక్రమపు బలిమి

మా తనకలాట, కపిలెల మాఱుమోఁగు
గీతములలోని వేదాంత మూఁత నీకు !
ఎసఁగె దెప్పుడు నీవు మా కేడుగడగ !
సుంక మంకితం బిదియె ! శ్రీ వేంకటేశ !

17

తృతీయధార - కావ్యావతారిక

స్వీయ బలమెల్ల పానిపట్నీమఁ జెదరఁ,
 బ్రజలు సంపదఁ గోల్పోయి వనటఁ గుండ
 బాజి బాలాజి, కడు దుఃఖపడుచు, భరత
 మాతఁ గూరిచి పలికె నీరీతి మదిని.

18

“శ్రీదా? భారత మాతరో! కటకటా! శీర్షప్రతాపంబు ని
 ర్వేదాక్తంబయి పోయె, నీ ప్రజ మహావీరుల్ స్వరాజ్యక్రియా
 వాదోపేతులు చాటుమాటరిగి రీ స్వాతంత్ర్యహీన ప్రజా
 ఘోదం బార్తువో లేదో? నీ వెపుడు మూకీభావమున్ వీడెదో? 19

క్రోధ లోభ మదాది సంక్షోభ మించు
 కంతయును లేని సుమనస్సు, శాంత చిత్త
 మనిశము నఖండ భక్తి కళానుభూతి,
 నవితథ సుకర్మయుఁ నొసంగు మమ్మ! దేవి! 20

ఆకల్లాడక నిల్చె బుద్ధి కుజ మాశాంతంబు నిశ్శబ్దమై
 లోకంబెల్ల సుషుప్తిఁ గన్నయటు గోల్పోయెన్ గ్రియాస్పంద మే
 ఘోకం బోయిన నంత్యకాల జలదంబుల్ గ్రమ్ము నీవేళ ని
 ర్భీకు న్నన్బొనరించి గమ్యగతి కాన్పింపంగదే యీశ్వరీ! 21

మునుపేనున్ బితయున్ శివాజిముఖ రాణార్ధ్యన్య లాశేన్ బునః
 పున రుత్పన్న మహోద్యమం బెసఁగ నింపుం బెంపుం బెంపం దలం
 చిన కార్యంబది యైక్య భారతము నార్జింపంగ నింకెట్లా? హృ
 ద్వనజోల్లాస జయావహాధికృతి భవా! భక్త చింతామణి! 22

‘ఇంద్రియ శక్తి యుక్తమగు నీ తను వీ సుఖజీవికాదు లీ
 సాంద్ర తపఃప్రబోధమతి చాలవె నీకని యందువేము? ని
 స్తంద్ర మనఃక్రియావితత దార్ధ్యము లేకడఁ దెత్తు? నీ కృపా
 ఉండక తోడుగానిదె విచార తమోవృత్త జన్మయామినె. 23

ఔత్సుక్యంబడఁగెన్, గృశంబులయి ధైర్యదార్యముల్ క్రుంగె, ను
ద్యత్సైఖ్యాశ తొలంగెఁ, జిత్తరవి దుఃఖాంభోద సంఘన్నుండై
యుత్సాహ ప్రభు మంత్రశక్తు లుడిగెన్, వ్యుత్పత్తి యాత్మీయ సం
విత్సంపన్నము గాదు, భీతుడను నీవే దిక్కు నిత్యాకృతీ!” 24

అని తర్కించుచు పైంధవ
మనుపమ రంహోత్కటంబు నదలించుచుఁ జ
య్యన “బ్రహ్మాండ” కరోత్థుని
మనికికి నుత్తమ తపస్సమాశ్రయమునకున్. 25

కలఁగి యమాత్యవర్జ్యుఁడగుగన్ శుభసూచన లబ్బె సంభ్రమా
కులు నతనిం గుహాకృతిని గోమల మంగళగీతికల్, పికా
వలులు సమీప పాదప నవస్ఫుట పల్లవ ఖాదనోద్ధతిన్
బలికి బహూకరించె, జలపాతము మ్రోతలు సందడింపఁగన్. 26

అదనై నట్లు వసంతఫేలన లతాహాసంబు పుష్పేద్గమం
బిదె యంచుం గలకంతము ల్మొరయఁగా నేచక్కి వీక్షింప ను
న్నద సూనాసవ పాన మత్త భ్రమరీనాదంబులున్ గీర కో
విద వాదంబులు చేరి కూర్చె విజయస్ఫీతంబుఁ దౌర్యతికన్. 27

కుంభ త్కలధౌత స్వ
చ్ఛాంభః ప్రతిబింబ భాజ్నిశాధవతారో
జ్జ్రంభ న్నదీ జనని వి
సంభంబునఁ బంచె నొడ్డు చాయం జలువల్. 28

సకలారణ్య కుభృల్లతాంగనలతో సౌహార్ద్రముం బెంచి కో
రక కన్యామణు లంజలు ల్గురియఁగన్, రాగాగమాభ్యాసి సా
తకు రీతిన్ మలయానిలుండు వలపు ల్దాపించి ద్వారంబునన్
షిటస్థున్ సచివోత్తముం దనుపఁగ నిర్మించె నాతిభ్యమున్. 29

అంత నాతండు దేహాళీ ప్రాంతసీమ
వారువము డిగ్గి కనుఁగ్రేవఁ బాటఁ జూచెఁ
దన తెఱంగు నిరీక్షించు ననఘు వృద్ధు
సౌమ్యశీలు వేదానంద శస్త్రనాము.

30

కాంచె సుమేరువర్ణు శుభకారణ వాక్సముదీర్ణు సత్తపః
ప్రాంచిత శాంతవృత్తు, నిగమాధ్యయనస్ఫుట వక్తరేఖు, గా
వంచను దాల్చి పయ్యెరలవాటె యెఱుంగని యోగలేఖు, బ్రా
హ్మచరిత సత్త్వదీపు, నవసాంధ్య ఘనాభజటాకలాపునిఁ.

31

వేదానందుని సద్గురు
నాదర్శ గుణప్రధాను సంతర్ముఖుఁ దా
నాదర్శ మధుర హృదయుం
డై దర్శన మాచరించి యవనతుండై నఁ.

32

అతని సవిపాద ముఖభంగి కాత్మ యురియఁ
జెందిరపుఁ బల్లు తెరవాయఁ జీల్చి, తారు
వంత నటడాచి శిష్యడింభకులు సంత
సత్కృతిఁ దీర్ప డైమోక్తి జరిపె గురుఁడు.

33

ఉశనశ్శేముషియయ్య మంత్రి పృథు దుఃఖోద్వేగి డగ్గుత్తికఁ
'భృశముఁ బ్రాజ్ఞుల బోధముల్ మఱచి, దుర్భేద ప్రహరక్రియా
వశులౌ మూర్ఖుల కేడ లభ్యము శుభప్రారంభ 'మబ్దాలి' శౌ
ర్యశతారంబు మరాట సైన్యనివహార్యంబులఁ జీల్చుగఁ.'

34

అన నవ్వాననసీమ మాటుపడ వేదానంద యోగీంద్రుఁ 'డై
వ్వనికేనిఁ మది జంకినాడవాకొ? గోవ్యాఘ్రం బెవండేనిఁ బూ
ని నినుఁ శాత్రుపరీతుండై వడగొనఁ నిర్జించినాడొక్కొ? నీ
కనయం బింద్రియము ల్బళంబులు హిరణ్యాగంబు సీసైర్యముఁ.

35

శ్రీ శివాజి మరాట లక్ష్మీగృహంబుఁ
గట్టఁగా బాజిరాయండు గట్టె మేడ
ప్రహరి నిర్మింపఁగా నీవు పాటుపడితి
వైన దేశీయు లై క్యముఁ గానరైరి.

36

ఏక లక్ష్మ్యంబు దైవంబు నేక మెచట
నచట జయలక్ష్మీ విహరించు; నది నిజంబు;
స్వాధికార వివృద్ధికై జగడమాడు
మోఱకుల దండ నీ కెట్లు మొనయు జయము?

37

పానిపట్టు యుద్ధ మదేల భంగమయ్యె?
నీవె వాహిని ముందట నిలిచినావె
నీ సుసామ్రాజ్యపాలన వాసికెక్కి
యున్న హోల్కరు గైక్వారు లున్నవారె?'

38

అని యోదార్చు యమింద్రుని
ఘన వాణిని వినియు, దుఃఖహతి నా మంత్రీ
శుని తను వుత్సరిత శిఖ
ఘన గరుదత్యయ నిపాతగతి నలఁగంగఁ.

39

కొంతవడి గో డుడుగలేక, శాంతిఁదక్కి
యక్కటా! యని వాపోయి, యాడు గఱచి
తెప్పిరిల్లిన పిదప నితైఱఁగు సెప్పె
భావో విశ్వాసరావుల పతనచరిత.

40

“ఏమనంగ? మహారాష్ట్ర మింకి పోయె
పాని పట్నామి కంపించి పగులువాఱు;
నల శివాజియు బాజీ మహాస్రభండు
కదనమునఁ గన్న కలలెల్లఁ గల్లలయ్యె.

41

వీరవిలాసి తండ్రిపనుపే మది నాటి మరాట రాట్పట్టి
 కోరు విశుద్ధ రాజ్యయశ మున్నతినంద, సమగ్రపాలనా
 చార విచారమగ్నత నిజంబు నెఱుంగక భావో నంపి దు
 ర్వాస విరోధివారములు వ్రయ్యఁ బరాజయమంది కృంగితిన్. 42

‘వెనువెంటఁ దరలిన పెను కుటుంబములకు
 ‘గ్వాలియర్’ కోటలోఁ గాపువెట్టి
 ఢిల్లీ శు మణికనకోల్లాస సింహాస
 నము నమ్మకటలె జనమ్ముఁ దన్ని
 వానర వ్యూహ దుర్వారపద్ధతి శత్రు
 సంభారములఁ బట్టి సగముచేసి
 యమునానదీ ప్రవాహము రేవులఁ గాచి
 యది యంగరక్షగా నడర నిల్చి
 జయము గొను’ మను శూరమల్ సాంత్యనముల
 నుద్ధతుండగు హోల్కరు నుద్ధత మతిఁ
 బెడచెవిం బెట్టి, విమతు ‘నిభ్రీము’ మర ఫి
 రంగులఁ నమ్మి, భావో దుర్మరణమొందె. 43

విశ్వాసుఁ డొనరించు వివిధ సంధి ప్రకా
 రములకు భావో తా విముఖుండయ్యె
 మహారాష్ట్ర జాతీయమతి మాని తనకేతు
 భూషణావళికి నుప్పొంగిపోయె
 నల వజీర్నావలి యనిలోన దిగినంత
 సేవ వెన్నగలింపఁ జేయఁడయ్యె
 నా కన్నకొడుకు ధన్యపరాక్రమ స్ఫూర్తి
 జాడఁ జూడక కరి వీడి జాణె.

బాటు దుర్భగమాభ్య మపారమయ్యెఁ
గటకటా ! విధి ! 'మల్లారి' గుటకవేసెఁ
గడకు 'తమ్మాజి' యాదారి నుడుగఁడయ్యె
నేలికలె పాట సైనికు లేమిలెక్క ?.

44

రతనము లట్టి శూరులు శిరశ్చ్యుత సూనము లట్లు వోయి, రు
న్నతులును మోహిరీలవలె నాశము నొందిరి, వెండి రాగులే
గతి; యుదురాష్ట్రభూమి కింకఁ గాలుఁ డకాలమునందు వచ్చెనో
మతిచెడి యే ప్రమాదమున మా కిటు న్యూనతలయ్యెనో గదా”

45

అని కన్నీరిడు మంత్రిపుంగవుని మస్తాగ్రంబునన్ స్వీయ హ
స్తనియోజ్యమ్మగు నాత్మశాంతి వెలుంగున్ సంధించి తద్రాజ్య క
ర్మ నిరాతంకము గామిఁ దెల్పె నిటులం రాత్రిం దివంబున్ మనో
న్మనిఁ దానున్ దివికేగు భావించి బ్రహ్మణ్యేంద్రుఁ డోదార్చుచున్.

“ ఎందాక నుపనిష దిద్ధ దైవైక్యంబు
భారతీయుల నెల్ల వ్యాప్తిజెంద
దెందాక నన్యమతేచ్ఛాపరుల్ మన
ధర్మంబుఁ జేబట్టు దారి గలుగ
దెందాక స్వమతార్థ మెఱుంగని ప్రజ పర
పూజలఁ బాల్గొను నోజ విడువ
రెందాకఁ గులభాష లెట్లున్న నాదిష్ట
మాదిత్య లొండొంట నైక్యముండ

దెంతదాక సతీజన్మ మెట్టిదేని
పురుషు కులము దారాసుతు లొరయనేర
రంతదాక హిందూమతం బభ్యుదయము
నెనయదెటు భారతీయత వృద్ధిమనదు.

47

రామ రహీ మేసు బ్రహ్మ బుద్ధ గణార్క-
 భంగిమ లొకటియో భావమందె
 అష్టాదశ కులంబు లనులోమ వైవాహి
 క విధాన మొకటియై కలియుటందె
 ఏ తెగ యే పూజ నెటులఁజేసిన మూల
 మారాధన యొకండె యగుటయందె
 సర్వులు జగదీశు సన్నిధిఁ దామేగు
 పథముల నిరసూయఁ బరగుటందె.

భ్రాతృవర్గానుబంధంబు ప్రబలి యనిశ
 మొక్క రొకరికి ధన మానములనెకాక
 మరణమున మాటను సహాయపరత మనికీ
 నవ్యమార్గంబు మత సమున్నతికి స్థితికి.

48

అనవద్యులగు చెల్వ లండఱు వయసున
 నుద్వాహవతు లొక్క రొక్క రగుట
 స్వీయాత్మరక్షకై స్త్రీలును పురుషు లె
 చ్చటనైన సన్నధపటిమఁ గనుట
 పరమాన పరవిత్త పరజీవ హరణంబు
 స్వమతస్థులందేని వర్జ్యమగుట
 అవకుంతన శుచిత్వ మంగనల్ దార్ఢ్య వి
 ద్యా సుశీలముల సంతతము గనుట
 ఆది చరను సంధ్యావేళయందు దినముఁ
 బ్రార్థనంబున దేశీయప్రజలు సుజన
 నియతిఁ దప్పక వెలయింప నేర్చుటయును
 భారతీయత నవ్యమై పరగు విధము,

49

పంగ్వంధ వికలాంగ బధిర మూకుల కెందు
 జీవన లోపంబుఁ జేయకునికి
 పూర్ణాంగజన సముదీర్ణవృత్తి నియోగ
 పరత నెల్లెడ శాంతి ప్రబలుచునికి
 పూర్వ సంస్కృతి కార్య నిర్వాహకుల యెడ
 ననసూయలై నవృత్తి లరయుచునికి
 పారుష్య రహితమా వైయ క్తిక స్వేచ్ఛఁ
 దనివి స్వీయాస్య లండఱకు నునికి

వలసినంత కూడు నొడలి వలువ లొలయ
 విద్యయును వ్యక్తిరక్షయు బీదకైనఁ
 దప్ప కివి యన్ని విధిగాఁగఁ దనరు చునికి
 భాసిలిన భారతీయత భవ్యమగును.

50

సంతతి, వివాహముల్, ధ్యాన, జన్మ, మృతి వి
 వక్ష లైదును, దత్కర్మశిక్ష లైదు
 హైందవావలి యంతయు నాచరింపఁ
 బరిణతికి మార్గమా నొక్క ఫణితి మనికి.

51

వేద మంత్రాగమ విధి సుప్రతిష్ఠయు
 సత్కార్యనంబును సరయమంబు
 సాధక సాన్నిధ్య బౌధా నివారణ
 సేవా విశేషంబుఁ దావు లొలుకు
 నిత్య విజ్ఞాన సుకృత్య సమాశ్రయ
 నిరతి యే మూర్తిచే నెఱయ దట్టి
 పంచకం బరయని పలుగాకి గుళ్లవి
 మ్రుక్కిడి సంకెళ్ల ముట్లుగావె ?

విధి విశేషము దొఱచిన విగ్రహములఁ
గొలిచి ఫలమేమి? సర్వేశ్వరగొంచపఱచి
యతని కోపమునకు గుఱియగుట కాదె?
మఱచిరే యాశ్రమ జ్ఞాన మందిరముల?

52

స్త్రీయ బంధువులకె 'ఖాయంబు'గా నధి
కార పదంబుల ధారవోసి
అధిగత ధర్మలై హేయనంబులు గొల్పు
ననుభవజ్ఞులఁ దగ్గులందుఁ ద్రోసి
పైన సీతులు లోన బాతకంబులఁ బేర్చి
'చౌతు' ధనంబుల సగముఁజేసి
పదవుల కెగఁబాటు మది డాచి జనతకు
వ్యర్థ వాగ్రచనల వన్నెఁ బూసి

ఘనుల మనుకొను గర్వ దుర్బంధు లెసఁగి
రాష్ట్రమున నిండి రింక స్వరాజ్యమేడ?
చెంబు బియ్యంబు పొరుగుారి సెట్టి కమ్ము
భిక్షవౌ హరిదాసు ముముక్షు వగునె?"

53

అంచున్ బూర్ణసమాధి మున్లు యతి నాత్మారూఢునిన్ మ్రొక్కి, 'జే'
యంచున్ స్త్రీయ హయంబు నెక్కి, పునహా హర్మ్యంబు దాక్షాయణీ
ప్రాంచద్వాస సమీప ధాత్రియె నివేశార్థంబు మీరందు రం
డంచున్ వేమఱుఁ జెప్పి మంత్రి యరిగెన్ స్వాత్మన్ వితర్కించుచున్.

అంతం గతిపయ దినములఁ
జింతాజ్వర మింత యుడుగఁ జిత్తాబ్జమునన్,
శాంతి సుషమ రేకెత్తిన
నంతేవాసియును బిల్వ యతి యట కరిగెన్.

55

బాజి బాలాజిరావుల పూజనీయ
చరమ సామ్రాజ్యకీర్తి సంస్కరణ ధరణి
పునహనగర నగ్రాగంబుఁ బొరసెయున్న
పార్వతీశాల విశ్రాంతి భవనమయ్యె.

56

కల్యాణరంభ నృపాల భక్తచరితాంకంబుల్ ప్రజాస్వామ్య ధీ
పల్యంకంబులు గావె యంచు యతియున్ భాషింప నుంకించి సా
ఫల్యం బొందు మదీయ వాక్సణితులున్ బ్రాజ్య ప్రమేయోచ్చల
త్పల్యాణోద్వహనాశయాశ్వాములపై వాహ్యళులై పొల్చినన్.

57

వేదములె నిఘలు ఋషులకు
వేదోపనిషద్వివేక విజ్ఞమునీంద్రుల్
పాదులుగ నృపోద్యానము
లాదట నభ్యుదయమందె నలరులు ప్రజలై.

58

మునుపంచని భూరి కథా
వినియోగ విధాన పూర్వ వీర కృతులకున్
వినుకలి మొదలన్ మంగళ
మును నాశాసింప గురుఁడు ముకుళితకరుఁడై.

59

చతుర్థధార — అశోక కథాముఖము

‘ఓం మణి పద్మేహు’ మృని
క్రామిత విజ్ఞానసిద్ధుఁ గడక భజింతున్
ప్రేమ సమృద్ధున్ గపిలున్
కామాది నిషిద్ధ బుద్ధుఁ గై వల్యేద్ధున్.

60

‘ఈశావాస్యమిద’ మృను
ప్రాశస్త్యముఁ దాల్చు జగతిఁ బరమోద్యజ్ఞీ
వాశావధియగు విభునిన్
నాశరహితుఁ గొల్తు నిత్య నత్యున్ బూర్ణున్.

61

న్యాయనందక దీప్తి జాయు సంశయముల
తమ మడంచి మనో ముదంబుఁ జేర్చ
పాంచజన్యమై తుష్టి పారమ్యమై శాంతి
ఘోషఁ దాపత్రయ శోషఁ దీర్చ
ధర్మోద్యమాఖ్య సుదర్శన చక్రంబు
మాలిన్యము హరించి జాలి నేర్చ
శార్ఙ్గ ధనుర్నామ సౌశీల్య సుమవృష్టి
యెంతేని చిత్తవిశ్రాంతిఁ గూర్చు.

నచల నిర్వాణ కౌస్తుభం బాత్మ సుగతిఁ
దేర్ప నానందవైజయంతియుఁ దనర్చ;
బౌద్ధ భక్తులఁ బ్రోచు సౌభాగ్యనిధివి
పరమ ! బుద్ధదేవాయ ! తుభ్యం నమోస్తు.

62

ప్రాచీ నాధుని కోభయ
సూచిత ఋషి సుగతమతులు శోభింపఁ గథా
గ్రూచిత మతియై యిట్టుల
వాచియమి చెప్పె నచివ వరుఁడు వినంగఁ.

63

వెలయు జగముల కెల్ల పవిత్రధాత్రి
విశ్వ విద్యత్కళామూర్తి, విమలకీర్తి,
విపుల హిమకూట వసుసేవ్య, వేదభావ్య
భరత భూమాత, దివ్యశోభాసమేత !

64

సింధునదియ పొలిమేరగ
సింధువు ముప్పరిగఁ జాట్టుఁ జెలంగఁ, బీయూ
మాంధసులకు నెలవు, యశో
భంధురగుణ జన్మసీమ, భారత మెన్నఁ;

64

పుణ్యభూమి యార్యావర్తమును హిమాద్రి
నవ్యమేధాకరము దక్షిణాపథంబు
నిరుదెసల నుండ వింధ్యమసీధ్ర మెసఁగు
డంబు మీరెడు మానదండంబు వోలె.

66

కృతయుగగత విధి లీలా
గతి నెఱుంగ మనుష్యసృష్టి కలదో, లేదో?
పతి రాముఁడు ధర్మా స
క్తతఁ ద్రేత సమైక్య భారతముఁ గల్పించెన్.

67

ద్వాపరయుగమున రాట్కుల
వీపకు లెందఱొ యశశ్రవదీపకులగుచున్
బ్రాపించి రంత్యమంతటఁ
బాపంబులు పర్వె గౌరవక్రియ లెదుగన్.

68

సాత్యవతేయు పల్కుల నిజంబు నెఱుంగని రాజుచెంత, నా
దిత్యతనూజుఁడు శకుని తీర్చెడు దుష్కృతు లెన్నియేనియున్
వ్యత్యయమై దురంతమగు నాజికి బూన్పఁగఁ గౌరవాలి త
దృష్టత్యులు నాశమొందిరి; సుధీరిత గీత వచించె గృష్ణుఁడున్.

69

హరి లోకము వీడిన మఱి
యరి కలి విహరింపఁ దొడఁగె నది. కలియుగమై
బరగెన్, గర్ణాకర్ణిగఁ
గరమున్ గల్యాది కథలు కమనీయంబుల్.

79

కలియుగాది నుండియు మూఁడు ఘనతరములు.
రాజ్యము లయోధ్య, హస్తిన, రాజగృహము
కేంద్రములుగఁ బురాతన లింద్రనిభులు
క్షత్రియ నరేశు లేలి రాక్షంపురీతి,

71

కల్యాది భారతమున న
మూల్యాదార్యుల్ గుణ ప్రబుద్ధాత్ములు ని
స్తుల్యాచార విధానులు
కల్య స్మరణీయులైరి కలకాలంబున్.

72

ఋషభుం డాద్యుండు రాణశేఖరులలో నిచ్చాగ తాద్యాత్మ శే
ముషికిఁ బెన్నిది; పిమ్మట భరత రాణార్ధన్యఁడుఁ జెల్లె, మా
నుషమా జీవుని యాత్ర కంత్యమని నూత్నోన్నేష సౌశీల్య సం
కృషి నాతోన్మన్నతుండై తృతీయుండయి సప్తీర్తి గన్ఁ శాఖ్యఁడున్.

మాయాసూతి యతండు, రాజపదవీ మాన్యుండుగాఁ బుట్టి, సం
స్థాయద్దివ్య సుఖానుభూతిని సుతున్, సౌందర్య రాశిన్ సతిన్
బ్రాయంబందునె రిత్తగాఁ దలఁచి, యారణ్యావనిన్ జొచ్చి, ని
శ్శ్రేయో మార్గముఁ జూపె, బుద్ధుండయి నిర్ణిద్ర ప్రభావంబునన్. 74

ముఖ్యప్రధానియై ముదిసి పూజ్యత నొంది
పొదలు చైనా 'గణభూషి' కాఁడు
సంతాన కాంతా నిశాంతోష్ఠ రాష్ట్రముల్
గల 'జోరాస్తరుని' సౌఖ్యములఁ బోఁడు
స్వీయుల కెదురొడ్డె జే సౌఖ్యుఁ డనుకీర్తి
సిలువ దండనఁ దారసింప రాఁడు
గురు 'ఖోరాను ప్రవక్త' వర రీతిలోవలె
రాణిలింపుండగు రమణఁ గనఁడు

నిస్పృహ, యహింస, సత్యంబు నిరతనియతి
నిరుపమాన నిర్లిప్తత నిండుకొనఁగఁ
బ్రభుండు శౌద్ధోద్ధనియు పరిపంథి లేక
మోక్షరాజ్యంబుఁ గొనె శాంతిదక్షుఁ డగుచు.

75

ఆ మహనీయు దివ్యచరణాబ్జము మెట్టినతావు లెల్ల సు
త్రామముఖామరుల్ తలలఁదాల్చుట చోద్యమె? తైర్థిక ప్రజం
బా మహిఁ జేరఁగోరు టరుదా? మధురార్ద్ర దయామయోక్తులన్.
నీమల నీమలన్ బ్రజ భజించెను బుద్ధ వివేక సారమున్. 76

పందారు సమస్త సుధీ
బృందుండై బింబిసార పృథ్వీశుం డా
నందం బొనరించెన్ దై
నందిన సద్వృత్తి బుద్ధనాథు ననుజ్ఞున్. 77

శైశవ నాగాఖ్య ధరా
ధీశోద్భృత పుణ్యమాగధీయాభ్ర ప్రా
గాశోదిత చంద్రుఁ డతం
డా శాక్యమునీంద్రు పదము లర్థిన్ గొలిచెన్. 78

ఆతని యనంతరమున న
జాతామిత్రుండు కొడుకు శ్రద్ధాయతుఁడై
ప్రీతుని జేసెను బుద్ధుని
స్వాతత వనదాన వితతి ననవరతంబున్. 79

శోణానది యొడ్డున గల
వేణువన గిరివ్రజాంక విహరన్ముని వ
ర్ణణీశ్రేణికి దవ్వన
నాణేపుఁ బాటలిని గట్టె నతఁ డబ్రముగన్. 80

శిశునాగకులులు బ్రకృతికి
వశులై నన్ దేశమున బ్రవాహములై, దు
ర్దశలకు హేత్వావహములు
భృశమున్ నృపులన్ జనించె వికలక్షోభల్. 81

సుత్రైత్ర వంశ లతికకుఁ
గౌత్యేయకమైన పద్మకప్రభు హతకుం
డక్షిణ కుయుక్తిని మగ
ధర్మోనికి నపుడు రాడ్వతంసుం డయ్యెన్.

82

తన తనయులు నవనందులు
ననయంబును గొల్వ రాక్షసామాత్యుడయ్యెన్
గొనకొని యేలి యనంతర
మున వానప్రస్థ నియమమున్ గొని చనియెన్.

83

అవినీతి మహాపద్మజు
లవగాహన మార్యఫణితి నందనికతనన్
నవనాయకత నుపద్రవ
నివహంబులఁ జిక్కి లోకనిందితులగుచున్.

84

చణక మహర్షికి నౌరసు
నణిమాదిక యోగసిద్ధు నవమానింపన్
గణియింపక వారల మ
త్కుణములవలె గాలరాచి కుపితాత్ముడై.

85

ఆ విష్ణుగుప్తుఁ డుజ్జ్వల
జీవితుడౌ పార్వతీయ సేవోత్తమ వం
శావిర్యభూత మురాసుతు
భూవిభుఁగాఁ జంద్రగుప్తుఁ బూన్పెన్ మగధన్.

86

మగధ జనపదం బమరెన్
సుగతాచారప్రమేయ సుందరమై, సౌ
ధ గణోల్లసితంబు, జన
స్థగితము పాటలియె రాజధానిగఁ దనరన్,

87

ప్రాపౌ జనముని మతమున
నే పొందిన జంద్రగుస్తుఁ డిలవీడఁ గులొ
ద్దీపకుఁడు బిందుసారుఁడు
ప్రాపించెను బిదప సార్వభౌమ పదంబున్.

38

భూరి చాణక్య తంత్రోరు నీతి క్రియా
నియమానుసారి వినిర్జితారి
సాహర్ద శౌర్య వశంగత యా వన
కాంతానువర్తి ప్రశాంతమూర్తి
బ్రాహ్మణ నిర్గ్రంధి బాద్ధాదిమతవేది
శ్రీతరాజ్య సుప్రజాక్షేమవాది
మగధసామ్రాజ్యైక మహిత సంపద్భోక్త
మాన్య సమాజ ధర్మప్రవక్త

యగుచు బిందుసారుఁడు ధరాధినేత
నిత్యమును గొల్వకూటంబు నెఱయఁగూర్చి
సంప్రదాయంబు కరణిఁ బ్రసన్నసరణిఁ
బాలిత జనాఘ మరయుచు నేలి చనియె.

89

లలిత దయాప్రసారి విపుల ప్రతిభాకర దివ్యభోధనో
జ్వలిత యశోవిశాలు ఘన సత్త్వనిరూఢ నివృత్తి హర్షితా
ఖల నృపజాలు, బుద్ధనకుఁ గేల్కొగిడించి, యనంతరంబు భూ
తలమున శాంతినించె బృఘధర్ముఁ డశోకుఁడు లోకవంద్యుఁడై. 90

ఆతం డెట్టిఁడొ వార్ధి
ప్రాతాఁచిత భూతలంబె ప్రపగాగ, దయో
పేత జ్ఞాన జలాంజలిఁ
క్షేతో హర్షంబు మిపులఁ జేర్చెన్ బ్రజకున్,

91

అని వాక్రుచ్చెడు సంయమిఁ
గని కడు జోద్యంబు పొడమఁగా మంత్రి 'సనా
తన వేదం బుడిగియు నూ
తనవృత్తి నశోకుఁ డేల తత్పరుఁ డయ్యెన్ ?

92

చిత్రమ్ములు శ్రవణస్తుతి
పాత్రమ్ములు శాంతిబీజ పరివర్ధక సు
క్షేత్రమ్ములు, బహు పాపల
విత్రమ్ములు చూపె పుణ్యవీరచరిత్రల్.

93

వినిపింపు మశోకుని వ
ర్తన తత్పాలిత విశాల రాజ్యప్రగతిఁ
వినియెదఁ 'జెవులకుఁ బండువు
గను నే' ననఁ గథకుఁ డిట్లు క్రన్నన నుడివెన్.

94

పంచమధార - మౌర్య పాలనాక్రమము

అతుల పరాక్రమోన్నతి దయార్ద్ర మనస్థితి నచ్చువేసి సం
గతి నొనరన్ సృజించె విధి గా కిటు లొప్పనె యంచు శిష్ట సం
స్తుతిని 'నమిత్రఘాతుకుఁడు' జొప్పడె నాశ్రితపారిజాతమై
పతియయి బిందుసారుఁడు నుపాయ చతుష్టయ యుక్తి నేలుచున్.

95

మగధసామ్రాజ్య పూజ్య రమాధవుండు
స్వప్రజా చకోరప్రియ చంద్రమసుండు
భూరి రిపుయాతుధాన దంభోళి హస్తఁ
డతఁడు నృపతి సామాన్యఁడే? యంద్రు జనులు.

96

మనమేగాక విదేశ విజ్ఞులు ముసల్గూర్ ముఖ్యులుగూడ ధీ
ధనుఁ డంచున్ గొనియాడ నే నృపతిమూర్ధన్యండు నేలెన్ యశో
ఘనుఁ డా యగ్భరు పాలనక్రమ పరాకాష్ఠ స్థితిగూడ వ
మ్మనిపించెన్ సరిపోల్చి చూచునెడ నా మౌర్యప్రభుత్వం బహూ !

97

కడఁగి సామ్రాజ్యనౌకకుఁ గర్ణధారుఁ
 డాచుఁ జాణక్యుఁ డెట్టి రాజ్యాంగరీతి
 గూర్చె నా త్రోవయే చంద్రగుప్తనృపతి
 మొదలుకొని 'యక్షరాలుగఁ' బొదలుచుండె.

98

దక్షిణము వారుణోదక్ష్పిదక్షిణముగఁ
 దోసలి, యవంతి, తక్షశిలా సమాఖ్యఁ
 దనరుఁ బురవరంబులు రాజధానులుగను
 ఇంద్రపురిఁబోలు పాటలి కేంద్రముగను.

99

రాజ్యమంతయు నాలుగు రాష్ట్రములుగ
 విభజనము గల్గి ప్రతినిధుల్ విభులు వెలసి
 వారుఁ జౌరుల కుత్తరవాదు లగుచు
 మొనయుచుండఁ బ్రజాస్వామ్యములు చెలంగె.

100

ఒక్కొక్క యెడ రాజసుతుల్
 నిక్కియు రాజ్యాంగములను నిపుణత గనినక
 మక్కువ రాట్పొలినిధులుగ
 నెక్కుదు రనుభూతి నేర్వ నేలికలగుచున్.

101

అష్టప్రధాని మండల
 మష్ట భుజంబులుగ రాజు నాజ్ఞల నెపుడున్
 శిష్ట విమర్శన వెలయఁగ
 స్పష్టికరణంబు చేసి పాల్గొనుచుండెన్.

102

విపణివీధులఁ గ్రయ విక్రయాదులఁ దీర్చు
 శాసనావిష్కారసభ యొకండు
 సైనిక చతురంగ సౌకర్యవిధుల వి
 చారింపు నధికారసభ యొకండు

నగములఁ దెగఁగొట్టి సుగమముల్ జేసి త
 త్సరణిఁ గొల్తలఁ జూచు సభ యొకండు
 పాడిపంటల కాల్వపాటుదలల్ గూర్చు
 సత్కర్ష కాధ్యుల సభ యొకండు

పొలము విస్తీర్ణములు వెలల్ తెలుపు సభయు
 నడవు లేదుగఁ బ్రోచుచుఁ బాటుపడెడి సభయుఁ
 బన్నుల వసూలుచేయు సంపన్న సభయుఁ
 గొదవ సభలును ముప్పది కూడుచుండె.

103

ఈ త్రింశత్సభలకు నే
 మాత్రమ్మును జాగులేక మహితమనీషుల్
 ధాత్రీజన సమ్మతికి
 బాత్రతను వహించి కార్యవర్గీకృతులై.

104

ఆలోచన శాసనముల
 నాలోకనఁ జేసి చేసి యాప్తతఁ బ్రజకు
 మేలొనరు జతనముల నే
 వేళల సచివులకుఁ దెల్పు విధియై యుండె.

105

ద్విజులును సజ్జనులు బుధ
 ప్రజములు నర్హాధికారపదముల నలర
 బ్రజకు బతి హితుడయ్యెను
 నిజముగ నరపతియుఁ బ్రజకు నెయ్యము చూపె.

106

మన ప్రజ మన దేశ మనని శుంఠలె లేరు
 ఖలులు మచ్చునకైన గ్రాలరైరి
 లంచాలు కొండెముల్ కొంచెంబునున్ లేవు
 ధనికులు సత్రాన్నదాతలైరి

వైరముల్ వృత్తిలో వ్యాపారభిన్నతల్
 గలవారు కలనై నఁ గానరారు
 బహు తృప్తిఁ బేదలు బ్రతుకంగ నేర్చిరి
 మదమున నధిక్రతుల్ పొదలరైఁది

సంఘ నియమావళికి ననుల్లంఘనీయ
 శాసనావళికి బద్ధులై సమస్త
 పౌర జానపద నివాసి వర్గములును
 సుకర సహకారశాంతులన్ సుఖముగనిరి.

107

శాస్త్రీయ ధర్మసంచయమున కెదురొడ్డి
 పోర చట్టములకు మేరగాదు
 వ్యక్తుల స్వేచ్ఛకు వైయక్తికాచార
 ములకు నిరోధంబు పొసఁగఁబోదు
 పరమవైదికులకు పౌద్ధభిక్షువులకు
 వలయు మన్ననల లోపంబురాదు
 పూర్వనిర్మిత కులాఖర్వవృత్తిక్రమం
 బసదులై సంస్కారు లార్పలేదు

దీన ధనహీన సుజన సుదీప్రగతికి
 సదవకాశంబు, పల్లెల జనులవృద్ధి,
 రాజ్య సంరక్షణంబును, బ్రజకు సుఖము
 రంజిలన్ మగధయు రామరాజ్యమయ్యె.

108

ఎక్కడ విడిచిన వక్కడ
 నిక్కవముగ రథ్యలందు నెలవుల నుండున్;
 జొక్కపు బుద్ధులఁ బౌరుల
 నొక్కఁడుఁ బరు సొత్తు నంట నోర్వం డచటన్.

109

కొండము] పంచమధార - మూర్యపాలనాక్రమము **తెలుగు విప్లవానికి**

ధర్మాగ్రము తేడ నస
తక్కుల మరి కల్లబొల్లి కపటములగు నిం
దొర్కులకుం గారకులన్
జర్మం బొలిపించు సద్విచారపరుండై. 110

వేగులు నెల్లెడల మరు
ద్యోగుల దు స్తంత్ర కితవ దోషములను బా
గోగులు ప్రజ యనుకొనునవి
వేగమున రహస్యవృత్తి విభునకుఁ దెలుపన్. 111

ఏమూల నేమి జరిగిన
బామైనను జొరగరాని పరరాడ్డుర్ల
స్తోమంబులఁగూడ నెమకి
స్వామికడన్ వార్త లెల్లఁ జారులు వినుపన్. 112

ఎప్పటి కే యది పథ్యం
బొప్ప నటు చికిత్సఁ జేసి యొర్మిని క్రమముల్
జొప్పడ జనరంజనమున్
దప్పకయె భరించుచుండె ధరణిపుఁ డెపుడున్. 113

స్వామ్యముల్ ధన తారతమ్యమ్ము లెఱుంగమి
నా స్తిపాస్తుల దోచు టచట లేవు
ధర్మసంస్థలఁ జేరు ద్రవ్యంబులను వేఱు
విధుల వేచ్చించు దుర్విధులు లేవు
పండక యెండినఁ బన్నచ్చుకొనగ ను
ధ్ధతి వట్టమడుగు పద్ధతులు లేవు
పుస్తైపూసల నమ్మి శిస్తు వసూల్ చేయు
కఠిన క్రమము లట గానరావు

పంట నాటవవంతు, ను ప్పమ్ముదలయు,
గనుల లోహము లభి భాగములఁ దీయు
మాక్తి కాద్యర్థముల్, మూత మద్యశాల
లిచ్చు రుసుముల, బొక్కసం బెంతో నిండ.

114

పట్టణము లూర్లు 'చౌతు' రాబట్టు కొఱకుఁ
గొల్ల గొట్టుట మతముల గుల్ల నేత
రేచు కుక్కలవోలె పై నేచి పైరు
రాచవారల దండులు దోచు టరయ
నా మగధమున మచ్చునకైన లేవు.

115

అప్పటి కరగ్రహణ విధానాతిశయము
దేశ దేశములందు విస్తృత యశంబు
నంది సుకరాతి సుకరంబనక బొగడ్డ
గనియె శాశ్వత ధర్మసంగ్రహము కతన.

116

1 పైనిక వివృద్ధి 2 విద్యత్ప్ర శాంతబోధ
3 వరతటాక విశ్రాంతి నివాస ధర్మ
కారకములు 4 రాడ్మహా సుఖాకర సువస్తు
వితతి సంతరించునవియు 5 విపుల ధనద
ములును - నైదుగతుల గ్రామములు రహించు.

117

మొదటి మూడును గరవర్జ్యమొదవి రాజ్య
పాలన వ్యయభారంబె పాల్గొనంగఁ
గొదవ రెంటును బొక్కసం బెదుగ నిట్లు
గ్రామపంచకమున గరక్రమము గ్రాలె

118

గురుని చాణక్యనాజ్ఞ దుష్కరము నడపి
ప్రజలఁగూడి యరాజకపదము దిద్ది
ప్రజల యభిమానధనమును బడసి ప్రజల
బలమువలన బలిష్ఠమా ప్రభుతనంది
ప్రజలకై మనఁ జంద్రగుప్త ప్రభుండు.

119

ఆ మార్గం బాదర్శము

గా మహిమోపేతుడై మగధ సామ్రాజ్యం

బోముచు లోకుల రక్షణ

కై మాత్రమే నృపుడు సైన్య మావర్జించె.

120

పరుల రాజ్యంబు హరియించు పనుల జొరక

సుప్రజాస్వామ్యముల పెంపు సొంపు దప్ప

కనవరతముఁ బ్రజాసభ లెనని నడువ

గ్రామపంచాయితీలు సక్రమత మెఱయ

బిందుసారుండు ప్రజకెల్లఁ బ్రీతిసేసె.

121

ధర్మశాసనములఁ దలఁదాల్చి తేడ

జనుల వాక్యంబు, మంత్రుల సాయమార్క

సన్నిదేశంబులుఁ బ్రజాసంపదయును

ద్రోవఁ జూపఁగ మెలఁకువతోడ నేలె.

122

గ్రామముల 'గోపకులు' శిస్తు రాశిచేసి

గ్రామ కుల సంపదాగమ గౌరవజన

పశు ధరాభాగ వివరముల్ పట్టి వ్రాసి

'మాండలిక' 'స్థానికా'దుల యండనిడిన

వారు చూచి పంపుదురు భండారములకు.

123

శాంతిరక్షణ వాణిజ్య సామవంబు

ప్రబలు పొంటెను చక్కని బాట లునికి

సత్యవసరము లనుచు రాజ్యమున నెల్లఁ

బల్లెపల్లెలకు రస్తాలు పరిశ్రమిల్లు.

124

కోసు సగమేగ నరకోసు కొలతరాళ్లు

రెండు దెసలను నీడలు పండుచెట్లు

లలితమగు తేటనీటి బావులును నలర

పథిక విశ్రాంతిశాలలుఁ బఱగుచుండె.

125

రాజపథములు శకటమార్గములు కాక
 పీనుఁగులు పోవఁ ద్రోవలు వేఱుగలవు
 వెలయు దుర్గములను బుటభేదనముల
 తాతి చప్పటలు ఖరతురంగములకు.

126

వరుస ద్రవ్విన పొడువు కాల్యములు జెడవు,
 కలవు యోగ్యము లుదకమార్గములగములు,
 వర్తకుల కల్పి, నౌకల నర్తనంబు
 లలరు రేవులు దర్శనీయంబు లయ్యె.

127

త్రాళ్లు, తెడ్లును, తెరచాప, తరణిగతికి
 వలయు కొయ్యలు, పనిముట్లు గలిగి, రాజ
 సేవ నధిక్యము లొప్పిరి నావలకడ
 నవితథ మసేవ నాకాశ్రయములఁ బేర్చి.

128

నిత్య నూతనోద్యములు, వణిక్ప్రవరులు
 నోడలఁ గ్రొత్త సరకుల జోడుసేయ
 రాకపోకల దొంగలమూఁక లణచి
 రక్షణముసేయు రే బవల్ రాజనాజ్ఞ
 గౌరవకృషిఁ రహించు నాకాదళంబు.

129

షష్ఠధార :- పాటలీపుర రాజధాని — రాజవర్యాదికము

భోగాస్పదలై స్వర్ణవ
 తీ గంగలు సంగమింపఁ దీర్థక్షేత్ర
 భోగంబయి పావనసుఖ
 రాగాకృతిఁ బాటలీపురంబు రహించెన్.

130

శృంగారములకు నెలవై
 భంగించు సురేశపురము భవ్యత సుమన
 స్సంగతి; దుర్గము వెలయున్
 శృంగములఁ; నీర్లు నిండఁ జెల్లగన నగ డ్డల్.

131

కాండము] పవ్వధార - పాటలీపురరాజధాని-రాజచర్యాదికము 29

పంచశతము సప్తతియు వప్రములు నెఱయఁ
 'పాట్న'యును 'బంకిపురము'ను బరిసరములు
 కూడి యందుండె వింశతిక్రోశ విపుల
 పట్టణము చతుష్పత్తి సుద్వారయుతము. 132

షట్పతాంఘ్రి దీర్ఘమును ద్రింశతియు లోఁతు
 నై మహాభీలము సగాధ మగుచుఁ బరిఖ
 యెసఁగెఁ దత్పురిశాల బహిఃప్రదేశ
 మెనసి యొరులకు దాఁటగా ననువుగాక. 133

పురిమధ్యమమున నృపతికి
 నరుదారెను దారుభవన మనుపమ భాగ్యో
 త్తరము నసంఖ్య స్తంభో
 త్కర సురుచిరమై సువర్ణ కలశోజ్జ్వలమై. 134

జక్కవలకు రాయంచల
 కిక్కువలు సరోవర ప్రకీర్ణ విభవముల్
 లెక్కకు మిక్కుట మచటన్
 బెక్కులు మాక్తిక హిరణ్యపీఠము లలరెన్. 135

రాజ ప్రాసాదాంతర
 నైజ ద్యుతిఁ బెంచుఁ గనక నగ లలిత లతాం
 భోజ శకుంతాకృతుల, వి
 రాజితమగు నగిషిపనియు రమ్యంబగుచున్. 136

లోహకారులు బ్రాహ్మణులును నుదీచిఁ,
 బ్రాచి దిశ శిల్పిన్మప వణిగ్వ్రజముఁ, బశ్చి
 మమ్మునఁ జతుర్థజాతులు మనుదు రెలమి
 ధర కలంకారమైన యా పురమునందు, 137

శ్రామికులకయి సహకార సంఘములును
నగరి నల్వంక లంచుల నెగడుచుండు;
నగర పరిఖా బహిర్భూమి నెగడె వివిధ
కేళికా రామ విశ్రాంతి గృహములెల్ల.

138

పురపాలక జనసంఘము
పురమున నారోగ్యవిధులు పూరించు సుఖా
కర పథ వితతుల నే దు
శ్చరితములు ముఱికియులేని చాడ్చున నెపుడున్.

139

ప్రకట పరిశ్రమములు గర
నికరము వర్తకుల సరణి నిధన జననముల్
సకలాగత నవవస్తు
ప్రకరముల విదేశ జనులపైఁ బని చూడన్.

140

ప్రాయశ్చముగ నప్పరి పం
చాయితీ వర్గంబు లాఱు సతతశ్రద్ధన్
బాయక నేతద్విధ ర
క్షాయత కార్యములు సల్పగా చెలువారున్.

141

కృత్రిమవస్తు సంకీర్ణమై రేష్మయు
నల లోహవస్తువు లమరలేదు
అగడు రసీదుల నక్కిలి పడఁజేయు
సుంకముల వసూలు చొప్పలేదు
తప్పుడు తూకమ్ము లొప్పని కొలతలు
వీసమైన ఘటించు విధములేదు
చావుపుట్టుకల విచారంబు సుంత యే
మఱుట పల్లెల్లగూడ జరుగలేదు.

కొండము] పవిత్రధార - పాటలీపురరాజధాని-రాజచర్యాదికము 31

విపణి వీధులఁ గ్రుల్లిన వికలములగు
సరకె రాదు కాసంత యే జాడఁగాని
పరులు శత్రులు కుటిలత నొరసి చొరఁగఁ
బూనుటలు మహార్యరాజ్యాన లేనెలేవు.

142

ధర యెక్కుడని ప్రాంత సరకుల దాచి ప్ర
క్కల నమ్ము వణిజసంఘములు లేవు;
చెఱువు తూములఁ దేరఁదెఱచి యుంచుటలును
దడు లెక్కువగఁ బాఱుదలలు లేవు;

సాగును పొరుగు విచారింపక, పొలంబు
లితరుల కిడు నధిక్యతలు లేరు;

సర్కారుమొత్తంబు సగమైనఁ జేతికిఁ
గిట్టఁగాఁ గట్టు దుష్క్రియులు లేరు;

‘ఇదియ నా జన్మభూమి; యెం దెదురులేని
పుణ్యయశము గడంచిన పూజ్యజనని’
యనుచు నెద ముదం బొదవఁగ మననియట్టి
మనిసి పీ న్గొకండును లేడు మహార్యసీమ.

143

చతురంగబలము శ్రద్ధా
వితతంబయి రిపు విదార వీరయుతంబై
కృతక విభేదాపేతము
తత తరణికరప్రదీప్తి దనరొ సీమన్,

144

ముప్పదివేలు రథంబులు,
ముప్పదివే లశ్వరాజములు, తొమ్మిదివేల్
గొప్ప గజము లార్లక్షలు
చొప్పదిరి పదాతు లహితసూదన నిపుణుల్.

145

వేలకు వేలు తటాకపుఁ
గూలములంటిన పొలాల కొనలకు నై నన్
హాళికులకు నష్టము రాఁ
జాలని యటు లా యుగంబు సమరము లొప్పెన్.

146

అరదంబు లవ్వాని పేరికంబులు దాఁచు
మిన్నెత్తు మండువా లన్నివేట
కాల్బలంబులు నిల్చు గ్రామంబులే వేట
మదగజాలాన ధామములు వేట
పాఠశీక హయాళి బంధించి పోషించు
శాలలు విలసిల్లు స్థలము వేట
నిత్యరక్షణఁ దిండి నెఱగూర్చి తూకంబు
లందించు నిలయంబు లవియవేట

లక్షలు వ్యయించినట్టి జల ప్రపూర
లలితకుల్య సరోవ్రజంబులకుఁ బంట
చేలకును బాటలకు సుంత సిలుగులేని
విధిని సైనికవారముల్ వెలయుచుండె.

147

జీవనోపాయ సదుపాధిఁ జేవనించి
బీదసాదలకుఁ జికిత్స పాదుకొల్పి
జై నమతశీలి సమకూర్చెఁ జంద్రగుప్తుఁ
డతని యడుగుజాడలఁ దప్పఁ డాత్మజుండు.

148

సర్వాంగ సౌష్ఠవంబుగ
నిర్వాహకుఁడౌచు దండ్రు నియమములఁ గ్రియా
ధూర్వహుండు బిందుసారుండు
నుర్విని నేటించి ధర్మయుక్తిఁ దలిర్చెన్.

149

పగటి నిద్రకై యెపుడేనిఁ బవ్వళింపఁ
బోని సత్త్రియావ్రతి యా ప్రబుద్ధమతికి
సోమరితనంబె లేదు; విశుద్ధరాజ్య
పాలనమునకె ప్రౌద్ధిలఁ జాలకుండె.

150

యవన యువతులు సాయుధలగుచుఁ దన్ను
వెంబడింప ముత్తైపుసమల్ వేలు పసిఁడి
పల్లకిని బాటలీపుత్ర పర్యటనముఁ
జేసి నిఱువేద జనముల చేత లెఱుఁగు.

151

భద్ర దంతావళంబులు బలిసి నడువ
ను త్తమహాయంబులెక్కి కౌడుడిగినట్టి
యాశ్వీకులు భటుల్ ప్రక్కల నమరి కొలువ
రాజు సైనికుల పరీక్ష లోజఁ జేయు.

152

దిగధిపతి పరివృతు నింద్రుఁ డెగడి పుడమి
తేఁడు స్వీయ జయంతు లరీణ వైభ
వములఁ గొమరార నభ్యంజనముల స్నాన
మొనరఁగ ననర్ఘవసనంబులను దనర్చి
చేరు సభ మండలేశ్వరుల్ చేరి కొలువ.

153

నియతవిధులను దీర్చుచు నీతివిదులు
సచివులును భిషగ్జ్యోతిర్విశారదులును
సన్నిధి వసింప సభలలో జైన బౌద్ధ
బ్రాహ్మణాశీర్వాచ స్తుతి బడయు రాజు.

154

అట్టివ మహాత్మవంబుల నద్భుతములు
ఖడ్గమృగ మేష వృషభేభరా ధ్వరిష్ఠ
యుద్ధములును వినోదార్థ ముద్ధతులగు
వారి ఖడ్గవిహారముల్ ప్రబలుచుండె.

155

ఉచితౌషధ సమృద్ధి నొడవించు మూలికా

లలిత లతారామ కలితసీమ

లందఱును సకాలమందు నాడికలు లె

క్కిడ ఘటికాయంత్ర కేంద్ర వితతు

లలఘ పరిశ్రాంతి కరుదెంచు జనులకు

ఫల కుసుమాశ్రమతల విసరము

లవనిపు మృగయా విహారార్థ మడవులు

వన్యరక్షకములు బహుళసంఖ్య

లచల నద నదీ తటముల ననుపమాన

ప్రకృతి సౌందర్యసీమలఁ బండితయుత

వివిధ విద్యాలయంబులు విరివి గనఁగ

దేశమున నిండె ధర్మనివేశము లవి.

156

అమృహీజానికిని బదునైదుగురు స

తీమతల్లులు గల రందు ధీరవర్ణ్య

పట్టపుండేవి వసుగ్రాతి పరిథవిల్లె

బౌద్ధ లామె సుధర్మగాఁ బ్రస్తుతింతు.

157

తొంబదెనమండ్రు కొడుకులఁ దొడ్డవాఁడు

సుముఖుఁడు 'సుషీముఁ' డలరెను సుమనసుఁడను

పేరు వే ఆది దాల్చిన చారుచరితుఁ

డతఁడు వసుగ్రాతికిఁ బుత్రుఁడౌచు వఱలె.

158

బహు కుటుంబియు బహు ముఖ ప్రణయభావ

భరితుఁడగు బిందుసారుండు పద్మనేత్ర

నొకతెఁ గలగని యువ్వెళు లూరుచుండు

నామెఁ గన; రాజ్ఞి యొక కంట నదియు నరయు.

159

చేత నొక కజ్జిబూని నిశ్చింత బాసరి
తన వయస్కుడు కుశలి గదాధరుండు
తత్పరత భోగసౌకర్యతతిని గూర్చు
దసరి రిద్దురు బ్రాణముఁ దనువు ననగ.

160

ఒక్కనాఁడు వయస్కుతో నుబుసుపోక
కును నృపుఁడు తాను గల నొక్క కోమలాంగి
క్షత్రకన్యను వనిఁ గన్నసరణి దెలుప
నతఁడు మృగయకుఁ బురికొల్పె నధిపు నంత.

161

సప్తమధార - కాండసమాప్తి

శ్రీ వేదాత్మ సుధాలయ !
శ్రీ వాణీసేవ్య ! భవ్య ! శేషాహి ఘణ
గ్రావాగ్ర విమానాశ్రయ !
దేవోత్తమ ! సార్వభౌమ ! తీర్థస్తోమ !

162

సాధితమయ్యెన్ బ్రథమము
వేదస్సతి కురియు నర్థవృష్టిఁ బ్రథితమై
బోధాప్నేందు విజృంభిత
గాఢాంబుధి సంగమాభిగమ కాండ మిదే.

163

శ్రీరస్తు

శ్రీ మ ద శో క చ రి త్ర ము

ద్వితీయకాండము - సుభద్రాంగీపరిణయము

ఆదిధార - కాండనాంది

ఆశావధిపూర్ణా ! భ

క్తాశయ సఫలీకరణ ! యనంత దయాంభో

రాశి ! మహాపతితాఘ వి

నాశి ! యనాద్యంతసృష్టి నాట్యవిలాసీ !

1

పొల్లు పడంబులు దొర్లక

సల్లలిత రసార్ద్ర సూక్తి సారార్థ మథూ

త్ఫుల్లత నా యుల్లమలర

నల్లింపుము కృతిని; వాణి ! యబ్జజరాణి !

2

ద్వితీయధార - సుభద్రాంగీ ప్రథమ సమావేశము

ఒక శుక్లాష్టమి ప్రాద్దునఁ దినకరుం డుత్సేనఁ పంకేరుహా

త్సుకతఁ నించిన రక్తిఁ బూర్వగిరిపైఁ దోతేర, భూమిధవుం

డెకసక్కెంబులతో వడిఁ మృగయకై యేతేరు వీరవ్రజం

బాకటఁ గూడ నరణ్యభాగముల కత్యుత్సాహియై చేరగఁ.

3

పిలపిల నొండొంటి నెలయించు బెలగాండ్ర

గఱుల క్రొమ్మిలమిలల్ గ్రాలఁ గ్రాలి

జువ్విమాఁకుల నంటి కవ్వ జొంపములతోఁ

గ్రొవ్విరి గుత్తుల నవ్వ నవ్వి,

నింగికి నెగఁబాటి చెంగు చెంగున దూఁకు

సాబగారు లేఖుల చూపుఁ జూచి

వలపుల సరుతొచు వరుసనేగెడు తెలి

పిట్టల కలకల పిలుపుఁ బిలిచి

కొమ్మ కొమ్మ లుయ్యెలలూఁపఁ గొసరి గొసరి
తలిరుఁ బొన్నులీరంబుల గులుకుఁ గులికి
విపినరమ రాజు డాసిన త్రపవహించెఁ
బొసఁగు వలిపెంపుటివము మే ల్ముసుగు దాల్చి.

4

కందరముల గాలించుచు
నందఱు చని వేటగాండ్రు నందంద మృగ
స్పందనముఁ బరీక్షించుచు
బృందములై తెల్లవాఱ బిరబిర నడువన్.

5

రాజు హయంబు డిగ్గి మృగరాజ నివాస కుడుంగరాజ వి
భ్రాజితమైన సాంద్రకుజ పర్వత సానువునందుఁ జొచ్చినన్
వాజుల దొడుదీయుచు దవజ్వలనావలి నార్పఁ బంచుచున్
రాజకుమారు లెల్లరుఁ ద్వరన్ విభుఁజేరిరి ప్రోద్యదాయుధుల్.

6

అద నదె యని వే వేపులఁ
గొదమలఁ గొని, చల్లడములఁ గుచ్చులు వ్రేలన్
బ్రదులని దట్టిల్ జుట్టియుఁ
గదలిరి వేటరులు నడవిఁ గార్ముక కరులై.

7

వారల డప్పలు నురుమ ల
వారిత నాదంబులీన వన్యమృగంబుల్
బారెన్ దెసలకు రాజ కు
మారులు మృగయులు రచించు మార్గంబులలో.

8

పుంతలఁ గ్రంతలఁ జొచ్చుచు
భ్రాంతిన్ జొదరిండ్లఁబాయు పారిముఖకముల్
జంతువుల నేల గూల్పంగఁ
గాంతారముఁ గోనలెల్ల గాలించి నడిన్.

9

ముల్లీకలక్ సూటి మొనలు నిక్కగవిప్పి
 దూఁటి కాల్పందులఁ దూఱు నేదు
 లొడలి చాఱల జిగిజడియు వృకావలిఁ
 బొంచి వెన్నంటి గోండ్రించు పులుల
 సెలవుల నీడ్చి మోరలఁ జప్పరించుచు
 గోఱలు దూయు భూదార వితతి
 బిళ్ల లుండగఁ జుట్టి బెదరుచుఁ బొదలలో
 నాఁగుచు దాఁగెడు నాశ్వగముల

శశకతండముల సృగాలశతము రేచు
 కుక్కలను నుడుముల గారుకోళ్ల లేళ్లఁ
 జెట్టుపిల్లుల దుప్పల బెట్టినులయి
 తఱిమి వేఁటాడి ప్రొద్దెక్కుతఱిని భటులు.

10

అటవిక్ ఝరి నొక్కటి గని
 యటఁ గాసారంబుఁ జూచి రబ్బగభృంగ
 స్ఫుట నటనాటన హంసో
 త్కట కలనాదానుకారి ధారాకరముక్.

11

తఱుగనివి పూరముల్ కొండ చటి మలకలఁ
 బడుచు స్వర్గంబుఁ జేర్చు సోపనములయ్యె
 నవియుఁ గమలాకరముఁ దూఱ నవనవోర్మి
 కల నెగసె వాయు సంధిత్సువులుగఁ జొల్చి.

12

అ త్తటిసీ సమీపమున నద్భుత విక్రమ చారురూప సం
 పత్తులతోడ నిందుముఖ మానిని నొక్కతెఁ జాపహస్త, ను
 ద్యత్తపనీయ పుంఖశరధారణ తత్పర, సుప్రయోగ దృ
 గ్దత్త మనస్కుఁ జూచి యధికంబుగ నచ్చెరువొంది రెల్లరుక్. 13

కాండము] ఆదిధార - సుభద్రాంగీ ప్రథమ సమావేశము

39

పరిచర కలకలముల్ సెవిఁ
జొట భూజాని సూచె సుందర రమణిఁ
వరవర్ణాలీఢ పదో
త్తర, శరసంధాన కార్యతన్మయఁ దరుణిఁ.

14

వీఁపును నొకదెస కరమున్
దూపులఁ గన్గొనె నుదీర్ణదోర్బలము, రుచుల్
దాపిన గండముఁ జొక్కపు
మూఁపును నాతపము నంటు ముంగురుల పసల్.

15

అంతఁ బలుకు సవ్వడి చెవి
గుంతముగాఁ, వెన్కఁజూచి క్రొక్కగుమెఱుం
గంతమగు తెఱంగున న
య్యింతియుఁ గ్రక్కునను దాఁటి యెటా మఱుంగయ్యెన్.

16

ఆ క్షణమున నొక వ్యాఘ్రం
బీక్షితమగుచున్ శరంబు నెదఁగాఁడి క్షృణా
గ్నిక్షుభితాలోకనముల
నక్షీణ రయంబుతోడ నరుదెంచె వడిన్.

17

కర్ణాంత మీడ్చి నారిని
బూర్ణంబగు లక్ష్మయుక్తి బోరనఁ దప్త
స్వర్ణస్థితము బాణముఁ
దూర్ణంబుగ నేసె రాజు దోర్బల మెసఁగన్.

18

గొబ్బున దుమ్మును రేఁపుచు
బొబ్బలు గిరిగుహలనిండ ముఖిలతమగు న
ట్లబ్బరముగ దూఁకెడు నా
బెబ్బలి యబ్బణనిహతిఁ బృథివి బడియెన్.

19

అపు డవసీశుని యనుచు

తెపుడెపుడని వేచి యస్త్రమేయ దివురుచు

విపులాంగ రక్షకులుగా

నృపు నిపుణతఁ గనుచుఁ జుట్టు నిల్చిన, వారల్.

29

అబ్బరంబు నంది, యా పులి డాసి, త

దంగమందు గాఁడినట్టి శరముఁ

దీసి చూడ, భూపుఁ డేసినట్టిదిగాక

వేటొకండునుండ, వింతయనుచు.

21

నెరవుగఁ బరికించియుఁ ద

చ్చరమున నక్షరములున్న చాయల్ దోపక

సరగునను రాజుతోఁ ద

త్సరణిని విజ్ఞప్తిసేసి దాని నొసంగక.

22

తొలిదగు నక్షరం బదియుఁ దోరపు రాపిడి మాసియుండ, నిం

పులు దొలుకాడు 'భద్ర' యని పొల్చెడు పేరు పఠించి విస్మయో

చ్చలిత మనోంబుజుండగుచు త్మోపతి చెచ్చెర రోయఁ బల్వరక

బలియుర వీరుల బనిచె భామినికై బహు సంభ్రమంబునక.

23

వా రేగిరి నల్లెన లా

భూరమణుఁడు చేతనున్న ములికిని మఱి త

త్కూరహతి కిరవు పులిఁ గని

ఘోరాటవిగన్న కన్నె బలిమి దలఁచుచుక.

24

'చాలుఁ బురే! బలే!' యనుచుఁ జచ్చిన బెబ్బలి బల్కుచుక గడుక

గోలముఁజేయు వేటరుల గొబ్బన దత్పటవేశ్యరాజికి

జాలుగ వీడుకొల్పి, తన సన్నిధిఁ జేరు వయస్యుఁ జూచి " నీ

వీ లలితాహ్వయాక్షరము లీ శితమార్గణరీతిఁ జూచితే!"

25

కొండము] ద్వితీయధార - సుభద్రాంగీ ప్రథమ సమావేశము 41

చెలువం గలలోఁ గంటిని;
కలయును నిజమయ్యెఁ గొంత; కలికిఁ గంటికి;
గల యర్థము సాకల్యము
ఫలియించునో లేదో? యెఱుకపడ దిష్టడునున్. 26

బుద్ధజనని కనియెన్ మును
పిద్ధర మాయాపురంధ్ర యిట్టిది కలయే
సిద్ధించె నదియు; నిదియు ని
బద్ధంబగు నొక్కొ నాదు భాగ్యము పండన్.” 27

అని నుడువుచుఁ దను గను భూ
పుని తోడ గదాధరుండు ‘పూర్తిగ నెమకన్
గనిపింప దతివయుం జనె
ననితర దృష్టంబు పెట్టె నణఁగు మణివలెన్. 28

ఆమెయు నిన్ను బాసి చన దాత్మ భవత్సుమనోజ్ఞరూపమున్
గోముగఁ దాల్చి యేచటియకో తప మూనఁగఁ బోయెఁగాక నీ
వా మృగనేత్ర కేడుగడ వయ్యెద వింతయు నిక్కువంబు; స్వా
మీ! మనసైన నన్ననుపుమీ వెన నీ ప్రియఁదెత్తు’ నాపుడున్. 29

విని దరస్మిత మూని యవ్వభుండు వేచే
వనిత యన్వేషణకుఁ జన్న భటులకొఱకు;
వారు జుట్టును వెదకి యవ్వెలఁదిఁ గనక
వెనుదిరుగ విచారంబున మునిఁగె రాజు. 30

ఆ మధ్యాహ్నానంతర
మేమియె యని పరిజనాళి యెన్నెడునెడఁ, గు
గ్రామీణు భిల్లుమోరను
భూమిపు భటు లొక్కవార్త పోడగాంచి రిటుల్. 31

ఆ మానిని శిశునాగ కు
లామేయ నృపాలవంశమం దుదిత, వనిక
భ్రామరమాదిగఁ గుడుచుచు
నేమంబుగ నుండు గుహలె నెలవుగ ననుచున్.

32

విని యది తనమది వెలికిన్
గననీయక పల్కెరాజు 'ఖడ్గకరుఁడనై
దునుమాడితి నని రిపులను
వని డాగిన యనద నేను వధియింతు నొకో ?

33

నైజంబే యిది ? చెల్లె నబ్బశతమానంబా కునంద్రవజం
బోజస్తేజములెల్ల లేనటులఁ బోవో ? చంద్రగుప్త ధ్వజం
బాజన్ శేషముఁ దీర్చె శత్రువులె లేరై రేల శైశాన్వయల్
రాజన్యాంగన లుండఁగా నడవులన్ ? కాల్యంబు లూహ్యంబులే ?

34

ఆత్రములేవి లేవు దుడుకౌ పను లొప్పవు మా కజస్రమున్
శత్రులుగారు కొంచెమును శైశకులాంకులు శత్రు శత్రులున్
మిత్రులు గారె, వారికిఁ బ్రమేయము లే దిఁక నిర్జనాటవిన్
గోత్రము గోల్కొనం దగని గోడున వాడుచు వత్తలాటకున్.

35

అంచు భిల్లుని బిలువంగ ననిచె నధిపుఁ
డతఁడు నంతకు మున్నే గెనంచుఁ దెలిసి
వీసముసఖుండు విశ్రాంతి కోసరిలిన
పుడికి; సాయంతన విహారమునకుఁ జనియె.

36

నెఱయ విశ్రాంతికని యేగి నేస్తకాఁడు
నంతకున్ ముందె భిల్లుని యాఖ్య నెఱిగి
మర్మముల, గుసగుసల్ గొన్ని మాటలాడి
హెచ్చరిక తోడ నడచె నరేశు కడకు.

37

సాయంసమయము ! పర్వత
మా యంతికమందె పంకజాకర జలముల్ !
దాయలు చలిగాలులు వా
లాయముగా వీచె రాజు వడఁకు గొనంగఁ.

38

సామజముల నీడల ను
ద్దామము వెచ్చదనపుఁ బటఁదామ మమరియున్
హేమంతం బిసి రాజుల
నీ మాత్రము నొంప బీద లేగింతు రెటో ?

39

చలి కాపులేని కాపుల
నిలయంబులఁ బూరిగుడిసె నెలకొను చోట్లన్
జలిగాడ్పుల మేన్ వణకఁగ
నలయింపఁగ నీని యున్ని యంబరము లిడన్.

40

పంచెను మంత్రి మదాజ్ఞను
నించెను మోదంబు సాధు నికరములకు మ
న్నించెను గృహ సహకారా
ర్థాంచద్దానములఁ బేద లఱ్ఱుల నెల్లన్.

41

అను భావంబులు వాహకావళిగఁ జిత్తాందోళికమోయఁ, బం
చిన యాందోళనతో సర స్తటమునన్ వీతెంచు నిశ్శబ్ద సూ
న నికాయోద్ధమ సౌరభంబులు వినూత్నప్రీతియున్ మేళగిం
ప నరేశుండును బాదచారియుఁ గరాభ్యంతత్కృపాణుండునై.

42

తృతీయధార - పరస్పరానురాగవృద్ధి

చనుచున్ గాంచె సుధాకరు
ననుపమ చంద్రార్థవలయమను తబుకున నూ
తన శీత మరీచి గణో
దనముల నుడుతతికి నిడెడి తారాపథమున్.

43

అద్దమరేయి నిద్దమగు నాపు మనంబును బోలి రోచులన్
 దద్దముఁ జల్లనై వెలిగి తారలు తోడు రహస్యవాత్త యొం
 డెద్దియొ పల్కువాని వడువే డైర మబ్బులఁ బ్రాకు నిందునిన్
 సుద్దులు చెప్పలేని విను జోకను జూచుచు బోవునయ్యెడన్. 44

దూరస్వర మొకఁ డంగజు
 నారసమయి, చంద్రు చలువ నాని మధురిమన్
 దోరంబై సార మధూ
 దార సుధారగను దాకి, తత్స్మృతి నింపన్. 45

ఆపాత హిత సుధా తత
 మాపోశనఁ బట్టెఁ జెవుల నవసీపతి యు
 ద్దీపిత రాగము, రాగము
 తాపగతిన్ బాపఁ బ్రణయ తరళిత మిటులన్. 46

గే య ము

మోహనరాగము

ఏకతాళము

రమ్మ రారమ్మ! తుమ్మేదా!
 కమ్మని వలపులఁ గ్రుమ్మరించెడు తెలిదమ్మఁ జూడఁగ నీవు తుమ్మేదా!
 ఇమ్మ సువాసన కి రమ్మద మరులకు రమ్మదయమ్మ తుమ్మేదా ||ర||
 తూత నీరద మేది నీ గోత్ర జని యుత సుగృతి
 బ్రహ్మసరసి దేలియాడెడుతమ్మి
 మిత్రకిరణ బహు చిత్రిత మధురసము నేత్రసుపర్వము గాదే
 రమ్మ రారమ్మ తుమ్మేదా! రమ్మదయమ్మ తుమ్మేదా || 47

గో గోపాలురు మోదమున్ బొరయ సాంగోపాంగమై మున్ను, రా
 కా గాధాచ్యుత గానమున్ వెలసె రాసాంభోదిఁ దచ్చేషమే
 మో, గీతం బఖిలావకాశము ననుసూతంబు విన్పింప నే
 వో, గాధాలహరుల్ హృదంతికము టుదూభతంబులై పొల్లినన్. 48

తన యవ్యక్త మధుర భా
వనల సర స్తటము పజ్జఁ బంటించుచు, నం
చున, దాపల విశ్రాంతిని
గని, భూపుడు మందిరాభి గమనం డచటన్.

49

తనకు వయస్సుని బ్రయగుణ
ననలెత్తు వచోవిధాన నయ నిపుణతలున్
వినయము గల్గిన బ్రాహ్మణ
ననితర సులభున్ గదాధరాఖ్యున్ గనుచున్.

50

“నీవును బళ్ళాద్దామిగ
నీవృత్తం బరసినాడ వెఱుంగుదు కలయున్
ధీవరుడవు మిగిలిన పను
లేవైనమొ తీర్ప వలఁతి వీ”వని పలుకన్.

51

సందేహము వల దింక నా
సుందరియే నిన్ను జూచి సాగియించె గృతిన్
బొందుపఱచె దన యునికిని
కుందేమియు లేక నేను గోమలిఁ జూతున్.

52

భిల్లుఁ డామెకు భృత్యుండు; ప్రేమగీత
మువిదయే పాడెనని రాజు నూఱడించి
తాను భిల్లు నివేశ కాంతారమునకుఁ
బోయి యాతని తోడొంది పొలతిగూర్తుఁ
దప్ప కని గదాధరుండు వాగ్దాన మొసంగ.

53

జనపతి యారేయిఁ గడపి
తన నగరికి మరుదినంబె తరలిన, స్వజనం
బును దోడన్ జనె, గతిపయ
ధినములు నెలలున్ సతీదిదృక్షున్ జెల్లెన్.

54

చతుర్థధార - సుభద్రాంగీ సమన్వేషణము

జేనిని వీడ్కొని భిల్లుని

కానఁ దరుణి కుందదంత కన్యామణి యెం

దేని వసించు ననుచు న

న్యూనాన్వేషణ సమీక్షణుఁడు విప్రుండున్.

55

పోయి పరిచిత భిల్లుని డాయుకొఱకు

తన్ని కేతన నామముల్ దఱచి యడిగి

మే మెఱుంగమని కాననధాములెల్ల

నొక మొగిని జెప్పగ నిరాశ వెకలిగాక.

56

కాలి వాపులఁ బాపఁగఁజాలు లేప

నాలి, లో జ్వరమ్ములఁ గొట్టు తాలిమందు,

పులుల బంధింపఁగల యంత్రముల తెఱంగు

హైరికుల వాయుఁ గట్టుట లరయఁ జెప్పి.

57

భిల్లుల కుల్లాసంబుగ

నిల్లిలుకడఁ గూరుచుండి హితవచన రతిన్

మొల్లము గూర్చెను వేడుక

లుల్లంబులు పల్లవించి యుత్సుకత గనన్.

58

ఆ గిరి కారుకోనల నహర్నిశముం దిరుగాడు భిల్లులున్

బ్రోగయి వంతులన్ గొని పురోగమనంబుల జాడదీయఁ దా

నేగుచు నలైనల్ శిలల నెక్కుచు జాఱుచుఁ జేరి చూచె నా

నా గహనశ్వదంష్ట్ర విషిన ద్రుమవార నిరుద్ధముల్ గుహల్.

59

ద్వీపినఖ నికృత్త వికృత జంతు కరంక

కలుషిత కందరాంకహ్రదంబు

లిరుకు త్రోవలఁ గన్ను లిరులఁ గమ్మిభ్రమింప

ధరి కానరాని లోఁతైన చఱుల

ఖదిర తాళ రసాల కందరాల వట్రదు
మామిడి కనక చ్చదా త్తవనుల
శిత కులిశాహతిఁ జీలి అంపపుఁగోత
రకములఁ జూపు నిట్రాయిగముల

ఘోర భూదార దంష్ట్రా కుతార హతుల
క్షీరికల రసంబులు బంకధార లొలుకఁ
గంటక లతాప్రతానంబు లంటియుండు
నడవి తెన్నుల నెన్నుచు నడచి నడచి.

60

చని చని చూచి చూచి యింకఁ జాలుఁ గనుంగొనలేము లేమ దా
పున వసియింపదంచుఁ దన పూన్నికి భిల్లులు స్వస్తిచెప్పఁ, జ
ప్పన బడి, మిట్టపై గుడిని భక్తుల పెన్నిధియైన పార్వతి
గని, చనుదేరు టొప్పగునుగా యనుచు నెలమూఁడు ప్రొద్దునక. 61

గోకరీషంబు బూడిద కొంత రాచి
దంతథావన మొనర గదాధరుండు
కోవెలను జెంచు పూజారి కుటికఁ జొచ్చి
దేవి సన్నిధి వాకిలి తెఱవఁగోరె.

62

ముసలి యవ్వయు నొకరిత వెనసమింత
తీర్పంగల మందు చెప్పితి దేవునివలె
నీవు నాదు కోడలికని నెనరు దోఁపఁ
బలికి తాళంబుచెవి నీయ బ్రాహ్మణుండు.

63

అల్ల సుషేణుం డనఁబడు
భిల్లుం డెవఁడేని కలఁడె? వినుపుము వే తొం
డిల్లున దుర్గార్చన యీ
పల్లె గలదొక్కో? నాకుఁ బనిగలదన్నక.

64

అవ్వయు విని తల యూపుచు
నెవ్వధ మాపేరు సేకు నెఱుంగఁగ నయ్యెన్
మవ్వంపు రహస్యము, దుర
గవ్వయు ! చివ్వకును దెరువుగాక జెపుమా !

65

అని యడుగ గదాధరుఁడును
మునుపొక భిల్లుఁడు, స్వనామమున్ దెల్పి ననున్
గన రమ్మనె దుర్గమ్మ స
దనమే తన యిల్లుటంచుఁ దానై పల్కెన్.

66

భిల్లు లందఱ నడిగితిన్ బొల్లుగాదు
యెవ్వఁ డట్టిఁడు లేడని యెల్లరనిరి;
దుర్గ యిల్లెక్కఁడున్నదో మార్గ మెఱుంగు
వారె కాసరా రీ భిల్లపల్లి యందు.

67

అనిన విని యింత నవ్వి యా యవ్వ “విబుధ !
తొలుత నడుగవదేల నే దెలిపియుందు
భిల్లుఁడు సుతుండు నాకు మా వేల్పు దుర్గ
అధిపు మది నెఱుంగమి వాఁడు నంతె పల్కెన్.

68

తైశ్యకులదేవి దుర్గను సాంపరాయ
సమయములనె యర్చింతు మా స్వర్ణమూర్తి
నిచటి బిలమున నుంచితి మెవరు నెఱుంగ
రంబ పూజారిగా మాత్ర మతఁడు నెసఁగు
నా కొడుకు నామ మెఱుంగఁ డెన్నఁడు నెవండు.

69

తైశ్యులు ‘సుషేణు’ లనుట, శాశ్వతపు బిరుదు,
వారి వంశాంకురము, దన్ని గారవమున
బొరయుచున్నాఁడు, శంపాఖ్య పూజ్య విప్రుఁ
డక్కడకు రాచకూతురు నంపి కొడుకు
మరలి వేగిర మరుదెంచు మాపొ, రేపొ.”

70

అనెడు నవ్వచే కలవిధం బంత యెఱిగి
కటకటా ! దుర్గ యడవిలోఁ గలదటంచుఁ
దిరిగి వేసరినాఁడ నిదే యొనర్చుఁ
బ్రణతు లని సొచ్చె గుడిని గర్బాలయంబు.

71

అవల గడియలోన నరుదెంచె గృహపతి
యతని విప్రు డరసి యహము లిన్ని
యెచటి కేగినావా యెదురువచ్చితి వీవు
కడకు విజయ మొడిని గట్టి తనిన.

72

క్లిష్టతనుడగు నతని యింగితము నెఱిగి
'యరిగి యుంటిని జంపాపురాంతరమున'
కనుచు భిల్లుడు నుచితోక్తి నతని కుశల
మడిగె, విప్రుండు ముదమయ్యె ననుడుఁ జెంచు.

73

ధీశస్తుఁ డొక్క విప్రుడు
శ్రీ శంపాఖ్యుండు వసించు శ్రీల నెలవు న
ష్టాశల గల యేలికలకుఁ
బ్రాశస్త్యము నించు 'చంప' బ్రాజ్యగధమునక.

74

చంపక విప్రుల కనులకుఁ
దంపుక సాంపానరఁ దల్లి తల్లియుఁ బ్రేమక
జాంపిరి వోవగఁ శంపుని
బెంపుడు కొమరిత 'సుభద్ర' పేరునఁ దనరుక.

75

తైశనాగవంశజనిత సకల బంధు
వితతి తలిదండ్రులుక గాల గతిని జెందఁ
దల్లితల్లిని, దన్ను నితాంతకృపను
శంపుండుక బ్రోచె; విలువిద్య సాంగమపుడ
చెంచు గూడెంబులో నేర్వఁజేరె ననియు.

76

మనవిం జేయుదుఁ జెప్పు వేగమ మహాత్మా ! కరజ్జేమొక్కొ ? నే
నును జోటింగొని పెంపు దండకడ మున్నున్నట్టులే చేర్చి, యా
మెను వీడ్కొంటి నిఁకేమి యాజ్ఞ యనఁగా మేలంచు విప్రుండుబే
రును నిక్కంబు నెఱుంగ కిట్లడవులన్ రోతన్ గడున్ దూరితిన్. 77

విభుని యనురక్తి దార్ధ్యంబు వెలఁది యెఱుఁగు
దాఁక వలదేమిసేయ, గీతంబు విన్న
పిదప పతికి నే భావన ల్బాదలు వాని
నరయు మంటివి, కాని రావైతి వీవు. 78

రాజు కన్నెనుడువు రాగంబు విన్నంత
సధిక రాగయుక్తుడగుచుఁ బంచె
నామె యునికి మనికి నరసి కన్గొనుమంచు
నేను గంటిఁ గాన లెల్ల రోయ. 79

అనినన్ జిఱునగ వానన
మున నించుక తొంగిచూడఁ బూజారి నికే
తనమున్ జొచ్చి నిజాంగన
వినిపించిన వృత్తమరసి విప్రునితోడన్. 80

అరమరికలేక సత్యము
నిరవొందగఁ దెల్పె; నంబయెదుట నిరువురున్
గురు సఖ్య బద్ధులయి యు
త్తర కార్యాచరణ రక్తి తత్పరు లగుచున్. 81

దేవీపూజ ముగించి యు
నావిలమతిఁ జర్చచేసి, యాపై జరుగం
గా వలయు పనుల నెల్లను
వావిరిగాఁ దీర్చి రచట వ్యవసితములుగన్. 82

అంత వావదూకుడైన గదాధరుం

డంబ భక్తుడనుప నాస్థనేగి

కరువ త్రోవబట్టి గిరి పాదమును జేరె

వివిన నీమలెల్ల వెనుకబడంగ.

83

బీర బీర నాతడుజ్ జని కవిప్రకరాస్తిక విప్రవాస సుం

దరమయి పొల్చు చంపపురి డగ్గటి తీర్థవరంబుఁ జంపలో

నుటికి నిమజ్జనం భానర నూరికి వెల్పుల నొప్పుకోవెల

బరువడిఁ జొచ్చి యచ్చటఁ గృపానిధి శంకరుఁ గొల్చి పిమ్మట. 84

శంపుడను విప్రవర్యు నిశాంత, మతని

వర్తన, చరిత్ర, నక్కడి బ్రహ్మబృంద

మెంతొ గారవంబునఁ దెల్ప నెఱిఁగి నృపతి

మిత్రుఁ డా కార్యవేది సంప్రీతుడయ్యె.

85

బ్రహ్మసభ జాతకంబున రవి తృతీయ

మున రిపుస్థితుడైన పట్టున ఫలంబు

జ్యోతిషమునుఁ బ్రస్తావించు సమయమొరిమఁ

దనకు నవకాశమనుచు గదాధరుండు.

86

పారాశర్య విధానం

బాహుళిక్ జెప్ప నచటి పండితులు జయో

ద్గారంబుల మెచ్చుచుఁ దక్

గోరుచు గృహములకుఁ బిల్వఁ గూర్చి జనియె.

87

సారిది శంపుని పరిచితి కరుడుగట్టి

స్నేహమయ్యె; సుభద్రాంగి చెలువుదనమె

కాక సౌశీల్యమును గాంచి, యాకె రాజ

పత్ని కాదగునని యెంచి పాటుఁ డంత.

88

ఒకనాఁ డింటికివచ్చి వేళ్లతుదివం పొక్కింత యొయ్యారమున్
బ్రకటింపన్ రహిమించు ముగ్ధిడిన శోభాంగిన్ సుభద్రాంగిఁ ద
న్నికట శ్రీ తులసీముఖం బలరు దొంతిన్ బేర్చి యర్పించు ను
త్సకతం గన్గొని జాతకంబుఁ గొనె రాసుల్ శ్రద్ధ నీక్షింపఁగన్. 89

కర్మపతి కరిదృష్టివైకల్య మెట్లా
స్వల్పముగ నున్ని నించుక జాగుగాని
సుదతి సమాప్తుపత్నియై సొబగుఁగనును
నిక్కువం బిది యని మది నిశ్చయించి. 90

పుత్రారూఢవిభండు పూర్ణ బలుఁ డా పూర్ణేందుఁడున్ శుక్రుఁడున్
బుత్రాధీశునిగూడ వడ్పలము లింపున్ గూర్ప మిత్రస్థుడై
మిత్రుండున్ విలసిల్లె భాగ్యపతి జామిత్ర స్థితిన్ పొల్చె ని
శ్శత్రుండౌ సుతుండంచు రాజసఖుఁ డుత్సాహంబు దీపింపఁగన్. 91

తెలిపెన్ దండ్రుకి నామె భావి ఫలరీతిన్ బ్రాతి నూహించి వే
కలుగంబోవు శుభంబు లిట్లనుచు నీ కన్యామతల్లిన్ నృపేం
ద్రలలాముం డొకఁడుద్వహించుఁ బడయున్ దత్సూతియున్ భూమినా
థుల మొక్కుల్ సత శీర్షరత్నరుచి విద్యుత్తుల్ విడంబింపఁగన్. 92

దుహిత రాణి యశాననుట యెంతో ముదంబుఁ
గూర్చిన, 'నశోక' యను ననుగున్ సుధాత్రుఁ
బిలిచి కలవృత్తమెల్లను బలికి విప్రుఁ
బరిచితునిఁ జేయ, నా యవ్వ, భావి కార్య
గతుల మంతనమాడి సత్కృతునిఁ జేసె. 93

వెనుదిరిగి గదాధరుఁడున్
జని చెంచుల పల్లెఁ జేరె, శైశాన్వయ భ
క్తుని భిల్లుని గాంచియు మం
తనమాడి యనంతరంబు తగు నెర వెఱుఁగన్, 94

భిల్లుం డాతని గని సుఖ
సల్లాపము లందినేర్చె జరిగిన వృత్తం
బుల్లములు కలఁకదేరిన
నుల్లాసము లుభయు లంది యా మఱునాఁడే.

95.

ఉసిరిక యూరుఁగాయ జవులూరెడు కాకరకాయ గొజ్జ పై
మినమిన మీగడల్వెలయు మేల్దధి మాహిషమున్, సువాసనల్
గొసరని యావునేయి, డౌఢకున్ బదునేచు, పొగల్నిగుడ్డిపెం
పొసవెడు పుల్లమింత, తలకొక్కటి ముద్ద ననంటి యాకులన్
మెసవిరి, వేకువన్ వెస నమేయ రసానము వేడి బోసమున్.

96

మూఁడు నెలలకుఁ గృషికబై మూలమనుచు
గుట్టపు సవారులన్ వారు గోసముననె
పోవఁ దూర్పు గట్టెక్కె విభావసుండు
రమ్య కిసలయ పాళి తుఱంగలింప.

97

స్వాగతమని పేర్చి నుదయ
రాగము నేట్రింత నింగి రాయుచుఁ బలుకన్
వాఁగుఁ బసిడికంటి పులుఁగు
నోగించుక బాగు పిదప నొగినగు ననుచున్.

98

వర్షబుతువేగ వచ్చు నిష్కర్ష నవ్వ
యొరసె ననుచు సుషేణుని సరసఁ దడవి
వారి సౌకర్యములఁ గూర్పవలయుననుచు
భూభుజసఖుండు పాటలీపురముఁ జేరె
పదటు పయనంబులన్ భిల్లవరునితోడ.

99

“శిశిరం బుడివోయెను, నా
వశము భువన”మను వసంతు వారువములకున్
విశదము లయ్యెను మ్రూఁకుల
నశనంబులు నూత్న కుసుమ హరితఫలంబుల్.

100

రెండు నెలలు గాకుకొనుట గుండె చెదరి
కమలిని వీచికలఁ దోఁగు విమలహంస
లలకుల మరండకణమాను నళులపిండు
ననమొనలుఁ, ద్రుళ్ళిపడ వసంతప్రభుండు
నివ్వెఱ్ఱ గ్రీష్మధాటికి నిష్క్రమించె.

101

ఖరకరుఁ డినుఁ డుగ్రుండై
చరియింపఁగ, భరములగుచు సాగె నహస్సుల్;
విరులును బన్నీరముఁ గ
స్పరములు నసదులుగఁ దోఁచె భోగులకెందుఁ.

102

మృగతృష్ణలు దవవహ్నులు
తగు తెరువులలోఁ బ్రపావితానము, నెఱియల్
సెగవొగ లెగచెడు మంగల
ముగ మండు ధరణ్, బరాగములు మెండుకొనెన్.

103

ఉదకము జ్జలమి నుతుకు లావములకు
రజకులుఁ గుమ్మరుల్ రచ్చకెక్క
బురదఁ బొల్లెడు నెన్నుపోతులుఁ బందులు
నీరువట్టని ప్రక్కయూరికేగ
జల మింకి యడుసైన నలినాకరాంబువుల్
గ్రుక్కుచు మోరల గువ్వలె త్త
వడగాడ్పులకు వాడి నీడఁ జిల్లులు వడ
నెండిన జొంపంబు లింకు వేల

క్లాంత దిక్సఖింబులును, సమ్మానముఖము
లగు నిదాఘపురేలలో హాళి, బొమ్మ
లాటలాడించి రైతులు సంతగోరి
రావటము దుక్కిఁగొల్పి, వర్షాగమంబు.

104

కొండము] పంచమధార - సుభద్రాంగీ రాజాంతఃపుర ప్రవేశము 55

శ్రావణకాలపాలుడు నిరంతరవృష్టి వితీర్ణవర్షణఁడౌ
దేవర జీవనంబుల నదీనద కూప సరోవరావళిఁ
భూవలయంబు నించి ససేబోసిన కర్షకకోటి మెచ్చఁగాఁ
గోవిందుడై చరించెను విఘ్నార్ణవ ఘనాఘన చారచక్షువై. 105

రాచకన్నయె యాగాని, బ్రహ్మణివలె
తాను కన్నబిడ్డగఁ బెంచెఁ గాన నాపె
మంచి యయ్యకుఁ గట్టగా నెంచు శంపుఁ
డెంతొ చింతించు కటక సంక్రాంతి, కడచ
నగ, నభశ్శుక్రవారముల్ నాల్గువోవ. 106

పంచమధార - సుభద్రాంగీ రాజాంతఃపుర ప్రవేశము

నోచెనె రాజ్ఞిగా మన ననూన ఫలోద్భటనానుషంగ, కా
ర్యాచరణం బవశ్య మనుయాయులు మెత్తురో వత్తురో మశే
యే చరితంబులన్ దడవ నేమిహాసంగునో యంచు నూర్చి, కా
నీ ! చతురాస్యుడున్ మునుపు నిర్ణయ మెవ్విధిఁ జేసెనోయనున్. 107

అనుగున్ గొమరిత యగుఁగా
కనయమ్ముగ రాజుతోడ నగునే వియ్యం
బను, నారాటముఁ బడు,
పనుపడి శోభనము పండు పథమేది యనున్. 108

అయ్యెడ సమ్మహామహుని యంగన నాథునిఁజూచి యిట్లనున్
“వెయ్యనసేల ? రాచతగ వేగద ? పల్వురు భార్య లున్కి; యా
న్యాయమె రాకుమారికి; జనంబులు మెట్టినదయ్యె బాట, యీ
నెయ్యముఁ జేయఁగాఁ దగు ననిష్ఠములే దొక డిందు నందునున్.” 109

అను తన యర్ధాంగీ మణి
వినయ వచోర్థము మదిన్ ద్రవింపగఁజేయన్
గని, యే మందువు దీనికి
మనసు దిటంబుగ నశోక ! మాటాడు మనన్. 110

వర్ష ఋతువు వేగునంతకు వత్తుమనమె ?
 పాటలీపుత్ర నగరంబు ప్రాంతకాదె
 మన గదాధరునకు ? నతం డనవరతము
 బిడ్డ క్షేమంబుఁ గోరు; సుభిక్ష మిప్పుడు !
 జనదె సార్వభౌమ పుటభేదనముఁ జేర.

111

మీర లిరువురుఁ బుత్రితోఁ జేరి రాజు
 నగరి, విప్రువాడలో నెగడి చేయుఁ
 డధ్యయన వృత్తి మనుచు; సాధ్యప్రయత్న
 మంతిపురి దాదినౌదు సుమ్మనె నశోక.

112

ఈమేర సుభద్రా మా
 తామహి, ధాత్రి, యైన వృద్ధ, తద్ధితముగఁ బ్ర
 జ్ఞామిత యగుచున్ నుడివిన
 నామోదించిరి భవిష్య దర్థ నియుక్తి.

113

కొడుకు కోడలి యిలు చక్కనిడుచు నెనఁగ
 సంతసించుచు పితృపక్ష మంత చెల్ల
 సకల సంభారములఁ జేర్చి శంప దంప
 తులు ననుంగుఁ బెంపుడు కూతుతోడఁ గూడి.

114

పోయి పల్లెల మజిలీలఁ బొయిని బెట్టి
 నిత్య పారాయణాహ్నిక నియతి నిల్చి
 కడకఁ గతిపయ వారముల్ గడచి, వారు
 నడక నేగిరి పాటలీనగరిఁ జేర

115

అటనెయున్న భిల్లుఁ డాదృతి వారల
 కిరవుఁ జూపె; దనకుఁ దెఱఁగు గఱప
 నమిత బోధనిలయ యయ్యశోకయు వేగ
 నరిగి దాదియయ్యె నంతిపురిని.

116

“పన్నె యుక్తిని విప్రుండు నున్న యర్థమును వచింపఁ డర్థించియు” ననుచు రాణి సరవిని గదాధరుని చెఱసాల బెట్టు టాకళించె భిల్లునిచే నశోక యపుడు. 117

ధరణిపునిచెవి కా వార్త దార్చుమునుపె నంతిపురి నొక్కఁడు రహస్య హర్ష్యమందు బద్ధుఁడయి గదాధరుఁడు వెల్పులికి రామి నరసె నవ్వ బంధనపుక గృహంబు గుఱుతు. 118

వేదానుష్ఠాన విదుం డై దైవాతెడు మనీషియను సద్యశమే ప్రోదిగ శంపునకుఁ గడు మోదం బిడె ఛాత్రరత్నములు గుమిగూడె. 119

దినము మందాకినీ తీర్థమున మునింగి నిత్య నైమిత్తికాదుల నెఱవహించి భూతహిత భాసురాచార పూర్తి నెగడు నాతఁ డచిరకాలమున విఖ్యాతిఁ జెంచి పాటలీపుత్ర నగరాన బ్రాతపడియె. 120

అపుడపుడు నృపసదస్సుల నిపుణుల, షడ్దర్శనములు నిగమంబులకుఁ విపుల వ్యాఖ్యానములగు లపితంబులఁ దృప్తిపఱచు లగ్నానగూడె. 121

అంతం గొన్ని నెల ల్లతింప మటుమాయంబై నిరీక్షించియుక జెంతక రాఁడు గదాధరుం డకట ! నిర్జివుండొ ? దోషంబు నా వంతైనక జెఱలో నిబద్ధుఁ డొకొ ? ఏ వార్తక వినకలేదు రా జాంతస్సాధముఁ జేర్ప గూఁతు నెటులక సంధింతునో యంచు స్వ స్వాంతంబం దురు సంశయంబు గడురక శంపుండు నిర్విణ్ణుడై. 122

కడుఁ గలంగుచు నేకాకిగాగ దాది
యున్న తఱివేచి యామెయు నున్నరీతిఁ
దనకు నెఱిగింప నవలి కర్తవ్య మరసి
కుతిలపడక, కర్ణముదీటుగతిని నెమరె.

123

శృంగారముఁ గై సేసిన
యంగజ ముంజేతి చిలుక యందమున సుభ
ద్రాంగీ లావణ్యాకృతి
ముంగొంగు పసిండి మాడ్కి మురియఁగఁ గనుచున్.

124

అరయ ననిరేదమె సిరి
కిరవుగదా ! యడలు టుడిగి యే నియ్యెడలన్
సరియగు కార్యారంభము
నురుశక్తి జేయు టొప్పు నూర్జితమనుచున్.

125

విప్రులును రాచవాడలఁ బేరుదీసి
మాటసందులఁ బొగడంగ మాన్యుఁ డతఁడు
రాజబంధువుల్ దన కనురక్తులగుడు
బుత్రికార్థంబు హిత యత్నపుష్టిఁ గనియె.

126

ఒక పూటన్ జను రాజసౌధమున కాత్మోద్దేశ మీడేఱ, నే
సుకరోపాయము చెల్లునంచు నట గోష్ఠుల్ గూర్చు భృత్యులి కు
త్సుకతం గొల్పుచు నొండు రోజున గుణజ్ఞుల్ పిల్వఁగా రాజ వా
చిక నిష్ఠాతుల పల్కుఁదేనియల కాశించున్ స్వకార్యాధియై.

127

తొలుత ద్వారపాలుర మైత్రి దొరయఁగూర్చి
పిదప నృపబంధువుల మదు లదుకనేర్చి
యవల శుద్ధాంతమునఁ బేర్చినరయఁదార్చి
యతివ నటకుఁ గొంపోవ సమ్మతులఁ బేర్చి
కడఁగి కర్ణంబు నొక దరికడకుఁ జేర్చె.

128

కాండము] పంచమధార - సుభద్రాంగీరాజాంతఃపురప్రవేశము 59

హర్షాతిశయాంచ నృతి
నాన్వోచిత సుప్రతీతి నాగమసూక్తుల్
వర్షాగమ పర్జన్యో
త్కర్షధన్వితోఁ బఠించి కమ్మంగ నతఁడున్. 129

పయనంబై చూపఱకున్
దయనీయావస్థ వెలికిఁ దార్చక సుతతో
మయసభ మఱపించు నృపా
లయ గత మభ్యంతరస్థలంబును జేరెన్. 130

ఆకాశంబునఁ బ్రణయిని
రాకా కోకారి దృష్ట రజనియుఁ బతి న
స్తోకోడు సుమస్తబక
స్వీకరణముఁ జేయఁగోరి వెన్నంటు నెడన్. 131

విశ్వశ్రేయోగతికి న
నశ్వర నిశ్రేణియైన నారాయణి కా
త్యేశ్వరికిన్ బ్రయతమమా
నాశ్వయుజం బందు నుత్సవాగతు నతనిన్. 132

సంకేతము రీతి నియో
గాంకుం డొకఁ డరుగుదెంచి, యనఘా ! సచివుం
డుంకించి రిపులఁ గలనన్
జంకించిన విధము వినుచు జనవిభుఁ డుండెన్. 133

ఇంచుక విశంబమగు మీ
రంచితముగ వేచియుండుఁ డనుచు వచింపన్
మంచిదని మీనమేషము
లెంచుచు విప్రుండు మది సహించెన్ దడవున్. 134

తన హితుఁడు గదాధరుఁడును
 వెనుకబడక శుభముగూడ వెనుకయ్యె నటం
 చనుమాన వ్యసనోదధి
 మును కిడునంతక నలేశు ముదలయునయ్యెన్.

135

ఆ వసుధాధినాథ సవిధాంగణసీమ వివేక శీల సం
 భావిత యావనోజ్జ్వలిత పార్థివముఖ్య విలోకనప్రభా
 స్లావనభీత పుష్పశరలాస్య విలాస తనూలతం బ్రియం
 బావహిలక వెనక బడుగు బాపఁడు నిల్చి యుపాయనంబుగన్.

136

భూవలయనాథ ! నీవున్
 దేవిగ గ్రహియింపు మింతి దీనం బ్రాదు
 ర్భావంబగు శుభమనుచున్
 దీవెన వేదోక్తి జెప్పి తెఱవను జూపెన్.

137

రాజు వనమునఁ గన్న సరోజవదన
 యును సుభద్రయు నొకటిగా నుగ్గడింపఁ
 డెదుటనే మంత్రి పరిషదు లెసఁగుచుండ
 దెసలఁ గను శ్రోత్రియుండు ఛాందసుఁ డతండు.

138

శాత్రవ విజయోత్కంఠయు
 నేత్రములం దొలుక భూమినేతకు మదిలో
 యోత్రమలము నా తరుణ ము
 పాత్రమ ! పూర్ణ వరణీయ భావంబులకున్.

139

మానిత రూపవల్లరియు మార్గ్యమె భూసుర నిష్కుటాంతరం
 బైన నటంచు రాజు తన యాకృతి నించుక జూచుటెంచి, యా
 మానిని లజ్జఁ గన్గొనుచు, మస్తక మించుక వంప గాంచి చం
 ద్రదాసన నెన్ని యంతిపురి కామె సుమధ్యమ నోమఁ బంచినన్.

140

మరుసటి దినంబునన్ ద్విపాంపతియు నస్త
మింపకయ రాణివాసంబు నెలతఁజేర్తు
నని వచించి శంపుఁడు రాజు నానతిఁ గొని
మగుడ నింటికి వచ్చె నమ్ముగుడఁ గొనుచు. 141

రెండవనాఁడే పయనపు
బండుగ యొనరించి, కూతు భావిని సంప
న్మండితముసేయ, హిత వా
క్తండుములఁ భార్య వలఁ, గార్యోన్ముఖుఁడై. 142

అప్పనజేయుమఁ ముదల, యాదలఁ బాలనుబోసినట్టులై
యుప్పును మోయు శాబకుని యొప్పున నొప్పులకుప్పఁ గూతురుఁ
జప్పున వెంబడిఁ గొనుచు సంజె తరిఁ నరపాలవల్లభుల్
జొప్పడి నిల్చు నుప్పరిగ సొంపుఁ గనుంగొని యాతఁడేగఁగఁ. 143

అందెల రవళి మున్ముందె యన్నెడు శ్రుతి
కల నినాద మరాళగమన గరిమ
చనుప్రేకఁ గునియు నా తనుమధ్య నడి తూఁగు
కంతీరవావలగ్నంబు కొమరు
మిలమిల మెఱుఁగుల మలయు చూపుల మీలు
పంకేజ సన్నిధి నుంకు చలువ
స్నిగ్ధ సుదీర్ఘ వినీలకుంతల రాశి
తమమూను జడిమబ్బుగముల పెంపు

దెలుపుచుండఁగఁ బ్రకృతియే కొలువువీడి.
కొండ దిగివచ్చి నడయాడఁ గోరె. ననఁగ
మెఱపుఁ దొలకు సుభద్ర సామీప్యమొరయఁ
గారచి రచ్చెరువున రాచగతిలెల్ల. 144

“ఇంతలు రేఖ లుట్టిపడు నింతినిదేర వివేకహీనలై
మంతనమందు బాసలిడమా? మును భూసురుతోడ; నేల యీ
చింతలు? వల్లభుం డెఱుంగఁ జీరఁడె సుందరి నీమె చెంతఁ? దా
నంతటఁ బుట్టు మా కథల కంత మిసీ!” యని కుంది రెల్లరున్. 145

“కానీ! యఱుతం దాల్చిన
నే నాగము కఱవకుండు? నెది యెట్లయినన్
బోసీ, నుడివిన యొడువున
మనమున్ నడుపుద”మటంచు మదవతులెల్లన్. 146

రా రమ్మని చేరఁగఁ జని
గారాబము మెయిని బిల్చి కన్నెఱికము సాం
పారఁగ రాజ పురంధ్రులు
పైరంధ్రుగ నామెఁజేసి సరుదుకొనంగన్. 147

సంతసము వహించియు భూ
పాంతఃపుర మామెఁ బ్రోవ నర్థించియుఁ దా
నెంతే నాశీర్వితతిన్
సంతల సంగతిని జెప్పి శంపుం డరిగెన్. 148

షష్ఠాధర : రాజు విచారము - సుభద్రాంగీ వునస్సమావేశము

పదియు నెలలును దరలె నప్పద్మినికథ
తెలియరాలేదు; విప్రుండు మలఁగి రాఁడు;
మలల మలయిక నేమేని మఱకువ దుజఁ
బారసి యుండెనొ? మఱియేమి సిలుగుఁ గనెనొ? 149

కన్నెరూపును బూర్తిగాఁ గనఁగనైతి
నతివఁ గని యరిగాపయి యడరలేనె?
పొలకువయె కానరా దెటు పొలయువారొ?
ఘరల కెచ్చోట వేగులు మసలి రారొ? 150

శంపుఁ డీ కన్య సమాట్టుజనని గాఁగఁ
జెప్పె; నా వీరవనిత యీ చెలువ యగునె?
యనుచు వనరుచు రాజేంద్రుఁ డప్పడపుడు
కన్యఁ జూడఁగఁ గాంక్షించుఁగాని రాణు
లామె నృపుకంటఁ బడకుండ యత్నపడిరి. 151

దాస దాసీజనంబులఁ దారతమ్య
మరయుచు సుభద్ర చల్లన మనసు దనియ
మంచిమాటల నాడుచు మాపు తేపు
నవుచు వారికిఁ దలలోని నాలుకయ్యె. 152

ఊడిగమ్ముల నెల్లప్పు డోర్పు నేర్పు
దనుక నొనరించు; నేమియుఁ దనకుఁ గోర;
దింతెయని, రాణులెల్ల నిశ్చింత నొరిమి
కల సుభద్రాంగి కుందక కొలువఁ గనిరి. 153

వలపించు నలుఁగుల నలఁదుచుఁ బన్నీటఁ
గడిగి జిల్లుల మేను దుడుచువేళ,
నీళ్ళిగిరములు నంజుళ్ళు ప్రభ్రీణులు, త
న్నడిగి, తర్ష ముమేరగుడుచువేళ,
నిడుదలౌ కుటిల వినీల కుంతలముల
జడలల్లి చొల్లెముల్ మడుచువేళ,
తావుల వన్నెలన్ దనరు పూవుల సరుల్
మురిపించి తుఱుముల ముడుచువేళ,

మొనసి సొలసి, సుభద్రాంగి, వినయకలశి,
మలయు, లేచు, రాణులతోడఁ గలయుఁ దెలియు
నర్మమర్మమొఱపు; సిగ్గునన్ విభుండు
ధార్మసిల్లు సమయాన సంతత దొలఁగు, 154

రాజముఖాంబుజాతము దిరంబుగఁ జూడ నుదాహృతుల్ పురం
 ద్రధీ జనులొడ్డు చూపుగమి తేటగ నేర్పఁగ, నాఁడు నాఁటికిన్
 మోజగురింప ముగ్ధయు నమూనలు దిద్దుకొనెన్, గనీనికల్
 తోజగఁ జేర్ప నేత్ర లస దున్నయ మీలనమేళనమ్ములన్. 155

భవ్యపాణిగృహీతి కానున్న యామె
 కడపె సుంతకాలము పొన్నుకరుగువోలె
 వలపు జివురించి కొమ్మయై తలముఁ దప్ప
 కలఁగఁజొచ్చె నెలల్ జనుకొలఁది వెలఁది. 156

కాని పడిగము లొచ్చియు దీనయగుడుఁ
 దెగడి తెవులని, విప్రపుండు తేరఁదెచ్చె
 ననియు, నమ్మలక్కలు హాస్యమాడఁ, జింత
 చిచ్చునను దా దపించి కృశించుచుండ. 157

“తావినెలర్పు పుష్పమగు తన్ బరిణీతగ బ్రహ్మ యెప్పడేన్
 బూవిలుకాని కాజ్ఞ నిడి భూపుని బూన్పునో లేదో యన్న శం
 కావలభావఙ్గోలిక లహర్నిశమున్ గలఁగింప గడ్డిమో
 పై వగఁ జొక్కెఁ దన్నియు నపార సపర్యల”నంచు నెంచుచున్. 158

అల్కిడి చేయ కశోకయు
 “నల్కన్ మరుఁడేయు పూవుటంపఱ పదునౌ
 ముల్కుల వడుపున నాటిన
 నుల్కె నవోధయు వచింతు నూఱడ” ననియున్. 159

మొకరి యళియుఁ బరిచిత సుమ
 నికటంబున నుండి దాని నెల వెఱుంగక యూ
 రక నెమరు, లతాపిహితము
 నకటా! ముకు రసఁగఁదగునె యధినేత మృతిన్, 160

కాండము] రాజు విచారము - సుభద్రాంగీ పునస్సమావేశము 65

అనుచుఁ మెల్లనఁ జిబుకముఁ
గొనవేళ్ళు బుడుకు వృద్ధకోవిదకడ న
వృనిత కనుంగవ ముత్తైపు
సోనలను నశ్రువుల రాల్చె శోక ముబికినన్. 161

డెందము గుంద నశోకయుఁ
గందళిత కృపాంకురములు గడలుకొనంగఁ
బందె మృగిన్ బోలు నతివ
తుందుడుకు సాంత్యనోక్తితోడఁ దుడుచుచున్. 162

ఇన్నెలఁత గతిన్ దామై
కన్నెటికము చెఱను బాయఁగనిరే యిడుమల్
మున్నెవ్వరేని నీ కథ
యెన్నువయయ్యెన్ సుభద్ర! హితమగు నింకన్. 163

అని సూచించుచు బాల కన్దవను గ్రంతై యోడికల్ గట్టు నీ
టిని జేలంబున నొత్తి, 'ధైర్యమును బాటింపంగదే నీవు పం
డిన జోనాళముఁ జూచు రైతుబలె తేడే నిన్ను జూడన్ నిజం
బను రక్తుండయి యంక పీఠమున నిల్పిండ్కొక్కొ ప్రేమంబునన్. 164

మూవయు నీయలేని పిత మూయునె నీ దగదేవురింపు లీ
యోవరి నొక్కటన్ మనము నొమ్మిక యోచనఁబన్ని యారసున్
భావి నృపాలునిన్ గను నుపాయము వే గనుగొంద మంతె, చిం
తావికలాత్మతన్ నిలువ దారియు నెద్దడి నేల సాగునే? 165

ఒద్దిక దీమసమున మన
మిద్దరము బ్రయత్న మమర నే కోదక్కం
బుద్ధవిడి ప్రయోగింతము
నుద్దిష్టమ్మగు స్వయం సముద్ధర్తలకున్. 166

శోకింపకమ్మ, తములమ
నాకులమతి నీవు బతికి నందించు తఱిగ్
వాకొనెదకాక వైశమ
దాకొను సిరు లలుగు లంబు తరగలు దొలంగె.

167

తెరమఱుగులేక యవ్వయు
తరి తీ పొలయక గరంబు దార్చి గుసగుసల్
కురిసిన విని మురియునుఁ బె
న్నరగలియు నిరాశవీడి 'యానా' ననుచుక.

168

తత నిసర్గ విలాస దర్శనోత్పాదిత
సన్ననః ప్రీతులే శాశ్వతములు
ప్రేయసీ కృత కాశలాయత వర్తనల్
ప్రభువుల ప్రీతికిఁ బరికరములు
సత్సంపదకు యదృచ్ఛాలాభసంతుష్టి
తో వేచి మనుటలే భావుకములు
సత్యసంకల్ప ప్రసన్నత లుడివోని
సమజీవితంబులే శాంతిదళము

లనుచు నిపుణతఁ బ్రాసాదమునఁ జరింప
నా ముఖము నవ్వ వర్ణించె నభిధవలన
యవనికయు జాతి జ్ఞప్తియు గవియు నధిపు
సతికిఁ గర్ణంబు పతిసేవ సంతరింప.

169

అని తన హృల్లతక దృఢతరాశయబద్ధమొనర్చి యింతియుక
గొనకొని వేకువక నదికి గొబ్బునఁబోయి సుతీర్థ మజ్జనం
బు నొనరఁజేసి భక్తిఁ దనివోవును గంధసుమాక్షతాంజలుల్
గొని తులసీ సమర్పనఁ జకోరము వెన్నెలఁ జొక్కుకై వడిక.

170

కొండము | రాజు వీచారము - సుభద్రాంగీ పునస్సమావేశము 67

స్వర్ణాతరంగిణీ సలిలధారల రాజు
మందిరమ్ముల సల్పు మార్జనమ్ము
అలికి బియ్యపుపిండి తెలిగీతలన్ దీర్చు
ముంగిట శృంగార రంగవల్లు
లల్లించి పూదీవ లలమి, పార్శ్వంబుల
కై సేయు తెరువుల గంధవోడుల
నలతి బృందావనతలముఁ గై సేసియు
భూషణరాజితోఁ బాదువుఁ దులసి

నిట్లు లనుదినమ్మును శ్రద్ధ నిట్టలముగ
పరిసరంబులఁ గడు సొంపు పరిధవిల్ల
నంతిపురమునఁ బరిచర్య సంతరించి
ప్రభువునకు రాణులకుఁ బ్రీతి పాత్రయయ్యె. 171

ఒకనాఁ డాపతిమేడనుండి కనెఁ బుష్పేత్తంస, స్వర్ణాపగో
దక కుంభాంక జిహ్వస, సూక్ష్మకటి బంధాలంబిసంవ్యానభా
స, కరేణునృద మందయాన సువిలాసన్, జారు బృందావనాం
తికవాసన్, వికసత్పయోరుహసుగంధిశ్వాసఁ, ప్రేమాలసన్. 172

అత్తటిన్ బైకి క్రొత్తదై తత్తడి యొకఁ
డధిపున కవంతిపౌరు లుపాయనముగ
నిడిన దొరసివచ్చిన దాని జటపుఁ జటచి
పటవగాఁజేసెఁ జూపటు వెఱుగు వడగ
నవ్వల యథాస్థితిఁ దులసి యరుగుఁ జేరె. 173

పూర్వగాథను మఱచిన భూమిపతియు
నా సుభద్రదైఖిరి జూచి 'యార !' యనుచు
పాటుతకు డ్రాత లావణ్య పరిణతులును
జేలుగు టరుదని తలఁచి యచ్చెరువు వడియె. 174

ఆనుపూర్వః బదక్షిణానతులః జారు
హౌంబట్టు నవకుంతనంబు హౌయలు
తడియంచులను హత్తి దాగుడుమూతతా
కొమిరె కడాని యంగముల సాబగు

కిన్నెర యెల రుతిఁ దన్ను సన్ననిపాట
పల్లవి నలరు నిస్వనపు సౌరు
జలకుంభముఖ గళల్లలిత ముక్తాసార
ముల తులసీప్రముల హౌరంగు

బాల మిత్రాంశు సంస్పర్శః బసిడి మిసిమిఁ
బర్హు పీతాంశుకము చిందు ప్రభల పెంపు
సాగసు చిటునవ్వు పల్లెర సాంపుఁ గెంపుఁ
బెరసి విభు దృఙ్మనంబుల మెఱపు మెఱసె.

175

కాని విప్రాంగసల దెస నూనుకూర్చి
యందరానట్టి పండ్లకై యట్టుఁజూచు
టకట ! మోహవాగుర వీడ నలవికాని
దని విచారించు; భావంబు లణఁచు రాజు.

176

తాను వనమునగన్న పద్మాస్యచాయ
లీ మహీసుర కన్యలో నెఱుంగఁబడెడు;
కాని యీ వీరవనిత యీ కాంత యొకతె
యశానా ! కా దొక్కొక్క ? యని సంశయంబు నెనయు.

177

కొండొకటివేళఁ దన వింటికొప్పు సడలి
యూడిపడ సవరించెను నురిది నవ్వ
యట్టివే పను లొదవఁగా గట్టిదనుచుఁ
బ్రభుఁ డశోకపైఁ గల గౌరవమున నెఱిఁగె
నామె రాజధాత్రిగఁ బూర్వ మలరె ననుచు.

178

కొండము] రాజ వీచారము - సుభద్రాంగీ పునస్సమావేశము 69

రాజొకండె భద్రాంక శరమ్ము గరముఁ
జూచు నొక్కెడ నుదిరిరోచులు గతంబు
స్మృతికిఁ బూర్తిగాఁ గూర్పుఁ దత్సవిధ వర్తి
యగు సశోకను బిల్చి 'యీ యమ్ముఁ గంటె?' 179

అనుచుఁ బృచ్ఛింప నవ్వయు 'నార ! యిదియు
రాజపుత్రిక కేల్పాసి ప్రభునిచేత
నమరుటెట్లొకొ?' యని విస్మితాస్యయైన
ధరణిపుండు రాచకూతు వృత్తాంత మడిగె. 180

వీరయువతి సుభద్రాంగి చారుశీల
తనకు బంధువు, తన మాట ననుసరించు
శైశవంశనాఁ బల్కి ప్రసన్నుఁడేసి
తన్ను భూమిపుం డర్థించు తఱిని నెమకె. 181

ఇటుల గొన్ని యహస్సులేగ నొకట హీరోజ్వలాష్టిమ కం
కటముల్ విప్పియు, నెమ్మిచ్చెట్టు కడ నొక్కండే కొలారంబున
పటు నిద్రావశుఁడై, యుపాంత నవ పుష్పంబుల్ సువాసింపఁ, గం
కటిపైఁ జల్లని తెమ్మెర ల్వాలయగాఁ గన్మాసి పన్నుండగన్. 182

దాది యశోక యశిందం
బాదిగ గావలిని గాయు నయ్యెడ నదనా
మోదితుఁడేయఁగ నృపునని
పైదలిని సుభద్ర ప్రభునిపజ్జకు ననుపన్. 183

స్వామికడన్ సుభద్ర పదసారసముగ్ధము మెల్ల నొత్తుచున్
గోముగ తత్సవర్య మది కోరికలూపగఁ బెల్లు జాగ్రతన్
హోమియువోలె నుత్కలికహార యొకండాగి నిల్వ, ఘంటికల్
యామికుచేత వ్రేటువడి యంతట మోసఁ ఘనఁఘణారభిటన్. 184

ఒకదిశకొత్తి యోసరిలి, యుర్విపుడుగ్ గనుమూసియుండ, నం
జక కయివీవనక విసరు సాహృదపూర్ణ సుభద్ర, ప్రక్క కూ
ర్వోకకుఁ జూచుచో నొకటి భూరి భుజంగము రోజుచుక నృపుక
సోకగ మంచపుక దరికి జూతిని రాఁ గని కత్తి దూయుచుక. 185

తటుకున నా సుభద్ర యడిదంబున దాని శిరంబుఁ జీల్చు నా
త్రుటిఁ గనువిచ్చుచుక సరవరుండు నికృత్తకశేరుకక పత
చ్చటుల విషాహిఁ గన్గొనుచుఁ జయ్యన గత్తిని నేలడించు న
క్కుటిల విసీలకుంతలను “కోమలి! రమ్మ”ని చేయివీచినక. 186

అవనత శీర్షయై తడయ కంఠి సరోజములంట వ్రాలినక
సువిమల మానసంబున “వసుద్వతిగాత్ర! పవిత్రవర్తనల్
దవిన నీకు నంతిపురిదారలు కొల్వగ నేల పంచి రే
మి. వలయునో వచింపు”మన మీను కనుంగవ నీటఁ దేలఁగక. 187

కంధరమెత్తి యిత్థమని కాదని పల్కక మిన్నకున్న నా
గంధవతీ లలామ ముఖకంజము తెప్పల దింపకుండ పు
ష్పంధయ వృత్తిఁ జూడ గొనబై మదిఁ దట్టెను పూర్వగాధ; “ని
రృంధ విహారియౌచు నృపబాలిక బ్రాహ్మణునింటఁ జేరెనే?” 188

అంచును సంశయ క్లిశిత మాస్యము డించియు నూరకుండఁగా
నంచున నిల్చి తద్విధము నారయుచుండు నశోక “శంపుడుక
బెంచినదంతె నట్టడవిఁ బ్రేముడిఁ జూచితివీపు కన్యకక
మించినదేమి? యీ తరుణి మేల్చి సువర్ణము రాచకొమ్మయే” 189

“అరవాంబు చెప్పనోపదు
శరమదియే ‘భద్ర’ ముద్ర; శశిముఖ నీమెక
వరవర్ణ వర్ణ నెఱుంగవె
వరవయ్యెక విరులఁగొట్ట వలఁతియగుఁ జూమి!”

కాండము] రాజు విచారము - సుభద్రాంగీ పునస్సమావేశము 71

అనుచు జెప్ప “గదాధరుం డరిగి రాడు
వెనుక కెటకేగెనో? వార్తవిన”నని నృప
చంద్రుం డనినంత “వంటింటి శశకమయ్యె
రాణి చెఱఁబట్ట”నా నబ్బురంబుపడుచు. 191

సందియ మంతయున్ విడిచి స్వచ్ఛమనఃప్రథితానురాగుండై
“ముందునఁ దేక రాజు లిసి ముగ్ధును నిన్గనకుండ దాచి రీ
యందపురాశి కట్టెదుట నందఱు దివ్యైలువోలె నుందురన్
కుందొకటే సతంబగుచుఁ గొందలవెట్టగ నింతకాలమున్. 192

అందిన సిగ యందమి పద
మందురుగద తజ్ఞు లవని నామార్గంబే
సుందరు లంతఃపురమున
నిందాకన్ నడచి యేవగించిరి నిన్నున్” 193

అని బుజ్జగించుచున్ దన
కనుకూలతఁ జూపు పతికి నామెయు “మున్ శం
పునివలనన్ సుక్షత్రాం
గనగా న న్నతఁడు సెప్పఁగన్ వినఁగంటిన్” 194

అని నొడివి యసామిక వ్రే
లున వ్రజోర్మికను దీసి లో చెయినిడ ‘నా’
ననెఁ బతి; యమృతపు సోనగఁ
దను మధ్యకు నదియు దీయఁదన మొదవించెన్. 195

భావి సముపపన్నంబుల
వావియు వరుసలు జెలంగఁ బతియు వనితయున్
‘దేవీ’, ‘ప్రియ’ సంభోధన
భావించుచు నొందొరులును భాషించునెడన్, 196

చారుఁ డొకం డనుజ్ఞఁగొని సమ్ముఖముగని యంత మొక్కి “నీ
చారిగణంబు లీశదిశ సాగరతీరగదూర కానన
క్రూర జనంబులు మెలసి కోల్తలసేసియుఁ బోరసిదధ్దు
నాన”రని విన్నవింపఁ దన నాయక కూటట వల్కి పిమ్మట. 197

తూర్ణమె గదాధరుఁ జెఱను దొలంగఁజేసి
యతని దోడ్కొని సభాకేగి హిత సచివుల
బుద్ధివాదంబు లాలించి యుద్ధమునకు
వెడలుటయె యుక్తమనుచు భావించి యంత. 198

వారక బిందుసారుఁ డురు వాజి గజేంద్రఘటల్ బొరిన్ దునే
దారులు మొగ్గరంబులకు దారులుసూప, నెకాయెకిన్ మహా
దారుణ భండనోర్వి రిపు తండముఁ దాకఁగ నేగినన్ బురిన్
దారలువేచి రిద్ద జయదాయము లల్లుచు రాజు రాకక్షై. 199

పిలుకార్చె బిందుసారుఁడు
పలుగాకి నృపాలవరులఁ బవరములన్ ద
న్నలఘుం డమిత్రఘాతుం
డలవోక జయించుననుచు నరు లగ్గింపన్.. 200

జితులౌ వైరులఁబట్టి భూపతియు వేంచేయన్, బనుల్వీడి రా
ట్నతు లేతెంచి రెదుర్కొనన్ బతియుఁ బార్శ్వస్థానలజ్జేసి నా
గతు దీర్ఘాయువుగాగ దేవఘములన్ గై సేసి రువ్వెత్తుగన్
తత దీపోత్సవము ల్వీరాజులఁగ నంతన్ బాటలిన్ పొరులున్. 201

వైణికులు పాడుచుండఁ గ
రేణు గణాన్విత మదేభరీతిన్ బ్రభుఁడున్
బోణిమిగ నంతిపురమును
రాణువఁ బుత్తెంచి చొచ్చె రాణులతోడన్, 202

కాండము] రాజు విచారము - సుభద్రాంగీ పునస్సమావేశము 73

రాణివాసపుఁ గొల్పున జాణలగుచు
నమరు పరిచారి కాగణం బవ్వ యాజ్ఞ
భవ్యకీర్తిని విజయియై వచ్చి చొచ్చు
భూవిభుని సత్కరింపంగఁ బూని రంత.

203

అదనున సుభద్ర ప్రేమయు
గదుమగ యువతులను గూడి కర్పూరశిఖా
హదన ద్యుతి నీరాజన
లదరగ నెనురేగి మంగళారతుల నిడెన్.

204

అందఱిలోనఁ బురందరు
సుందరి చందంబు మెఱయ, సుగుచిర విజయా
నందముఁ బ్రేమయు నెడఁదన్
సందడిఁగొన గని, సుభద్ర సవ్యకరంబున్.

205

అప్రయత్నతఁ బట్టి ముం దరుగఁజూచి
“వేధ యిడు రాజవంశపయోధి లక్ష్మీ
కల సుభద్రాంగికిఁ బతి కలఘు శుభము
లనిశ”మని గదాధరుఁడు జయంబుఁ బలికె.

206

రాజ విజయచిహ్నముగ నిర్మాణమైన
నవ విశాలకేళీ నిశాంతమున సార్వ
భౌముఁ డడుగిడునెడ జయధ్వనులు బోరు
కలఁగ దౌర్యత్రికోత్థంబు లుల్లివు లాలసె.

207

ముదిత హారంగు మారు శరము ప్రసదుంతురితాంతరంగమున్
గుదిగొనఁ బ్రాణమోలములకున్ ముడివెట్టినయట్టులై ధృతిన్
జెదరి నృపావతంసుఁడు వ్రజేశుగతిన్ గుడినైపు గన్నుమే
నదరగ మేడమెట్లపయి నాదృతినేగె వధూసహాయుడై.

208

మానుల నీడలున్ నృపుల మానసముల్ బలుమాటు మాటు బొ
ద్ధునిక గాగ భావిగతు లూహల కందపు; పూవువిల్లుకై
పూనిన గ్రోత్తవిత! పడమొత్తిన నొవ్వదె ముల్లుత్రోవలన్ ?
మానునె బన్నముల్ ? చెడిప ! మైదిడెనేమొ ? యెటుంగ మేమియున్.

ఆ సుధర్మకు వలదని యాడ, నోరు
రానిదొక కారణము - రెండు; రాష్ట్రపతియు
ముదిముదితమాట విప్రసంభముననె వినుట;
కొండొకకతన దానియే కొంపఁగూల్చె.

210

లనుచు వితాకు జూపు లననాదృతిఁ బ్రంగిన యశావతంబు, కం
దిన మొగమూఁదులున్ గలఁకఁదేఱని చిత్తము లార్తి దెల్పఁ దె
ప్పన విడిపోవ నవ్వయు నవోధ సుభద్రకు ముద్రమాస్పద
ప్రణయ నిబంధనాలి వినుపన్ వెనఁదాఁటెఁ బురోంగణంబులన్. 211

తమ్ము సత్కన్యలను గులోద్ధారకుఁడగు
పుత్రుఁ బడయంగఁ దెచ్చెను పూర్వమందు
తేఁడు రాట్కన్య నారీతి నేఁడు గూడె
నని సుధర్మేతరలు నాంధ్రు నంత శాంతిఁ
దనరిరి విభుండు సదయుఁ డుదారుఁ డగుట.

212

ఆ ర్తిహరంబులు పరశివ
కర్తృకములు సాంద్ర చంద్రికానంద కళా
నర్తకికి నాట్యశాలలు
కార్తిక రాత్రులు రహించెఁ గమనీయములై.

213

సౌహృద్దార్ద్రవనాంత రమ్య సుమన స్సౌరభ్యసంపాదియై
యా హర్మ్యాంతర భూరి చందన గవాక్షాగ్రంబు మందాకినీ
వాహిన్యథ తరంగ శైత్య విలసద్వాతాహతిఁ జల్లనా
నీహారంశు నిసర్గభోగరుచు లందించున్ శరద్రాత్రులన్.

214

కాండము] సప్తమధార - కాండాంతము

దాదియుఁ బెల్లు సంతసము దార్కొన శంపున క్రి సువా ర్థం
పాదిగ నంపె, సాంపెనగ నాదిమదంపతులట్లు శ్చ బహుళం
గాదిలి చూపు మేపుల సుకంపు కలల్లనువారికి నెలలేడి...
బూదలపాల చందమయిపోయెను, పోవపు భోగవాసనల్.

215

సప్తమధార - కాండాంతము

ఓంకార ! వేంకటేశ్వర !
సంకటహర ! సత్త్వసార ! సకలాధారా !
శంకర శంసిత సుగుణా
లంకారా ! శేషశైల తాక్యాగారా !

216

సాధితమయ్యె ద్వితీయము
వేధస్సతి కురియు నర్థవృష్టిఁ బ్రచురమై
బోధావ్వేందు విజృంభిత
గాధాంబుధి సంగమాభిగమకాండ మిదే.

217



శ్రీరస్తు

శ్రీ మ ద శో క చ రి త్ర ము

త్వతీయకాండము - అశోకుని జనన బాల్యములు

కాండనాంది - ప్రథమ ధార

అగణితగుణ గంభీరా !

ప్రగతి సహస్రార ! కౌస్తుభాలంకారా !

యుగపద్మీరవిహారా !

విగళిత భవ దుఃఖభార ! వివిధాకారా !

1

సభ్యములగు వర్ణనలక

లభ్యములగు భావనావలంబనములచే

సభ్యదయదాయివై నా

కభ్యర్చ్యపు కమ్ము వాణి ! యబ్జజరాణి !

2

ద్వితీయధార - అశోక జననము

దాదిని బెద్దజేసి, వసుధాపతి సుప్రణయైకభావనో

త్పాదిత గౌరవంబున, సుభద్రయు జీవితముక విభూతితోఁ

బ్రోదివహింపఁజేసి, దనివోవుచు, కీర్తినిగాంచె సజ్జనా

మోదము బేర్చుచుక, సవతిముద్రియలక ముదమందఁజేయుచుక. 3

ఎంతయు దంపతులకు న

శ్రాంతసుఖంబులు, మనోజ సామ్రాజ్యమునక

దొంతరలై, చూలుగొనెక

కంతుని చేబంతియైన కాంతయు నంతక.

4

అనయం బోకిలివేవి

శ్లను దినముక గలతవెట్ట నంతంతకుఁ గ్రొ

న్ననదొడిగెడు రెమ్మకువలె

మినుకెక్కెక, మన్నుమెక్క మిడుకు పొలఁతికిక,

5

ప్రవేగగు వేకటిబడలిక
సోగగ నయికంబమంటి సొక్కినయటులై
యాఁగెడు గరితకు, మూఁగుచు
దాఁగుచు నగపడెను కాళ్ళదటచై వాపుల్.

6

‘స్వర్భవుడగు నొక దివ్యుం
డర్భకుడై యెదుగుచుండె’ నని జనులాడఁ
గర్భము నవమాసములున్
నిర్భర చేతోముదంబు నెఱయఁగనయ్యెన్.

7

దొంతుల్ బేర్చిన తోయదప్రకరముల్ తోదోపులన్ బర్వుచున్
బంతంబూనినరీతి నల్లనయి కుంభద్రోణవర్షంబుచే
ర్లంతఁ గుంతలు మిట్టలున్ గలయడాయన్ జిమ్మె; భిక్షుటకుల్
కంతల్ బొంతలఁ గప్పి చెట్లకడఁ బ్రోగై నిల్వగన్ వేకువన్.

8

మానినికిఁ దారసిల్లెను,
గౌనలసట దొడ్డదగుచు, కాన్పుసమయమున్
వానమొయిళ్ళును గ్రమముగ
న్యూనములై వెల్లఁదనము నూల్కొనె వెలియన్.

9

ఘోర తమోవ్యాప్త నిశా
గారద్వారాంతమెనయు ఖరకరు నరుణో
దారరుచుల్, ప్రాగ్గిశకున్
జేరెడు సుముహూర్తమందె శిశు వుదయించెన్.

10

పద్మానన నీళ్ళాడఁగఁ
బద్మాపునీదీ ప్తి ప్రాచిఁబర్వె, సుజనహృ
త్పద్మములుపాంతసర
స్పద్మములు వికస్వరప్రసన్నతఁ బడయన్.

11

‘కయ్యపుఁగాలమున్ గెళవుగాఁజనె, గమ్మని బోనమబ్బె నీ
యయ్య జనింప’నంచు, భటు లాదట నాడ, నశోకుఁ డుద్భవం
బయ్యె, విధిజ్ఞులున్ గ్రహముఖార్థము లెన్నుచుఁ జాటి రా రణా
జయ్యుఁ డఖిండుఁడౌనని, విశంకట ధర్మవదాన్యతాదులన్. 12

ప్రకటముగన్ జెఱసాలల
వికలతఁ బడియున్న ఖలుల విడిపింపగ వా
రకలంకమతిన్ బూర్వపు
మకురేదుచు నేశములకు మరలిరి వేగన్. 13

మనికిత ముడుగుచు స్వేచ్ఛన్
మనుకువలకుఁ జని రశోకమహితజనియు, బెం
చెను పృథుశాంతియనుచు, మా
ర్కొని బందెబడియుఁ దిట్లరువ్వెడు రిపులున్. 14

నెట్టనఁ బ్రజ లాశంపుని
పట్టి నవయావనన్ సుభద్రాంగిన్ జే
పట్టెనో లేదో యనగా,
ఱట్టొక్కటి వ్యంగఘణితి, రణితంబైనన్. 15

మంత్రులు “వసుధేశుఁడె స
త్తంత్రణకారణుఁడు కాన ధర్మముగఁ బుర
స్తంత్రమెసంగన్ బరిణయ
తంత్రిపయిన్ నడుపు”మన్న దలకొనె రాజున్. 16

పావనలగు నైదువలున్
భావుకముగ శిశు వశోకవర్ధనుడని సం
భావింపన్ నామకరణ
మై, వీరనిలింపదేశికార్చన లొనరెన్, 17

అలరి సురార్చన మదనుగ
నలివేణికిఁ దెఱపిఁజూపి యవనీశ్వరుఁడు
గులహితముగ, మీసరముగఁ
గలితోద్వాహగ నొనర్చి గరితను బ్రోచెన్.

18

ఊరూరఁ గంఠేరు లుపకారములఁజొంది
రుడుగర లన్నము ల్దొడువఁ గుడువ,
వీరనాదములు, గంభీరవాదనలు ర
చ్చలమీఁద మెచ్చుగా జరిగెఁ బెరిగె
వాడలలోఁ బ్రజ ల్దొడుగూడి వహించి
రుత్సవోత్సాహంబు లొరసి పెరసి
పేటలనమ్మిరి చేటిక లంగళ్ల
నిండ్లలో సరకుల నేర్చి కూర్చి

సచివు లెల్లడ 'సప్రమాట్టు సంజనించె
నల సుభద్రాఖ్యరాజ్ఞికి' నంచుఁ జాటఁ
బాటలీపుత్రనగరాన; ప్రాజ్యమగధ,
రాజ్యమంతటఁ బండువు ల్బ్రబలె నపుడు.

19

అరుణాధర సరోరుహమ్ముపై నిముకుచో
చిఱునగ వొకవేళఁ జిందులాడ,
నిర్నిమి త్తంబుగా నిమిషంబులో బెద
రీడ్చినట్టులఁ గొన్నియెడల నేడ్వ,
మెలమెల్లఁ దొంగలిమెఱుఁగుక నైఱలార్చి
యేదేని యొకచక్కి నూఁదిచూడ,
వెల్లకిలఁబరుండి మెల్ల సుగంధులు
కిలకిల నవ్వగా నొలసి నవ్వ

బోర్లఁబడి గొంతు నెత్తుచు బొర్లబోయి
తేటి నిసుఁగును క్రమముగా దేకియాడ,
కొసకు తన తండ్రిమోమును గుర్తిడంగ
మాత కెనలేని మరులయ్యె, మమత విరిసె.

20

కరజానువులఁజేర్చి పరుగిడు తేకువ
ఋజుచతుశ్చరణ ధార్మికత నెఱపు,
జలిబిలిముచ్చటల్ బలుకు పొల్తుకలకు
వదరుదాదుల, దానపరతఁ జెప్పు,
మునివ్రేళ్ళ నందించు పురుషులకే లూఁది
లేచుచు విక్రమలీలఁ జూపు,
మితతలన్యస్తముల్ మృదువుగ నజ్జల
నిలనూఁదుచో, కృపాజ్వలతఁ దెల్పు

కనలి, చినబండ్లుకూల, డాకాలదన్ను
టరివిభంజన రీతికి, దెరువుసుమ్ము
తథ్యమని యవ్వయున్ భవితవ్య మంబ
తోడనాడఁగ, నైశవక్రీడ లమరె.

21

లద్దమరేయికి సరిగా
నద్దికమున్నట్టి దాదు లాక్రోశింపన్
నిద్దురలేచి యశోకుఁడు
తద్దయుఁ దన్నెత్తుకొనఁగఁ దల్లిని బుడుకున్

22

‘సాధువాకో ! పవ ల్పువులశయ్యలఁగూర్చుచు మభ్యవెట్టి, క్షీ
శేధపయోధరంబు బరువెక్కగ రాత్రుల లేచుఁ ద్రావ, ను
తేధమువేధ ! యీయవె పసిండిది, గిండిని మా కొసంగ, నే
బాధయులేక పయ్యెరలఁ బండెడ’నంచు సుభద్ర పల్కినన్.

23

‘ఆదిత్యనిభ పరాక్రముః

దై దారకుఁ డెయ్యు, తాతడంబుఁ, దెలివి నే

నే దేవుని జోకొట్టెద

సేదోక్తియ’ ననుచు నవ్వ యెత్తు బుడుతనిన్.

24

అపుడపుడు సకృత్తుగ, విభుః డరుగుడెంచి

తను బరామర్శనముసేయు; తనయుతట్టు

తలపుఁబెట్టఁడు ! కిముడు సంతసము బడఁడు !

దాన, తల్లికి నధిక సంతాపమయ్యె.

25

అతులభుజప్రతాప పిహితాహవ నిర్దళితారిపక్ష రా

ట్టతులగు మీ పదాబ్జసవిధంబున దాసిని ! కూర్కునుండి బో

ధితుని తనూజునిన్ దరణితేజుని జూడుఁడటన్న, తన్ని వా

క్తతికి జవాబు నివ్వకయ, కన్గొను నూరకయుండు భూపుఁడున్.

26

తన్ను దొలిచూలి బాలెంతఁ దడయకరయు

నృపవరుఁడు శుక్లపక్షంబు నెలయుఁబోలె

నెదుగు నిసుఁగును ప్రేమింపఁడేల ? యనుచు

నంబ తర్కింప నవ్వయు నడలుచుండు.

27

‘నీలివార్తల సవతులు నెఱపినారొ ?

వికృతుఁడని మిత్రు లీకూనఁ బేరుకొనిరొ ?

పోగిలెడు సుధర్మ యెది నూరిపోసినదియొ ?

యని వితాకున జింతింతు రంబ యవ్వ.

28

శ్లోకములల్లి గాయకు లశోకకుమారు నుతించి పాడ, న

స్తోకవిభుత్వభోగములు తోర మెసంగియు, గర్వవల్లరిన్

ప్రభాతగనీ దొకించుక సుభద్ర, యెడంద నరిష్టవిఘ్నలుం

టాకవిధానతన్ సుతుని డాచుటయొడి, తలం వెలర్పగన్.

29

తృతీయధార - సుధర్మాదేవి పన్నుగడలు

బాలుండెదిగె కుమారక
శూలైబోలియు, వినీలచూళిక లమరన్
కాలముగడవ సపత్నులు
కేళిఁగొన, సుధర్మ యొకతె కీలించె బగన్.

30

అది యటు లగుటయు సహజమ !
మదవతులగు సవతు లొక్క మనసున లేమిన్
బొదివి కుమారుల సమా
ట్టదమునను బ్రతిష్ఠఁజేయఁ బాటువడు నెడన్.

31

తన కొడుకొ సుషీముఁడు తథాగత భిక్షుకడ త్తమైన దీ
వన జనియించి, జ్యేష్ఠుఁడయి, భావి ధరాపరిపాలకుం డితం
డను నుడికాస్పదుండయిన యట్టి తఱిన్ సచివోక్తివశ్యుఁడై
పనివినె భర్తవేఁ అనిన, బల్లెపుఁ బోటయి పుండు పేర్చుడే.

32

రాజు బూర్వము, భాగ్య
భ్రాజితగాఁ, దన్నునోమఁ, బ్రాభవసంప
ద్రాజితయైన సుధర్మయు
నోజ సుభద్రాభ్యుదయము నోర్వక కినిసెన్.

33

పుట్టు పేరున వసుగాత్రి, పట్టపుసతి
బౌద్ధధార్మికు లామె తత్పరత నరసి
తఱచుఁ బిల్చిరి రాజ్ఞి సుధర్మ యనుచు
నామెయు నశోకుజనికేఁ బెల్లార్చినొంది.

34

కట్టా ! శ్రీతులును రాణులు
సుట్టియుఁ గొలువంగనుంటి, జుట్టలు వొగడన్
నెట్టన సుభద్ర నన్నున్
నెట్టెన్ మహిషీపదంబు నిర్భాతముగన్.

35

ఈ సుభద్రయు కానలో నెదురువడిన
యింతి, యొకరిని యెఱుంగమి నింత పుట్టె!
అటు గదాధరుఁ, జెఱనుంచి యకట! ఫలిత
మొందనై తిని నీలాపనింద యొదవె.

36

వక్షస్థలాంకగంధవ
శక్తద్యుతి వసనభోగలాలసుండు నృపుం
డక్షీణస్మరవశతక్
దాక్షిణ్యరూఢుఁ డనెడి తథ్యము దెలిసెన్.

37

నమ్మగరా దీయదనున
నమ్మక విడువంగరాదు నానాథుఁ గడున్
వమ్ముగ భావినొనర్పని
నమ్మకమే, కార్యవిజయనాంది యటంచున్.

38

మదిఁ దలపోసి నవ్యసుమమాల సుభద్రను రోసి, యేతెఱుం
గది యొడికంబుతో గుదిరికొ నటులే, సుతు యావరాజ్య సం
పద నెఱివిల్పుయుక్తిఁ బాలుపారు, శరం బరివోసి యేయఁగా
గదురు, సుషీముఁదల్లి, వసుగాత్రియు గాదిలిపుత్రు నోమఁగన్.

39

శాంతుని, విశ్రాంతుని, ని
శ్చింతున్, బ్రసవాశ్రు సుభగశృంగారభరా
క్రశాంతున్, ముదిత రహస్య
స్వాంతంబెలయంగ గొల్చు బతిని విధేయున్.

40

తన పతిమందిరంబున కదాటున నెయ్యెడ నెట్లు వచ్చినన్
దనుపు ఘనాదరోదయ నిదాన పురస్సరయాచుఁ దానె, కాం
తుని కెదురేగి, కాశ్చంబడి దువ్వలువన్ దడియొత్తితెమ్మెరల్
ఘుఘుకొన వీవనన్ విసరి, ముచ్చటఁబల్కు సుఖాననస్థితున్.

41

“ఈ తగవితయున్ గృతకమిట్టిదిఁ పైచితివేల? బ్రాహ్మణుం
డాతఁడ తెచ్చెఁగాక తన యాత్మజ నిచ్చటి కంతమాత్ర, ఖ
ల్లాతకమంత్రి యీసున, జలంబొనరన్ యువరాజమాతగా
శ్రోతలగూర్చి చెప్పటయు జోద్యమకాదె! సుషీములైశవం
శాతఁడ నిందపా ల్తగవుమారిగఁజేయఁడె మున్న శత్రువై. 42

కులమును వాక్యనిష్ఠయు, నకుంతిత బాహుబలంబు, తేజ మ
గ్గలమగు ఔత్రవీర్యమున ఔత్రియభార్యల కుద్భవించు, వా
రలె నృపవంశవర్ధనులు! రాచరింకబులు వారివంద్రు! నీ
వలపది పొల్చుఁగాక! పెరవారలచే నను రచ్చకీడ్చెదే? 43

రాజకులోత్పన్నత, తన
నైజంబని యెన్నునట్లు నటియించుచు, నిన్
గోజాడ నెఱుంగవోన్
వాజను? మడిగట్టుకొనెడు బాపనదానిన్.” 44

అనునెడ బాష్పము లురులన్
గొనఁజెప్పల పయిటపై దుకూలముతో నొ
య్యనఁదుడిచి, నిజాంగన కిం
పొనరన్ బతియను నయొక్కి నూటల గొలిపెన్. 45

“అంతటఁ బోకదాఁ గనుట నొరసునంట! సురాంశుఁడంట! యా
వితయు నమ్మినాఁడవె? కవిత్వము నల్లిరి వందులెల్ల! శ్రీ
మంతుల పొట్టఁ బుట్టుదురె, మానిసు లట్టి వికారరూపులే
చింతయులేదు, చూపకును జెల్లునె స్వైరిణి కెందు ధర్మముల్. 46

నిజమాడిన నిష్ఠురమగు!
గుజగుంపులు కూడ దండ్రు! గుదెగట్టిన గో
వజమగునే? పాఱుత భూ
భూజనకు నిల్లాలె? మోసపోయితి వకటూ! 47

కుత్క్రిలతనుజ పార్వతి

తత్కూటనివాసి భిల్లతనయకు సరియే ?

యుత్కూటయశంబుఁ జిక్కునె ?

ఘాత్కూరపుఁ బురుగు త్రాఁచు బోలఁగఁగలదే ?

48

తానై వలచినఁ బోని

మౌనాతిని గూడియుంటి వది యుచితంబే !

ఏనుఁగు నంకుశమేనని

కూనకు యువరాజుపదవిఁ గోరఁగఁ దగవే ?”

49

మర్కోద్ధాటనముగ వే

నర్కోక్తుల నిట్టులాడి నరపతికి “నన

ద్ధర్మమని యశోకుండు, కు

కర్మజుఁడు నికృష్టఁడనియు” గరకరి రొంపిన్.

50

పదనగసి పదింబదిగా

నుదుటున విబోధింపతియు నుపదేశింపన్

మదిగల గౌరవధవళిమఁ

ప్రిదులగ, సుతు నెడలమానె ప్రీతియునంతన్.

51

చతుర్థధార - రాజుచేసిన నిర్ణయము

దుడు కెదలేని భూపతియుఁ దొల్లిఁటి నిక్కలసంశయింపఁ “డ

ప్పడఁటి నకుంతితంబగుచుఁ బాయనిశీవియు నాభిజాత్యమున్

దడయకయే బయల్పడు; సుధర్మయు డ్మత్రకుల ప్రభూత నం

చుడుగకఁ గూయు! దాన్మపకులోదితమాత్రయే” యంచు నెన్నుచున్.

“మొననురియాడు భావముల ముట్టడి నేవిధి మూదలింప దీ

మనము; జలూకఁడీతి ననుమానము నీఁగును, సత్య మూతగా

గొనియ; యధార్థవిజ్ఞుఁడగు కోవిదుఁడంచు; మనీషికరపు డిం

ధున నిజమెల్లఁ దెల్పు”నని దూరపుదృష్టినిఁ బిల్వబంచినన్.

52

శంపాచార్యుడు వెదకెడు
సంపెంగతీగయును గాల్గసంమన జిక్కన్
జొంపిరివోపు భిషగ్వరు
సొంపున గుర్తులను గొనుచు చోక్షమతిఁ జనెన్.

54

ఏగుదెంచిన సోమాసి కెదురువోయి
యర్ఘ్యపాద్యముల్ పతియిడి, యాపచారి
కోక్తిఁ దని, “సుభద్రాంగి యుత్తమాభి
జాత్యమును నిరూపింపఁగజాలు సాక్ష్య
మున్నదే!” యని పృచ్ఛింప, విన్ననువున.

55

కృపసేసితివని విప్రుడు
“నిపుడే చేకొనుము పితృనిహిత సాక్ష్యంబుల్.
నృప! సొన్నపుహారం బిది
యె; పదకమున్ బచ్చపాదివి రిమ్ముగ” ననినన్.

56

పదకపు వజ్రదీధితులు, బంగరమున్ గిరికొన్న కోపులో
చెదరక శైశవాగకులసింధు శశాంకుని నామముద్రయున్
కుదిరికగాంచి భూవిభుడు గోళెవలెగని “యింతిపోషణం
బొదవగ నేలమీ” కనిన నుత్తరవాదిగ శంపుడు మృడిన్.

57

పులివాఁతఁబడిన పతిసాద
నలివేణియుఁ జొచ్చె నామె నంతేవాసిన్
దలఁచుచు నా తండ్రికృపన్
“నిలుపవలెన్ బిడ్డయిల్లు నెలకొనువఱకున్.”

58

అనఁ బితృజ్ఞఁగొని, పురా
తనములు, మడిమాన్యములు నితాంతము పండన్
మనుగడగ, కూతుఁ గన్నియఁ
గనురెప్పగఁ గాచి నీధు కరముల నిడితిన్,

59

ప్రథితవైడూర్యమయము పాపనపుబిళ్ళ
భృతముగ, కులపరంపరాగతము; పొన్ను
మండసంబునగల మణిమకుటము; భుజ
కీర్తియుగము; దేవచ్ఛందకృత్సన్నికాంతిఁ
గెరలు వంశవృక్షము, గెంపులురలు కుదురు.

60

బుడుతని కిడఁదగు నివియని
నుడువునెడఁ జంకనిడి తనూజుని కురులఁ
బుడుకుచు నట కరుదెంచిన
పడఁతి సుభద్రయును మగని పదముల కెరగె.

61

సారిది గురుచరణద్వయి సోకి, పిదప
కొడుకుఁ బతికెత్తనిచ్చియుఁ బాడవడు నగ
లడుగగా స్వర్ణమంజూష నధిపుఁ డొసఁగె;
విడముసేయుచు వివరము ల్నినిచె నవ్వ.

62

రతనపు కిరీట మంబ, కరంబునూపు
శిశువు తలమీద నిడగఁ గాంచిన నశేషు
నంత మును కలన్దన్న రమ్యప్రసన్న
భావ సంస్కృతి రోమాంచభరితుఁ జేసె.

63

నీల తనువును నెలఁబోలు ఫాలతలము
మిడుగుఱుల్ జిమ్ము కన్నులు మెఱయ, నొడిని
మొనరు సుతుని మూర్ధంబును, మూరుకొనెడి
భూపుఁగని శంపుఁడు నత్మప్తి జోపుకొనుచు.

64

ఝగపుడిగి, మచ్చలేని నభంబు వోలె
మొగము సుస్మేరరుచి, నిగనిగల నీన
“జయ జయాశోక ! జయ బిందుసార !” యనుచు
సిగను ముడివైచి లేచి యాశీర్వదించె.

65

“నీ తనుజుండు రుకమణి
నాతత మాధానకుండ మఖిల సుశీలో
పేతుండు డఖండకీర్తి
స్థీతుండై విశ్వమునకెఁ ప్రియుండొ” ననుచున్.

66

నగుమొగమూని నరేంద్రుడు
నగణిత విద్యధనంబు లమరిన మీసే
తగురీతిఁ జిన్నవానిని
సుగుణ కళాకౌశలముల జొక్కింపుఁ డనన్.

67

వల్లెయనుచు, ధరణిపునకు
సుల్లాసము బాదుకొల్పియున్, గృతకృత్యుం
డల్లన శంపుడు, వీడ్కొనె
సుల్ల ముదధిదరినిఁ జేరు నుడుపము వోలన్.

68

పంచమధార - శంపుడు పాటలివీడి యేగుట

శంపుడుఁ బాటలినిఁ దప
స్సంపదతో స్వరతురంగ చంద్రమణి సుము
గ్ధంపల బ్రాజదువుల వ
ల్లింపుల బూరించె శిష్యులిప్పలఁ బెంపున్.

69

పాటలిఁ, బదునేడేడుల
పాటుండియు సంస్మరించు బంధుత కల వ్రా
గ్వాటిక జంపాపురి నఘ
పాటచ్చరభంగ కంపఁ బావన చంపన్.

70

ఇంటియాతండు నెపుడేని, యొంటినుండ
నరసి యిల్లాలు సొగటాల నాడువేళ
“సోగలయ్యె దివానిశల్; సొంత గూఁడు
చేరుకొందము శుభము జేకూరు” ననుచు.

71

చంపాపుణ్య తరంగిణి

సాంపును బెంపును మనంబు, జొచ్చినదన బా

ల్యంపు గాథలనెన్నుచు

శంభుండును నుగ్గడించె సాధ్వినీ గనుచున్.

72

“చంపనువీడి వచ్చితిమి జంపతులొక్కటగూడి, పాటలిన్

జంపకగంధి భూవిభుని సన్నిధి బొల్పెను చంద్రమఃకళా

సంపదతో నెల్సె, గుణసాంద్రుఁ డశోకుఁడు విద్యదీడితుం

డింపువహింప శ్రేయముల హీనతమే కొనె గోర్కులూరగన్.

73

నవనీలమణికి దీక్షై

యువరాజాంగరుచి, బహుశుభోదర్శకంబై

మిపులెడు; నైనను జెఱచిరి

నవులాటకు దూలనాడి నవలలు నాధున్.

74

దైవము నెవ్వఁడోపు జవదాటంగ ? నెవ్వనిచేజనించి యీ

భూవితతుల్, చరాచర విభూతు లెసంగెడు ? నే యనంతు ను

జ్జీవన యోగశక్తియు నశేషధరాంబర విశ్వవృత్తికన్

దావల మా పరాత్పరకృతంబెకదా వివిధప్రమేయముల్ !

75

బాలునివన్నె నీలమని బాలిశుఁడండ్రె, సపత్నులీర్ష్యకున్ .

బాలయి, శ్వేతమై చలువబడ్డని చోలముగప్పి బాలిశం

బోలి శిరంబుక్రిందనిడ నొందునె తెల్పు రుచుల్ శిరోజముల్ ?

పోలునె నిందఁజేయబరపుప్తవిశిష్ట కనిష్టవర్ణముల్.

76

కటకట సన్నికర్షయయి, కారమునూటి సుధర్మవల్లభున్

దిటవుగ దిద్ది పుత్రునెడిఁ దీపది చుక్రమువోలె కందగాఁ

గుటిలముబన్నె; పౌఢమత కోవిదులొమెను, ధర్మయుక్తగా

నెటుల వచించి రద్దియు సహించిరె, భూపతియున్, సుభద్రయున్? 77

గాత్రంబందముగాదు, కృష్ణుడని, యుద్ధాటించి, ధీసాంద్రుఁ డీ
పుత్రుంబాత్రుని దవ్యగానుచు భూపుండు; సుభద్రదాంగి దా
నాత్రంపుఁ బనియొందుసేయదు, భవిష్యత్కాలవృత్తంబులఁ
సూత్రింపఁ దొరకొన్నఁ గీడగునొయంచు భవ్యమర్యాదయై. 78

ఇదియు బురస్కరించుకొని యీ సదుపాయము లొడ్డినఁగదా
యొదవెనమస్య, దుస్త్యజమునొగ్గమగొక్కటిదానఁగల్గు నా
పద తుదిముట్ట, యుక్తి యుపపాదితమయ్యె సమాత్యుచేత; త్వం
పదరవిగానలేరకటతార్కికపేచక కోటులెందును. 79

తొలి సూనుండు సుషీముఁడేల నృపచంద్రుడెన్నె, దాహిత్రు హ
క్కుల బౌద్ధాద్యులు, లంపతాసరవి, టక్కుల్ సెప్పిదోపింప; వీ
రులకుఁ రాజ్యము భోజ్యమాననుచు మంత్రులే తోడుగా, శాస్త్రవా
దులు, తంత్రంబును బన్నిరొండు, విపులద్యుమ్నంబులఁ బేర్చుచు.

బౌద్ధమతానుయాయులకు, బ్రాహ్మణమంత్రులకుఁ బాసంగకే
బుద్ధులమాటలఁ వెగటుఁబూనిరి; వెగలముల్ పగల్ మడి
బద్ధములయ్యె; కక్షలు, నపాప్రధనితురు మంచిచేతలఁ !
యుద్ధము తథ్యమేల మనకుల్కుకమెత్తి శిరంబుగోకఁగ? 81

ధర్మనిష్ఠాతుడై తనరి జీవులగట్టి
యాతనల విధించు యముడు నలుపు

దళితదానవదైత్యదంభ సంరంభ, వి
శ్వాంబనికురుంబ యంబ నలుపు

వేదవాక్య కదంబమాది నట్టములుగా
నెఱిదిద్దువ్యాసమనీషి నలుపు

నిగమ గోక్షీరదోగ్ధగ, బొల్చి గీతాఖ్య
సుధను వర్షించు కృష్ణుండునలుపు

అవనిపునకేల విశ్వాస మరుణ మిహిరు
మిసిమియందు ? - ఏల యుల్లఱంబసితరుచియు ?
ప్రేయసిక బేర్కిజూచు ! నుపేక్ష సేయు,
సుతునిగట ! నీ యెడరునకు, గతమదేమొ ?

82

ముంచెడు వాసనల్ కరడముల్ వెనుకైన, ముముక్షుహృన్మణి
ప్రాంచిత జీవపద్మము నహంకృతిసేగ, రసప్రఫుల్లమై
మించు ! ప్రశాంతినించుక, రమించినజాలు ! ప్రసన్నచిత్తతక్
డించిన తత్త్వసారమొకటేకద, బుద్ధపదంబు, ముక్తియొక్క ?

83

తుషితుఁ డశోకుఁడు బెనుచు దోరము బౌద్ధమునంచు నార్యుల
ఋషుల నిరీధభాషులు, గతేషణ ఘోషులు ! సత్తపోనలా
ధృష్టిత నికృష్టజన్మమల దోషులు; వారి భవిష్యదర్థవా
క్ష్మపతలుకత్సరిన్మృకురబింబితవృత్త పురాణగాధలొ.

84

స్వల్పపుబుద్ధి ఛద్యముల సంవృతుడయ్యె ఖలాతకుండు, సం
కల్పమశుద్ధమియ్యెడ ! వికల్పఫలంబు వ్యతిక్రమాంతమా !
గల్పు నశోకుఁడోనియు, గీడగు విప్రలకుఁ ! కుభృష్టురుల్
పల్లవమల్కలైన, తదభంగ తరంగములొ మరల్తుమే.

85

రక్తమయ ప్రథనములవి
విక్తుండగుటెంత ? విప్రవృత్తముచే సం
ప్రకృ మశోకుని చిత్తము !
సక్తుండగు నహింసయందె శాంతుడతండు.

86

చాలును, పాటలీనగరి జారుతరంబగు కాపురంబు, స్వ
ర్ణాలలితార్ద్రగాంగ జలనవ్య విగాహనవాసరంబు, లా
భీలతరాహవంబుల నభీరుఫల ప్రబలోగ్రవాహినుల్
కూలముగూల్పు, రుండములు క్రుశ్మగొనున్, రుధిరస్రవంతులొ.

87

త్వరగ సహర్షఖంబుల సభర్షణవేదము నేర్పితిన్ పర
స్పరముగ తత్త్వభాగుపనిషత్తతి బూర్తిగ జెప్పలేదు, త
ద్వరమతియూర్త రక్షణవిధాన కృపాప్లుతమొక్కొ! యెట్లా! మా
కిరువురకియ్యెడన్ ముదిమిగీల్కొనె, నూరకనున్ని లగ్నగున్. 88

కొడుకున్ గోడలి, గూడన్
సుడివడుదువు నీవు చంద్రచుళికిత చూడున్ ?
మృడునడుగు దమ్ములుడుగక
మడియకమున్ గొల్పదలతుమానిని''యనియెన్. 89

హితమిటు తెట్టియగట్టిన
మతితో, మనుమనికి దత్త్వమయమగు గీతన్
మతికెక్క వచించి, సమా
హితమతి జంపకు, సభార్యుడేగె, నతండున్. 90

షష్ఠధార - భావిని నిర్ణయించుటకై రాజప్రయత్నము

ప్రథిత సర్వాతిశాయియా ప్రణయమధువు
పెద్ద పెండ్లము గడగొట్టు ప్రియతమయును
చవులుఁజూడ నన్యలను దక్కువలులేక
యరయు ఖోడశభార్యలమరగి నృపుఁడు. 91

తరతమరీతి నందఱకుఁ దానుఁ బ్రియుండయి సార్వభౌముఁడున్
దరుణిమి జిల్లగా సుతులఁ దార్కొను భూరివివేకశౌర్య వి
స్ఫురదరి భంగ భంగిమల సూక్తులయుక్తి చతుష్టయంబు నా
చరణవిహారయోగ్యతల జాణతనంబులనెన్ను నాత్మతో. 92

“పదునాఱగు పూపవయ
స్సౌదవఁగదఱుసలి యశోకుఁడొనరె సుషీముం
డెదిగె వినూతన యావన
శ్శఘః డిర్వదియేండ్లు నిండ స్వచ్ఛందగతిన్. 93

కాండము] వృద్ధధార - భావిని నిర్ణయించుటకై రాజప్రయత్నము 93

సరిగ సుషీముఁ డశోకుఁడు

పరగుదురుద్దుల నిరూఢ బాహుబలములన్

సురుచిర విద్యాపరిణతి

పరభేదనరాజతంత్ర పారీణతలన్.

94

ఒక కొడుకు సుందరాకృతి

యొక్క డసితచ్చవి"యటంచు నుర్విభరింపన్

సుకృతియెవఁడొ నృపుఁడెఱుంగ

డకృతకములు వామదక్షిణాక్షులు వారల్.

95

జనపదవిహితాచార

మృని "శ్రుత"మన్ బ్రశ్నవిధి విమర్శింపగ, రా

జును మాఱువేషమునఁ జని

వినియెన్ బురి జనతనోట వెల్గుడుమాటల్.

96

"వరపుత్రు గోరియె ధరా

మర దుహితన్ బట్టెరాజు, మాన్యుడశోకుం

గురు రిపుకుత్సీలాశని !

సురుచిర సప్రమాట్పదంబుఁ జూఱఁగొనండే."

97

"అవివాహితమదవతి కు

దృఢుడయ్యె సశోకుడతని భ్రాత మహిండుం

డ వినయశీలుఁ డనర్హుఁడు

సువివాహితకుద్భవించి సూనుండయ్యున్."

98

"ధర్మంబగు నధ్యూహ, హ

విమృఖ దీప్తాగ్నిసాక్ష్యవిధిఁ బరిణీతన్

భర్మాంగి; పట్టమహిషి సు

ధర్మయె నృపమాతయౌ విధంబది ఋతఃసా,"

99

అనియు ననేకవిధంబుల
జనులాడుట విన్న సృపతిస్వాంతముఁ గుదుటన్
హానరక దవిష్టమగు యో
జనఁ జేసెన్ బూర్వరాజ సందానితమున్.

100

వాద నియుద్ధకళాసుజ
నాదరణ పరాక్రమాదులందు పరీక్షన్
మీదా వానిని యువరా
ట్టి) దయితునిగాగచేయఁ జెల్లునటంచున్.

101

ఒకనాఁడు బిందుసారుఁడు
ప్రకటింపఁగ నాజ్ఞనిడియె స్వాత్మభవులకున్
సకలజన సమక్షమునన్
నికరము కళలన్ బరీక్ష నెఱయునటంచున్.

102

ఆ దేశాచారము బు
ద్ధాదేశానుగులు సౌగతమతుల్ పారుల్
తాదృశ పరీక్షఁగొతుక
మే దురమతి రంగమునకు మేకొనిరాగన్.

103

క్రీడారంగ మలంకృతి
తోడాలునుడాపలింపఁ దోడయ్యె, లతా
క్రొడిత తోరణములు, దల
లాడించి జగాజగుల్వెలార్పు పతాకల్.

104

సచివాగ్రణిరాధా గు
ప్తచిరంతనరాజ్యభార ధారేయునిచే
రచితంబదియున్ మృదుత్వణ
నిచితోన్నత సాంద్రసికతనిహ్నుతతలమై.

105

కాండము] వృథాధార - భావీని నిర్ణయించుటకై రాజప్రయత్నము 95

వర్తుల తారామణిగణ

నర్తన సువిశాలశాల నభము తెఱంగై

వర్తిలె వితానమున్ న

ర్వర్తుప్రసవాంక చిత్రవల్లియుత్తమై.

106

చెలంగె నిష్పక్షపాతి, సౌశీల్యఖనియు

విశ్రుతుడు, వీరుడును, బౌద్ధభిక్షుకుండు

వృద్ధతత్వార్థవేదియై పింగళార్థుఁ

డయ్యగంబున నందఱికయ్యెఁ బూజ్యుఁ

డతని మధ్యవర్తిగఁ గోరి రవనిజనులు.

107

పింగళవత్స జీవుని నవీనపురాణ కళావిదగ్ధతల్

జంగమరూప మెత్తెనన జాలిన విద్వదనూనభావు, ను

త్తుంగగుణాశయార్ణవుని దోహ్దానివచ్చెను మంత్రి యుల్లస

ద్రంగ తలంబునన్ దొడరు దారకులన్ సుపరీక్షసేయగన్.

108

ఆస్థవిరాగమజ్ఞుడు మహామతి - పండితరాజు - పింగళుం

డాస్థగృహంబుఁజేరిన ఘనంబగు స్వాగతమున్ సుధర్మయున్

స్వస్థమనంబుతోడ నిడి పాదములంటి వసింపఁజేసె ను

చ్చైస్థితహేమపీఠిపయిఁ జందనవాసిత పాద్యమిచ్చుచున్.

109

ప్రాచి ప్రతీచి, నీడయిన ప్రాజ్ఞులు లేరిల మీకుఁ గొల్వగా

నోచితిఁ ద్వత్పదంబుల, ననూనవిభూతికదంబము ల్దయా

వీచుల దేల్పుమయ్య మము మేకొన మేలెపుడల్ల జల్లగా

వీచెద విశ్రమింపు మలపింఛపు వీవన, తాత ! నేటికిన్.

110

అని యాహ్లాదతరంగితాత్మయయి, సౌహార్దార్థ శ్రుశూషణజే

యు నెలంతగని, సంతసంపడితి లోకోద్ధార సమాధ్యురం

డనఘా నీనుషకున్ జనించునని సత్యార్థంబు వాక్రుచ్చునా

స్వనితాంభోధరుని గురుగని కడుఁ వండించుచున్ రాజ్ఞియున్.

“మోమును దెల్లబాటె సుకముల్ మఱుగయ్యె నికేమిదిక్కు, సా
దామినిబోలె సందియము దళనె చిత్తవియత్స్థలిక కడుక
బామది యెట్టులోర్తునని వందురఁ గల్గము నీరుఁ జార్చె న
నోమినయట్లు శోకముల కూటటఁ బల్కెదె? సాధుసత్తమా! 112

రాజరికములేమినిఁ బర్తివాట్పదంబు
వచ్చుగద! నూనుఁడుక రాజపదవిలేని
నాఁడె మనుమండు నగును సన్యాసి! కాన
మత్సుతుండు సమాట్టుగా మనఁడె? తాత! 113

కూరిమిఁ జక్రవర్తిఁగొడుకుక గనవచ్చిన రాజకోటి కో
టీరతరీషమాక్తిక కుటీస్ఫట హీరమణిచ్చటాగళ
చ్చారు రుచిక్ మదీయ పదసారస సన్నిధికినివాళి, చే
కూరగఁ గూబరంబు, సిరి కూటువుఁగూడని బొందె యేటికి? 114

అండఁ జిల్లులువోయిన కుండలోన
కూరనగునె ధాన్యంబు? నిగారమైన
నారికేళపు మొల్కను వేరుపురుగు
కొట్టినట్లు వ్యర్థము బ్రతుకుకగదయ్య!?” 115

అని, సావిదల్లకులకుక
గనులుక జెమ్మగిల నేడ్చుకాంతకు నుప్పొం
గెను వార్ధిగ దుఃఖము స
న్మని పింగళుఁ డనునయిచె ముద్దియ సంతక. 116

మాన్యుఁ డశోకుఁ డొక్కరుని మాని రచించెను, ముఖ్యమంత్రి, రా
జన్యజులెల్ల పాల్గొనగఁ జయ్యనరండనిబిల్చు లేఖ ల
నోన్యము సంప్రదించుకొనిరయ్యెడ నూర్వురు రాజపుత్రుల
జన్యతలంబునక జయముచాల్గన యోగ్యములైన తెన్నులక. 117

కాండము] షష్టధార - భావినీ నీర్ణయించుటకై రాజప్రయత్నము 97

ధన్యులమని మార్యాన్వయ
మాన్యులు తారుణ్యశక్తి మహితులను కొనక
గన్యాత్మజాతుడొకడె జ
ఘన్యుండనెబడె, సుధర్మ కలవరముచేకె. 118

రేచగ సంగజీడులు, నరేణపరాకమధుర్యులైన యు
ర్విపతిసంపనుల్, యువకవీరులు శూరత నొంజొరుల్ జయో
ద్వీపితచిత్తవృత్తులఁ బదింబది పోరితముల్ పరీక్షలకె
జూపుదురన్న వార్తలును జోప్పడె పట్టణ మన్నిములలకె. 119

రాధాగుప్తుడు సర్వము దెలిసి నిర్వ్యాజ ప్రజారాజ భ
వ్యాధీనోజ్జ్వల భక్తిచేమెలంగ; బాహుటంబులౌ యుక్తులకె
సాధింపక తటికామినెన్ని, “సచివస్వామీ! యశోకుండు మీ
మేధకె దట్టఁడౌ లేక వీడితిరా తామే” యంచు ఖల్లాతుడుకె. 120

చని ప్రశ్నించెడు వైఖరిగని “నృపాస్థానంబునం దెవ్వరుకె
గిరుకకబూన రశోకవర్తనలు యత్కించిదివి రుద్ధాశ్రముల్
గనవైనకె, షీతినాఘు నిచ్చకిది తార్కాణంబు, రాట్సానుండె
తనకై తానె పరీక్షశాలగదియకె దప్పేమియుకెలే” దనెకె. 121

త్రుటిత సుమాఘవృంతవృత ధూళిమయంబు వితర్దికకె సర
స్తట సుమగంధ గంధవహతాడిత వీచుల, సంబుకుక్కుటా
రృట్టులనువించు పూర్వకృత భాష్యవివక్షఁ బఠించుచున్న రా
డ్వట్టువు నశోకునికె దెలుపఁబంచె ఖలాతకుఁ డెల్లసంగతుల్. 122

అల్ల దూతయు, రయమున నరిగి వనముఁ
జొచ్చి యట నర్థశాస్త్రంబు సూత్రవివృతి
వల్లవేయు నశోకునిప్రకక నిల్చి
కల విధంబెల్ల సాంగంబుగా వచించి. 123

“ఘనసాహసేజయమ్మ”న
విని సందేశోక్తకావ్యవినతుఁ డశోకుం
డునుఁ గిమ్మనకయచేరెను
స్వనియుక్తి గిరివజోఽవస భవనములన్.

124

“రాజగృహంబు”కంటె నభిరామముగా మునుభవ్యభాగ్య వి
భ్రాజితమైన “పాటలినిఁ” బార్థివుఁ డా శిశునాగనందనుం
డాజి వినిర్జితారి వసుధాధిప భూరిధనుం డదంధన
శ్రీ జయదివ్య పట్టణ సింహాక్షను నిర్మితజేసె నర్మిలిన్.

125

ఎప్పటినుండియో ప్రణతికెక్కి, జరాసుతముఖ్య భూభుజుల్
గొప్పగనన్ “గిరివజ”పుఁ గోటల, “రాజగృహంబు,” పేటగా
నొప్పెను; వాటికాప్పరసలున్నత శృంగపుటివిటంకముల్
కొప్పులుగా పురేందిరకుఁ గొల్పులుదీర్చిరి క్రుంగుమేడలన్.

126

ప్రాతగిలెన్ బురంబు, నరపాలకులున్, బారివోవులాంఛన
ప్రాతముఁ బేర్చియుంచిరి, నివాతగుహావళిఁ జూర్ల ఘాతముల్
ప్రమోతలజ్జీర్ణ శీర్ణగృహముల్ తమము ల్దమవేయనన్ స్వని
ఘ్నాత విమార్చికావలిగఁ జూపఱ నివ్వెఱఁగొల్పె సర్పముల్.

127

కాని ధరానేతలు స
మ్మానితగిరి దుర్గభాగ్విమానవనంబుల్
దీననివేశ్యపురాణ
స్థానములను భద్రపఱచి, తనిపిరి జనతన్.

128

కస్తురిఁ గట్టుపుట్టములఁ గ్రాలవెతావులు? చాలకాల, మా
శిస్తువహించు “రాజగృహ” సీమఁ బురాతనకీర్తివాసనా
స్రస్త సువృద్ధభద్ర గజరాజహయావళి, గట్టుమండువాల్
మస్తుగనిండ్ల, నుండె, సుషమాకలితాయుధజాలశాలులన్.

129

ఆ రాత్రి శిశునాగరాటప్రభృతి శౌర్యాఘ్నలహీనాఘలే
యారామంబున విశ్రమించి రట సాధాగ్రంబునన్ నిద్రచే
కూరన్ నిల్చి యధేచ్ఛ, శీతమరుదం కూరార్భకుల్ వేకువన్
పాతాడన్ గని లేచివై శమ కుశాంభః పూరసున్నాతుడై.

130

గిరిదుర్గాపాదంబుల

కెరగి బృహద్వృద్ధ దంతి నెక్కి యశోకుం

డురుగతిఁ గ్రీడారంగపుఁ

దెరువును లక్ష్మించి విజయతీర్థి జనినన్.

131

సప్తమధార - కాండ సమాప్తి

శ్రీ గజవక్త్ర! సాధుజనచిత్త వశీకర భక్తిసూత్ర! ఉ
ద్యోగ తపః పవిత్ర! నిరణోద్యతకాంచనవేత్ర! వేదసూ
క్తాగమ తంత్రభాగ నిచితాయతనేత్ర! ముముక్షుమిత్ర! శ్రీ
ప్రాగుదితార్క కోటిరుచి బంధుర! పన్నగనోత్ర! మ్రొక్కెదన్. 132

సాధితమయ్యెఁ దృతీయము

వేదస్సతి కురియు సర్వవృష్టిఁ బ్రచురమై

బోధావ్వేందు విజృంభిత

గాధాంబుధి సంగమాభి గమకాండమిదే.

133

శ్రీరస్తు

శ్రీ మ ద శో క చ రి త్ర ము

చ తు ర్థ కా ం డ ము

సుషీమాశోకుల భిన్నవృత్త పరిణామములు

ప్రథమధార - కాండనాంది

సునవద్వార పురీహ

రద్ధ్య నివాసాత్మాంశుమాల ! రవి శశి తారా

ధ్వ నిఖిల దిగ్విశ్వ నికే

తనమాల ! విపన్న భక్త తారకలీలా !

1

అన్నల మిన్నపు ! నీవా

పన్న శరణ్యపు ! - మదీయ పద్యసుమంబుల్

మున్నెసగు విశ్వకవితల

తెన్నున, సురభిశముగా, విధింపుము వాణీ.

2

ద్వితీయధార - కుమారవిద్యా పాటవపరీక్ష

భల్లున చెల్లవారిన నభస్రడనూరుడు పిల్వ, నయ్యుపా

వేల్లిత బాహువల్లరులు వీరగగ, విశ్లేధ తారకాత్త ధ

మిల్లము నొత్తి, వీడ్కొని సమిద్ధ కుసుంభరుచిప్రకీర్ణమా

నొల్లెను దాల్చియెక్కెను, మహాదయుఁ డర్హుఁడు ప్రాజ్ఞుగ్రామ్యుఁ.

అంత సమీర మాణవకుఁడల్లన గూఁకటిద్రోయ, వచ్చిర

త్యంశ సువర్ణరంజితము లంచు జరీలైఱుగార, వన్నెలక్

గాంతములొ, మకూలములఁ గ్రమ్మె నెట్టుచుఁ గట్టియున్, జయ

భ్రాంతి మనంబుల నిగిడిపైకొన రంగముఁజేర రాట్సుతుల్.

4

ఓడని యశ్వము ల్గొని, తదూర్జిత పృష్ఠతలంబు లెక్కి పెన్
 జాడులఁ దీర్చువారలును, దమ్మడలించెడు వారువంబులన్
 బీడుల క్రేవఁ దోలుచు జపేటలఁ దట్టుచు దూఁటిపోవఁగా
 నూడనిఁబాడు వారలును నుక్కరులై చొరువారునై రటన్. 5

ఆ జానేయ చతుర్విభాసము ఖురోద్యద్వేగ నేమిక్రం
 బై, జాశ్వా విరిపోహణం బరదమున్ భాసిల్ల పారీంద్రూ
 పా జిహ్వాంబగు మండపంబున, నద్రభాభ్రంకషస్వాంక వి
 భ్రాజ తేక్రతన రాజితో, మగధ సప్రమా ట్టంత నారూఘుడై. 6

క్రీడాస్థానముఁ జేరన్
 బోడలు రక్షకభటుల్ చమూపారీణుల్
 వీడక పగ్గము లిరుగడఁ
 గూడన్ బిగఁబట్టి, జనుల గుమి నెడనిల్పన్. 7

మినుకుల నెదజల్లెడు స్వం
 దన మవరోహించె, యావతక్షిప్తవిలో
 కస కరముల్లురిసెను, క్ర
 న్నన స్వాగత కుసుమ విసరణాసారంబుల్. 8

యావన యావనకాంతలు
 త్రోవలఁగాపుండి జనత తోదోపుల విం
 తై వీఁగఁగ, ఝళిపించిరి
 తీవిగఁ గరవాలముల బటిష్ఠత మెఱయన్. 9

నృపుఁ నాసనమున్ మెట్టిన
 నపరంజనిఁ దాపినట్టి యరుగునఁ బచ్చల్
 విభులములై మెఱసెను, ని
 వ్దపు దీపముల్బొనలు సుధాద్యుతులీనన్. 10

తూర్యంబు లుల్లసిల్లగ

మర్యాదలు చెల్ల, నమితమస్తులు, సచివుల్

పర్యయము లేని క్రీడా

చర్యలకుఁ బ్రణాళికల నొసంగిరి పతికిఁ.

11

నయ విదు లర్థ మిత్తుమని నాలుకదప్పరు; ముగ్ధలన్యలఁ

వయసుననుండి రొప్పరు; నివర్తనఁ ద్రిప్పరు, కాలునెవ్వఁడ

మొయిదినవారి కొప్పుఁగొన రెబ్బెపు చెయ్యము లెందు శత్రు దు

ర్జయులని రాకుమారులఁగరంబు నుతించిరి వంది మాగధుల్.

12

పుల్ల తులును, భల్లములును

నల్లియత్రా శృడిదములును నమ్ములదొనలుఁ

పెల్లెల్లరుగొన నానిరి

మల్లురు ఖరలిఁ బ్రసూనమైరేయములఁ.

13

తలకొకమాట యాడెడు సదస్యుల సద్దణఁగఁ, ఘటిల్లె ఘం

టల నినదంబులుఁ, బటుకుతారహతిఁ దుములంబు, మన్నిలా

దుల నగలించి ప్రేల్చుటలు, దోడ్తనెకొమ్ముల నూదుటల్, ముదా

కలితములయ్యె బింగళుఁడు కాంచనవేదిక నెక్కినంతటఁ.

14

తారపుఁ బూజెల ఘటముల

కారతి ఘనసారమిళితమంకింపగఁ బెం

పారె మొదలు, నిస్సాహో

ద్ధార ధ్వను లిమ్ముగఁ బ్రదర్శనములకుఁ

15

మేరు శరాసను నుగ్రత

సారేక్షు శరాసనాంగ సౌందర్యకళఁ

నీరేజ బంధు రుచులఁ జ

కోరాప్తుని చేయి చలువఁగొదకొన్ను కొమ్మరుల్,

16

వలసిన వాలులమ్ములును వంటుగఁ దాల్చి ఘనాటవిజ్ జర
తక్కులభములట్లు నుద్దుల నెకాయెకి రంగము జొచ్చినన్ నిరా
కుల మతులై న ప్రేక్షకుల కోటులు, తట్టిరి చప్పటల్, వడిన్
దలపడి రొండొరుల్ నిపుణతల్ వెలయించుచు నా కుమారులున్. 17

ఒక్కఁ డొకనికి నెదురుగా మొక్కవోని
స్థితియు నుద్ధతి యొనరంగ గొతుకుతక
దాఁకు వారి మొగంబు లశోకురాకఁ
బాండురము లయ్యెఁ బగటి దీపములువోలె.

18

ద్విరదముపైఁ బ్రవేశి కొన వేడెముగా డిగి యయ్యశోకుఁడున్
ద్వరగతి వచ్చి నిల్చెనొకవంక దనున్ బరికించి యుత్సవం
బురువడె నీదురాక నిక నూతుము నీవను ప్రేక్షకావళిన్
మరలుప నేరఁడుర్విపతి; మానితుఁడాతడు సాచ్చె రంగమున్. 19

చిచ్చుల ముల్కులఁ జిమ్ము ధనుర్ధర
లక్ష్యంబులగు లక్కలప్పములును
చక్రఘ్నాణ భిన్నశర్కరాంతర శిలా
శకలంబులౌ, రథనికరములును
ఘీంకృతులఁ గరాళకృకమెత్తి నింగికి
దొండముల్ సాచువేదండములును
ఖురఖురఘట్టన క్షుభితసైకత తృణ
క్రమ రయచలత్తురంగములును

చేరి వేటగు చక్కినిండాఁ నొక్క
మయిలు చదరాన, వలయితమయి ముఖంబు
జెట్టిపెనకువ కిక్కయై చెలఁగు రంగ
భూమి నలయక యారాజపుత్రవితతి.

20

వర శరధార లంబుకణ వారముగాఁగ ఘనాఘనోఘ దు
ర్ధరవము ల్భనుర్నికర దారితటంకృతులీన, లోహమే
మర కవచాలి బోరునెడ దూఁకెడు దీప్తులు | గొమ్మెఱుంగుటై
వజులగ నారసంబులను వార్చి యెదుర్చొని రోక్కఁగఁపునన్. 21

నాణెఁపు వన్నె పెక్కెములు నై కసముచ్చిత శృంగమాల, కం
ఖాణతతుల్ ద్రుమోత్కరముగాఁ బరువెత్తు నహంగ్యపరి స్తుటై
స్థూణచతుష్టయాంతర పసుప్రతియావసజంతుజాల ము
గ్రాణము సూతరాజికనఁ గ్రాలె నికొక్కదెసన్ శతాంగముల్. 22

నీల వలాహకప్రకర నిహ్నుతమంబర మొక్క కేవకున్
దేలిన యట్టులాప్పెఁ గరటివ్రజముల్, విగళన్తదాంబుధా
రాలసితంబులై గదుమ, నాగ్భటి నొండ్కచో, ఘనాంఘణో
దేవలనినాద ఘంటికలు మ్రోయగ సూవటులుండఁదఁ, దా కుచున్. 23

మానసవేగములు, తమాల విధూపల విద్రుమప్రభా
నూనము లంకిణీ లహితనోదక దేవమణి ప్రతిష్ఠ, హే
షానయము ల్నిచోళములు, సమ్ముఖఫేనమ కేసరాక్షులు
డ్డినగతుల్విరాజిలఁగ, తీవి హరుల్వెఱ గొల్పెఁ బరువులన్. 24

హయహేషల్ గజబృంహితంబులు సమాయాతప్రయాతప్రభా
చయ సంచారవిచార వాజ్ఞినదముల్ బ్యాటంకృతుల్ జప్పటుల్
జయఘంటాఘటితోరు ఘోషణములున్ చక్రక్రమోద్ధగ్గణా
త్యయ పాతధ్వను లొక్కటన్మలసె శ్రోత్రస్పందనంబుదెయ్యె. 25

వినుతాశ్వికులును, రథికులు
ఘన నారాచప్రయోగకౌతుకమతులున్
స్తనిత భుజాస్ఫులన మ
ల్లనియుద్ధపరాయణ ల్వలంతులు పోరన్. 26

చూపిరి కౌశలములు; వివి
ధోపాధుల నాశ్రయించి యువకులు శూరుల్
చూపఱు లచ్చెరువొందగఁ
దాపసి పింగళుఁడు తారతమ్య మరయగఁ.

26

బాహు బాహి, కచాకచి,
బాహుల్యము శివముపట్టు పట్టుల, గని రు
త్సాహముఁ గొక్కిన మాదుల
మోహములు వీడి మిన్నుమోయఁగఁ జెట్టుల్.

27

అర విచ్చిన కరవీరపు
విరులవలెఁ యువకులెల్ల వెలయుచుఁ గడు దు
ర్ధరులై యొండొరు లేదురుచు
పొరలూడ్చిన దుంపలగుచు పోట్లాడి రనిక.

28

అనియాడుచు గొనియాడుచుఁ
గనిమూగెడు జనులు చుట్టుగవియఁగఁ గ్రీడల్
మొనసెను రెండవ యామపుఁ
గొనగని రవి నభము నడిమికోపున జేరక.

29

ఒకదిక్కశోకుఁడును, నిం
కొకదిక్క సుషీముఁ డిర్వు రుద్ధతబలులై
సకలక్రీడల విజయం
బకలంకముగా వరించి, యార్భటిఁగదీయక.

30

యువరాట్పదుఁడు సుషీముని
నవులాటకుఁగాని పిల్పు నల్వుగఁ గనమి
గవియకదగదు దురంబున
భవితవ్యముఁ జొరసభలె ప్రతిపాదించుక.

31

అని వాక్రుచ్చెడు నృపు నే
మననేరక సభ్యసమితి మానమును భజిం
చిన, నయ్యెడఁ బింగళుఁడును
‘గ నెమొనఁ గ్రీడాప్రణాళిక క్రియల’ నినన్.

32

ఆటలు నిల్పెనయ్యెడ సమాగతతాకిక లోకమెల్ల సా
పాటునకై నివేశముల వైపునకేగఁ గుమారులెల్లఁ బో
రాటపు జందము ద్విడవి రక్కోనుగెల్పుల నోడ్పు రట్టడుల్
కూటములన్ని యెన్ని, కొతుకుల్వడి రుత్తరకార్య చింతనన్.

33

మేళములఁగూడి చని, వాః
యోళనములఁ జెమట లూడ్చి చలువఁదనపుఁబెన్
గేళకుళి నిమజ్జనముల
సోళీకప్రసవపాలి నలుగుల గనుచున్.

34

ఆయా శిబిరములను నా
యా యావన యోధగణము లలమి యలమటల్
వాయఁగఁగుడిచిరి వేచిరి
ప్రాయికముగ ఫలితమెఱుగఁ ద్రస్తువులగుచున్.

35

ఆహూతులైన వారు, న
నీహారకరోష్ణతార్తి నీఁగెడు శుభ్రసం
దోహగృహంబులఁ గనిరి ప్ర
తీహారుల సేవనారులు తిరిగిరి భయలన్.

36

ఓజ వసింపఁ దానొకటియున్ శిబిరమ్మట లేమి నెంచి రా
రాజు “మకాము” చెంగట విరాజలు చొడ్డవటంబు నీడ వ్యా
ప్రజాజనవర్తి సాధు వొకఁ డంబురుహానగరీనఃసానుజిన్
బూజలు సల్పుచున్నఁగని పోయి యశోకుఁడు నిల్పె నచ్చటన్.

37

దూర్వా శ్యామల శాద్యల
ముర్విక్, వ్యాఘ్రజినాగ్రముక్ ద్రొక్కుచుఁ ద
న్నుర్విపతి సూడ, వింటక్
మూర్విక్, సడలించి మొక్కె మౌనీశునకుక్.

38

పూజావసానముఁ బరి
వ్రాజక దేవప్రసాద భాజనమగు స
దోభజన మశోకుఁడేర్ప, స
రోజాకర తటమునక్ బరుండెఁ గుశలపై.

39

ఆ పై యోజన కించుక
సేవతఁడుక్ మేను వ్రాల్చి సేదయుఁ దీరక్
ప్రాపగు, కొలనున, మున్నిడి
దాపుల దృశ్యములఁజూచు తలఁపునఁదెరలక్.

40

తృతీయధార - అశోకుని యాలోచన

ఆ వటశాఖికోటరమునందలి శారిక, మింటికేగుచుక్
ద్రోవ నొకండు వేసడముత్రోసి యదల్చినఁ గ్రిందవ్రాలి, యా
శావునఁ బాదమూలమున డస్సి, గసక్ గడునోడి, యూర్చినక్
దా విహగంబు మేనివిరి తన్నుచు దోలఁగనేగ సాశ్వముక్.

41

అప్పు డశోకుఁడెత్తి కరుణార్ద్రతఁ బట్టిని బుచ్చివైచి, చి
న్నప్పటి దాదిమాటల యథార్థములెన్నుచు వృద్ధ దంతిక్
దప్పికఁదీర్చి క్రొంజెఱకుదంటుల లేతయనగటి యంటలక్
గుప్పిట దొండమందిడియె, గోమున నామముగోధిఁ దిద్దుచుక్.

42

మూడవ యామాంత మివము
సూ డించుక వేడి వీడె సురవ ర్తమునక్
దాడులనుడిగిన ముదుసలి
జ్జేడుక్ దలపించి రెచ్చె రెట్టి నీడల్,

43

లలితరసాల పల్లవములన్ మెసనన్ బరువెత్తు పిల్లన్
 కిల కలధ్వనిన్ సరసఁ గేళకుళిన్ జగి యోలై న యు
 త్కలికల బాతుకూనల కుదారసమీరుఁడుపాడె, సందె, పా
 టల నవి వించు, నర్కుఁడు హుటాహుటిఁ బశ్చిమదిక్కు ముట్టిన్. 44

సాయంసమయాత్త సభా
 ఖ్యాయిక మొదలయ్యె, మంగళాధ్యాయముతో
 న్యాయం బెద్దియొ తేలున్
 వ్యాయామాచార్య పింగళార్యుని వలన్. 45

కాశ్యపి సఫలద్రుమ, స
 స్యశ్యామల, వీరభోజ్య యనిరి మనీషుల్
 ఐశ్యమొవరిదగుటయు, న
 వశ్యమ్ముగ నేడు మాకు బయలుగఁ దెలియున్. 46

తర్ణక మేవిలువ యగునొ
 నిర్ణయ మొనరించువాఁడె నిజముగ రైతొ
 వర్ణము నల్లగ ముసరిన
 నిరేజకుఁ డొకఁడె తెల్పు నెఱుపున్ వలువన్. 47

అని జను లూహించుచు నట
 వినుచుండగ బింగళుండు విహసితముఖుఁడై
 యొనరిక, గినుమాడక గరి
 కొను సత్వార్థము వచించెఁగోవిద సరణిన్. 48

హర్యక్షమో భద్రహస్తియో, సప్రమాట్టు
 లకు, భవ్యవాహన లక్ష్మీదేవనిరి
 వ్యాఘ్రజనమ్మొ కుశాస్త్రణమ్మొ పై
 అగ్నిధిఁ డుటాసన లక్ష్మీదేవనిరి

ఏణ గో మహిష భేంఖాణపత్యోద్యసు
 లాలనకారుణ్య లక్ష్మీయనిరి
 వెలిఁ బోక చతురంగముల మొనఁదాఁకి ని
 ల్వరుచుట సాహసలక్ష్మీయనిరి

తౌత్రలక్ష్మీ యైదవదని, తౌవిభుండు
 సర్వదా సర్వథా స్వయం సజ్జితుండు
 సత్య గుణధర్మ శౌర్య నిస్తంద్రదీక్షుఁ
 డగుననియు మున్ను భాషించి రార్యమునులు.

49

ఈ యైదు తెఱంగులలో
 నే యిద్ధ మృగేంద్ర దర్పుఁ డీనాఁడు జగీ
 షాయత్రత వర్తించె ను
 దాయుధు లెల్లరనుగెల్చి యతఁ డుత్తముఁడౌ.

50

చాపపరీక్ష ధనుష్కళ
 నేపారు మహారథులె వహింపంగలరీ
 భూపతి మాళి యొకండే
 యోపెడు నది నిశ్చయింప నొరులకుఁ దరమే ?

51

అని తీర్మానించి మహా
 ముని పింగళుఁ డా మహీశు ముదలకఁగొని వే
 చన, గొల్లెనలను గొల్లుక
 నినుచుఁడు బ్రజయిఁబ్బులనియె నిష్కర్షలకై.

52

“తన నీవుఁ దానె చూడఁడు
 నునుజుఁ డిసీ యెటుల ధర్మమర్మ మెఱుంగుక
 మునియు యథాస్థితి నొడువఁడు
 మన రాజేశ్వరుని మదికిమంచి దడేదో ?

53

యువరా జశోకుఁడే తగు
నవభాషాశోవిడుండు నవ్యాయుధ వే
ది, వరపరాక్రముఁడందఱ
యువకులను, నియుద్ధమందు నోడించెఁగదా.”

54

అని కొందఱు వాక్రచిన్న
విని యితరులు నవ్వి, “యట్టి విక్రమమేనా
పనుపడు ? పరులకులేవా
యనితర సులభములు, రూప మశాదార్యంబుల్.

55

విలిసిల్లు సుషీముఁడు, ని
శ్చల ధైర్యాగ్రియ వదాన్యసౌశీల్య సము
జ్జ్వలతన్, సదాబద్ధగుణో
ల్లలితుఁడుగద, తగఁడె వాఁ డిలాపతిగ ?”ననన్.

56

ఈరీతిఁ బలువిధంబులఁ
బారులు భాషించుచుండు పలు పలుకుల నా
భారమణుఁ డెఱిగి యెటు ని
ర్ధారణసేయంగరాకదా మదిలోనన్.

57

రూపు నుదారత సుజనుల
ప్రాపును గాంభీర్యవృత్తిఁ బడసియు నెంతే
యోపిక దయ సమయజ్ఞత.
జూపండు సుషీముఁ డాజి శూరత నెఱయన్.

58

అకట ! కురూపి యశోకుం
డొకఁడే, యుద్ధతుఁడు పట్టయోగ్యుఁడు శూరుం
డిత నేక్రియ యుక్తమై, పూ
నికఁ దేలునటంచు ధారుణీంధ్రుఁడును జనన్,

59

ఘోరపదాతి శూర రథికోత్తమ పంక్తికిఁ బ్రీతిపాత్రుఁడు
గ్రారి మదేభయూధ చటులాటవికిఁ దవవీతిహాత్రుఁడా
చారపవిత్రుఁడాధ్యుఁడురుసారసనేత్రుఁడశోకపుత్రుఁడిం
పారెడు రూపుచొప్పడమిఁ బాత్రతకెక్కఁడు తండ్రి పేముడికొ. 60

వినయంబున సనయంబున

ననుగుం దండ్రుకిఁ బ్రియంబులగు కార్యములకొ

బానరించు నశోకుండును

దన యభ్యుదయమునుగూర్చి తలపోసెఁ గడుకొ.

61

తన చెయ్యంబుల నొక్కటొక్కటియు నాత్మకదూఁచి, యాచార్య జీ
వుని, వాక్యానుగుణంబులై తనరె, మెప్పుంగంటిఁ గ్రీహోత్సవం
బునఁ గాంచెంగద తారతమ్య! మరసెక భూపుండు వాత్సాయనా
గ్ర నిగూఢాక్షలతో గుడారము వెలికగన్నట్టు దృశ్యంబులకొ, 62

రాజనివాస మున్నతధరాస్థలి నున్నిబిరుందు ముందు న

య్యాజని బాలుఁగొన్న తనయావలి చర్యలనెల్లఁ జూచెఁ దా

నై, జవరాండ్రు గొల్వఁగ యథార్థమెఱింగియె మిన్నకుండె నే

మో! జయవెట్టి పత్తులు నమోయని నన్నినుతించు నయ్యెడకొ. 63

ప్రవోవఁడె చెక్కులు మీటిన

చేవసఁగార్చెడు ననాథ శిశువులఁగృప నా

దైవమె, మద్ధితుండై, పని

యావంతయుఁ బొట్టువోని యట్లమరించుకొ.

64

అంతయు జక్రవర్తికిఁ గరామలకంబు, జగీషఁబాల్చి ని

శ్చింత, మదాజ్ఞఁ గార్యముల జేయఁ బతాకిని సిద్ధమయ్యెనే

వంతయు లేక, తల్లి యనివాద్యము లెల్లను దీర్చుచుండె; ధీ

మంతు లమాత్యులెల్లరు, ప్రమాదమునేది సహాయు లయ్యెడకొ. 65

అని మదిఁ దర్కించుచుఁ దన
ఘనశస్త్రాస్త్రప్రయోగగరిమ క్రమంబై
యనువయ్యెన్, విజయశ్రీ
యనుమోదంబని, యశోకుఁ డనుకొనుచుండెన్.

66

చతుర్థధార - రాజపుత్రులను పరీక్షించుట

ఉన్నంతలోన నిర్వ్వరె
యున్నతగుణులని పరీక్షనుర్వీధవుఁడున్
గ్రన్నన సామంతజనుల్
గన్నవియే నిజముగాగఁగనియుఁ గడంకన్.

67

“ఒక్కఁడు జ్యేష్ఠుఁడు సౌమ్యుఁడు
నక్కఱులన్ గార్యదక్షుఁడగునో కాఁడో
యుక్కలుఁడగు కాసీనుని
చక్కదనము మొక్కవోని సమరమునందే.

68

ఉత్తముడెవ్వడిందు పని నోపికఁ బ్రాపయి నిర్వహించు, సగ
పత్తటి నాపదుద్ధతి నుపాయముతో వెనఁదాటి, యుజ్జ్వల
దాత్త సువర్తనన్ మెఱసి, తత్ఫలమున్ గ్రహియించు, వాఁడె పో
సత్తముఁడిద్దబుద్ధి నయసారధరాభరణ త్నమాదులన్.”

69

అని యెదనెంచు బిందునృపుఁ డయ్యెడ దక్షశిలాధి నాయకుల్
పనిగొన రేమియున్ బ్రభుని పన్ను నొసంగరటన్నచార్త గెం
పున గను జేపురింప విని “పోటరులెవ్వరుపోయి తత్ప్రజల్
గెనయఁగ దీనిఁ దీర్తు రనికన్ జనకన్ బ్రతిభాసహాయులై?”

70

అని యానతిచ్చు నృపునిన్
గనుచున్ జ్యేష్ఠుఁడు కుమారకంఠీరవుఁ డా
పని వినియెద నన్నన్, వెం
టనె చంద్రాయుధము బుత్రుడాకేల నిడెన్.

71

తపనీయ పుంఖశరములు

నృపునాజ్ఞాపత్రమంది, నెమ్మిపదాతుల్

నిపుణులు వెన్నంటి నడువ,

సపటాటోపుం డనిల దిశాసుముఖుండై.

72

పయనింప సిద్ధుండైన, త

నయుని కిటు సుధర్మచెప్పె; నయగతియు వచో

నియతి యవశ్యములని, ని

రభయులగు నధిక్రతులఁ బిల్చి రాజీచేయన్.

73

“నియమింపుడు, వ్యవహార ము

భయుల క్షేమార్థమని విపక్షకుజనులన్

బ్రయవాక్కుల లోగొనుచున్

దయఁజూపుము శ్లాఘనీయ తర తంత్రుండవై.

74

గోటన్ మీటిన నయ్యెడు

సూటిన్ బని; దానికొఱకు సూరిజనంబుల్

గాటంబగు గొడ్డలిగొన

నేటికి? వ్యర్థము శ్రమింప రెఱింగిన వ్రాజుల్.”

75

అను తల్లిబుద్ధివాదము

విని యామె పదంబుఁగొత్తి వినమితుండై వేఁ

గన నా సుషీముఁడున్ జనె

ఘనముగఁ బ్రతిపక్షశిక్షఁ గల్పించుమతిన్.

76

“అల మరల్చినట్టి ఘనుఁ డగ్గునుఁ డండ్రు సుషీముఁ డేగి పే

రోలగమందు నాయకుల కూఱట మాటలఁ బల్కి-, విశ్వవి

ద్యాలయ నేతలన్ మనసు దువ్వి వినూత్న కళావిదగ్ధులు

దేవుల మనీషులున్ దను నుతింపఁగ, దక్షశిల్ప యశస్వియై.

77

జనులకు హాయి సేకురంగఁ జయ్యన నాటవికొలిగెల్సి, ని
ల్చిన ఋణము ల్వసూలుగొని; చెచ్చెట వచ్చినచో, గిరిటిగాఁ
గొని పురవాసులందఱు నకుంతితభక్తిని గానవింపు గ
క్కునఁ బృథివీశుఁ డొత్తుకొను, గోరకవల్పు భవిష్యదగ్ధముల్.” 78

అని మిత్రులు, తమలో నను
కొనఁగ సుషీముండు మధ్యగొంజక, మడలన్
గొనకొనియు, గొండత్రోవల
నెనసి, సాలసి, తక్షశిలకు నేగెన్ ద్వరగన్. 79

రాజకుమారుఁ డార్ద్రమతి, రాజతద్దైర్య వివేకశాలి, యీ
యాజక భిక్షువర్గముల యానతులన్ శిరసావహింపఁడే
యోజన భిక్షురింపఁడు, ప్రయోజనమయ్యెడు మాకు గాననే
గో జొనరింపకుండుదము గొల్తుముగాకని పొరులెల్లనున్. 80

వడి నడతెంచి మంగళరవంబులతోడ, నెదుర్కొనంగ ను
క్కడగిరి వీరు నా యనుగకాండము పై నికవారమెంచి, నా
నెడఁద మదంబు హత్తగ, సమీహితవాగ్రథి, సాంత్యనంబులన్
బెడఁగగు చూపులంబఱిసి, బెట్టుగ నశ్వము వీపు దట్టుచున్. 81

తన విడిదికడకుఁ జనియెన్
ఘన గౌరవ వాద్యఘోషకైంకర్యములున్
మొనయగ; సుషీముఁ డెల్లెడ
మొనసరులున్ జేమలట్లు మొల్లమి గొలువన్. 82

చేరు ప్రజానాయకులన్
“దీరిక నెల్లుండిరండు, తీర్పును మీ మీ
కోరిక”లని లోఁజన; గా
పూరుషు లారసిరి పొందుపోరు జతనముల్. 83

ఆ మీఁదట వినియెను భృ

త్యామాత్యులు సెప్పఁ బ్రజలయాగడముల బ

న్నే మాను ప్రతీకారము,

పామరులకు బోధసేయు పలుగాకి పనుల్.

84

అరిజను లుత్సహింప నిటులన్నెము పున్నె మెఱుంగనట్టిరై,

నరులు తిరస్కరించి రధినాథుని యాజ్ఞలనన్న నాయకుల్

దురితము సేసిరంచు నతిదుర్భర కర్కశపాలనన్ నిరం

తర ముడుకెత్తి లోకులును దాల్చిని వీడుటలన్ గ్రహింపకే.

85

కర్ణేజపు లాడినవియు

కర్ణాకర్ణికగ వినంగఁ గల్గెనని జనా

కీర్ణస్థలముల కరుగక

తూర్ణంబ, సుషీముఁడుండె దుర్ణయరీతిన్.

86

ఆ మరునాఁడే లోకులు

స్తోమంబై వచ్చి రాజసుతుఁగని మ్రోలన్

దా మధికార కృతంబుల

బాముల ననుభూతు లిట్లు పల్కిరి వనటన్.

87

“పౌరులు, బల్లెవారలకు, బాపపు రీతుల రాజభృత్యు లు

ద్వార కటూక్తి యుక్తి, నిశితాయుధ భీషణ దుష్ప్రయోగముల్

తేరకుఁ జేయఁ బ్రైషణికధిక్రూతికి న్నరికట్టి రంతెకా

కూరక కల్గినే కఱత కుట్రలు ! మానవులేకదా ప్రజల్ ?

88

దీనత నిట్లు క్షయ్యిడు నదృష్టవిహీనుల నాలఁబోలెఁ గా

రానిలయాలికిఁ గఱటి రాతులు త్రాళ్లబిగించి యీడ్చుచున్,

బోనుల జంతువర్గములఁ బోలికవెట్టిరి కొంతకాల మా

వైనము బాగుకాదని, ప్రవాసము వేగమ పంచిరుద్ధతిన్.

89

కొందఱినిట్లు, నట్లు మరికొందఱి, నెందఱిలో మహాత్ములకొ
బందెలవేసి దుస్సహనిబంధనలకొ ముఖముద్రవేయ, బ
ల్పందడి గొంచు జానపదసంభ్రమ మంతటఁ బర్వెఁ గట్ట సం
స్పందితులై జను ల్కు-మిలి శాటలకెక్కిరి తిద్దుశాటులకొ. 90

ఇదియు ననర్థమం చెఱిగియే ప్రజలెల్లరు గొల్లువెట్టి రీ
యదనున వారికికొ హితము నాదటఁ జేయుఁడు ! రాజభక్తికికొ
గుదురగు వారు శిక్షలను గోడుపడకొ దగవెల్లు ? రాజ్యసం
పద మదమెక్కి మంత్రులు విపత్తులఁ దామయి పిల్చిరో ప్రభూ!” 91

అనిసారము దేటపడకొ
వినిచిన “మీ తిరుగుశాటు వెస నిల్పుఁడు, మే
మును బిదప విచారించుము
కనుకుట్టుల” నన్న జనము కాతరులగుటకొ. 92

“ఉద్యమము నిల్పనగునే
సద్యోరక్షణము గూర్చుసరణియు లేదే
అద్యతనమిదియుఁ దగ దన
వద్యము శాసన నిరోధవర్తన” మనుచుకొ. 93

జనములు జతనము లొనరగఁ
గొనసాగింపకయు నిలుప కూరకయుండకొ
జనపాలకుమారుఁడు, సం
జనితామర్షమున రాజశాసనము లొగికొ. 94

కటువుగఁజేసి, యుద్ధతుల గట్టడలకొ గుదియించి, పన్నులకొ
బటుతర తర్జనంబులను బల్కునగొంచు క్షమాపణంబులకొ
దిటముగ గోర నక్కఱులఁ దీర్తుమటంచునుఁ జాటఁ బంచినకొ
ఘటిత మర్హిదగ్గు నృపుక్రొ వ్వెడలింపఁగ బ్రోద్యముల్ ప్రజల్. 95

ఒక్కమ్మడి నెదు రొడ్డుచు
నక్కసమేలేని పాలకాగ్రణులను బే
రక్కసు వెల్లివిరియఁగా
నుక్కడఁచిరి దురధిక్మతులు నుమ్మలికింపక.

96

దినదిన వార్తలకా దెలిసి తెంపఁడు విష్ణవమగ్రజుండు నే
యనువున నెప్పుడో పొలియు నార్తులు రేగివధింపఁ గుందువో
జననియు నంచు “వెద్దిరిగి చయ్యన ర”మ్మని బిందుసారుడుకా
దనయునికంపె లేఖను; వృథాగతుఁ డాతఁడుఁ జేరె బాటలిక.

97

అంత నశోకుఁ బిల్చి యరుణాయతకోపవిఘ్నార్థ లోచనం
డంతకులీల రాద్రనిబిడాకృతి యకా జనకుండు “వత్స! నీ
వంతయు విన్నవాడఁవు జవంబునఁ దక్షశిలాప్రజామదం
బంతయు రూపుమాపు మిఁకఁ బంతముతో”నని యాజ్ఞఁబుచ్చినక.

98

సంతసమింతె చాలునని పైన్యముఁ గొంచును న య్యశోకుఁ డ
త్యంతమలీమసక్రియుల దబ్బఱభృత్యుల డుల్చి దాడిచే
తంతులఁ బన్నువారల నుదగ్రత బట్టియడంచి విష్ణవా
త్యంత నికృంతనంబమరఁ దభ్యము వార్తికు లందఁజేయగక.

99

ఒరసి యశోకుండును, ను
ద్ధర రాజ్యోద్ధరణ దీక్షతోడఁ బగతులై
పరగు మహాత్ముల ధీరుల
నొర వెట్టుచు గౌరవించె నోర్పి నొరి మికక.

100

ప్రాజితులై ప్రజావలీఁ దుపాసును రేఁపి, సహేతుకంబుతా
యోజనలెన్ని తామసువు నొడ్డినవారి ఋజు ప్రవర్తనల్
సాజములైన, నట్టిరుల సత్పురుషావలి నాదరించి, య
యోజనె ఘోరవంచకుల నుక్తిపులక గడచేర్చెఁ బెక్కురక.

101

పాపులకుఁ గప్పిత్రోవరి
తాపవిదారితుల పాలితారకుండై, లో
కోపద్రవ వారకుండై
దీపించె ప్రజాహృదబ్జ దినకరుఁ డగుచున్.

102

ఉల్లము చల్లనైనఁ బ్రజలూఱటఁ జెంది రనంతనంబు తా
మెల్లరు రొల్లుడుల్ విడిచి, యేడైర దేశహితై న్ శాన్త్యమున్
పెల్లుగఁ దీర్చి శాంతికయి పెత్తనముగ్గొనిరా యుదంతమున్.
దెల్ల మెఱింగి తండ్రియు నతిప్రమదంబునజాటెఁ గాటలిన్.

103

‘శ్వాశా’ఖ్యము వాయుదిశన్
దేశమశోకుండుగెల్వ దీర్పఁబడెఁ నృపో
ద్దేశములన్నియు నభ్యుద
యాశయపూర్ణం డశోకుఁ డని జనులాడన్.

104

జనకునాజ్ఞ దీర్చి జయదుందుభులు మ్రోగ
పౌర సచివబుధులు ప్రస్తుతింపఁ
బ్రముదితుండు సపరివారంబుగ నశోకుఁ
డేగుదెంచెఁ బరికి నెనకమెనగ.

105

సమగ్ర జయముఁ దెచ్చిన
యసమాంబక శౌర్యసుతు ననర్థమణిన్ బ
ద్ధసుమ బహూకృతి జందన
మొసఁగి, నరేంద్రుండు పంచె నుజ్జయినిఁ జనన్.

106

శాంతించిన ప్రజనేల న
నంతాధీశుండు పంచెనంత సుషీమున్
శాంతనవనీతిగఱపి ని
రంతర జాగృతిని రక్తినరయు మటంచున్,

107

పంచమధార - ఉజ్జయినీపాలన దేవీసమాగమము

ఒకరుఁడు రాజ్యపాలనము నుజ్జయినీపురమధ్యదేశమం
జక నెరవేర్చు; నింకొకఁడు సంస్తవనీయులు "సెల్యుక స్సమా
జకులు" నరేశులండగ నిజేచ్ఛను దక్షశిలాప్రజాధిప
త్యకమున నుల్లసిల్లగ; ఘుదంబునుదాల్చెను బిందుసారుఁడుక. 108

శాసనవృత్త నిర్వహణ శౌండుఁడు దర్శనపండితుం డనా
శ్వాసిత విద్వదార్తజనచాతక రక్షణ వృష్టికాండుఁ డు
ద్యాసిత సజ్జనాత్మకుముదప్రమదావహాచంద్రుఁ డాహవో
ల్లాసకీరీటి మానవు లిలక సరియెవ్వ రశోకుఁబోల్చగక? 109

నాణ్యముగదనరైఁ బుణ్యా
గణ్యమవంతియు వణిక్ప్రకరమాన్యము లా
వణ్యవతీ ప్రీణన సా
ద్గుణ్యము విజ్ఞానధనులకు శరణ్యంబై. 110

ధాన్యంబు శ్రీతులిండ్ల దండిగ నిండించి
వర్షాగమము నెన్ను కర్షకాలి;
వివిధదేశాగత నవవస్తు రింఛోళి
వెలలతోఁ బేర్చును విశులవితతి;
యన్యోన్య వరశౌర్య మాధారముగ సము
త్సాహము ల్లను రాట్సుతవ్రజంబు
సిద్ధమోక్ష క్షేత్రశేఖరమనుకీర్తి
నెరపు వైదికధరామరులగుంపు

తెదిగె నారామములు పురి కిరుగెలఁకుల;
విపుల రథ్యలను విపణివీధులందు
జనత, తోదోపులాడ నిచ్చలు జెలంగు;
పరమసుఖవారనికర మవంతిపురము.

కవులును గాయకు ల్వాగడ; గాంచన నంచననింభ స్తభిగుల్
 సువిమలకాంతులక జరత నూగ్యమగ్నచులతోఁగి వియ్యమున
 తవిలి వియత్తలంబున వితానములంటగడ గట్టు; నొప్పునిం
 బవుర ! విహసీమ భవుపట్టపుదేవికి కాల్గివారిబసలు.

112

ఉజ్జయినీపురంబనగ నున్నతవిద్యల కాపురంబు నం
 పజ్జయకీర్తి ధున్యనరపాల వధూవిదుషీమణుల్, చెలుల్
 గొజ్జగతేల నీశ్వకయి క్రోవులఁ జిమ్ముచు సంస్కృతశోస్తుక
 మజ్జన మాడి రచ్చొట ! నిమగ్నులు సాహితీయందు నందెఱుక.

113

వరథాశధశ్యరుచులక
 విరజిమ్మెడు రాజసాధవీధిక, రతో
 త్కరము ల్దాపిన, గోపుర
 మురు హరియుత వజ్రపీఠ మొనరె నృపునకుక.

114

ఆ నగరాగ్రగణ్యము సమాదరదృష్టిని బ్రోచె నిత్యముక
 జానుగ జారముఖ్య గణశాసన సభ్యులు తీర్పు తీర్పులక
 బూనిక నిర్వహించుచు విభూతిగుణంబుల బ్రోత్సహించుచుక
 మానితుండై సదస్యులకు మాపతిచింతనుఁ డ య్యశోకుఁడుక.

115

అనితరసులభ మేధానవధి ప్రజా
 సుఖసుధార్జనజయోన్ముఖ సుపద్ధుఁ
 డనఘ ధర్మజ్యోత్స్నఁ దనరించు శాంతిపా
 లనమున రాకాకలాప్రపూర్ణుఁ
 డాజానుబాహు యుగ్మాంతరాళ ధృతావ
 నీ శ్రీ ముఖాబ్జఘృణి ప్రకీర్ణుఁ
 డనుపమాన వితీర్ణగుణదీప్తశీల ధా
 రంధర్య కార్యనిరస్త కన్దు

కాండము] పంచమధార - ఉజ్జయినీపాలన - దేవీసమాగమము 121

డానతాశిత దీనజనావనైక
దీక్ష దుర్జనశిక్షనుదీర్ఘఁడఖిల
వైరి నృపవనదవధూమవర్ణఁ డలఘుఁ
డై యశోకకుమార హర్యక్షుఁడేలె. 116

భద్ర దంతి నారోహించి పార్శ్వచరులు
బలిసి కొల్వంగ నడిపీథి బయలుదేరు
వీరు నున్నత దేహగంభీరు నతని
బ్రజలు వొగడుచుందురు చెవిపండువుగను. 117

ఇతఁడటే ! శంపు దాహిత్రుండు, సురస
మారాధ్య సద్గుణ సుభద్రాంగి కొడుకు!

ఇతఁడటే ! శ్రమణ విప్రేంద్ర దీనాఘ మం
దారుడై వెలయు వదాన్యవరుండు !

ఇతఁడటే ! వాయవ్య లెన్ను తక్షశిలాప
కర్షకయోధ సంక్రందనుండు !

ఇతఁడటే ! శత్రు శాస్త్రాది పారీణుడై
రెండు చేతులఁబోరు నిండు శూరుఁ

డితఁడటే ! భావిసామ్రాజ్య మెదురులేక
సంతరించు దిగంత విశ్రాంతకాంత
కీర్తి లక్ష్మీవిలోలుండు ! మూర్తి మత్సు
ధర్ము డితఁడటే ! యండు సంతతము జనులు. 118

వేళ కమాత్యకూటమున, విజ్ఞుల వాక్కుల నాలకించు; ధా
రాశముగాఁగ, పంగు బధిరవ్రజ దీనజనావనంబు హృ
న్నాశములంటజేయు; కవినాయక గాయనులకొ భరించు; వా
హ్యోళికి సంజెలకొ జనుచు నారయు లోకుల చిత్తవృత్తముల్. 119

అకుటిల వర్తనుం డితఁ డనార్య పథంబుల పొంతఁబోఁడు, దా
రకుండయినన్ సమన్ధుడని రాజ్యజను ల్వాగడంగ, సక్రియ
ప్రకటిత శేముషీ విభవ భన్యుఁడు, ప్రొద్దులఁ బుచ్చుచుండు, న
న్నికట సరస్తటాంక నవనిష్క-టనీధి విరామ కాలముల్. 120

ఒక వైశాఖ దినంబున
వికిరములై సెగలెగయగ, వెచ్చనిగాడువుల్.
వికలత నొదవింపఁగ, రా
జకుమారుఁడు నుపవనంబుఁ జూడజని, యటన్. 121

నట దిందీవరవార వందిగణముల్, నవ్యాంబుజాతేందిరన్
పటు యుంర్భూ నినదంబులన్ బొగడఁగా, బాంశ్వస్థిగుండై, సు
స్తట సంచార మరాళయుగ్మముల వాచాలత్వస్థకన్, లన
త్కుట జోష్ఠిషు, వసంతుఁ బిల్చు నట నైకుంఠన్; సమీక్షించుచున్.

ముందునకుం బోవుచు, నం
దందున నీరములలో నహస్కరు వేడిన్
బొందని తావుల నిల్చుచు,
నందిన ప్రసవములఁ జదిమి యందముఁ గనుచున్. 123

ఒకదూర్వాంకుర వేదికాంతరము, పుష్పాఘ ప్రక్షిగ్గంబు దీ
ర్ఘ కదంబ ద్రుమశాఖ నీడను, మహానందంబుగా నుండె; 'నిం
చుకసే పిందుఁ బరుండనా' ననుచు నచ్చో గూరుచుండంగ నా
ర్త కఠోరధ్వను లొక్కటన్ బెరసి, దూరంబందు వీతెంచినన్. 124

అచ్చెరు వంది ఖడ్గమొలుయించు, పిరిందికిఁ బారకుండఁగన్
గ్రచ్చర నెత్తి సవ్యడి. దిశన్ జని కాంచె వనాంత భూమిలో
జొచ్చిన కన్య నొక్కరిత స్రుక్కుచుఁ బర్విడుచుండ వెంబడిన్
ముచ్చుగరాసు నొక్కని; విభుండును ప్రేసెను వానిఁ గత్తిచే. 125

కాండము] పంచమధార - ఉజ్జయినీపాలన - దేవీసమాగమము 123

మదహరి గోళుల జలికి మార్మొగమైన శశంబనక, భుజం
బదరి పడంగ వ్రేటువడి యార్చుచు జోరుడు పారిపోవ, న
మ్మదవతి భీతజూచి, పతి మానిని! యెవ్వతె వీపు వీడవం
డెదియును జాటు లేక వచియింపుము” నావుడు; సుంత తేరుచుక. 126

జోట జోటఁ గన్నీ రోడ్చుచుఁ
గుటిలాలక యొక్క కొమ్మకొన రాయుచు, ను
త్కటమగు లజ్జక వక్ష
స్తట కీలితముఖ, కుడుంగసవిధమునఁ జనక. 127

“దవులక భీతియుఁ బోవఁ దస్కరుఁ డెటో దాగెగదాత్రస్తుండై,
లవలీకుంజ సుశీతలానిలుఁడు బాలా! నీశ్రమం దీర్పఁగక
భవదీయాహ్వాన బంధువాసపురముల్ బల్కుంగదే! ధూర్జులుక
గవయకరారు, పరాయివాడ నొకొ! భూకాంతుండ నేనే సుమీ!

అన్యాయము బోకార్పఁగఁ
గన్యాజనరక్షఁ జేయఁగాఁదగు బతికికే
అన్యము దలఁపకు” మని, రా
జన్యం డాదర సుధావచ స్తతిఁ దనిపెక. 129

ఎద నదురింత యొత్తిగిల, నింతియునుక ధృతినొంది, మోమునక
గదుర నపాంగ రోచుల వికాసము; నెన్నెల వెల్లికాంతి కా
స్పదమగుచుక దరస్మితము పల్లెరసందులఁ జిందులాడ, ను
న్మద కరిణీవిత్తిర్ణగమనంబున, వచ్చినదారిఁ ద్రొక్కుచుక. 180

తొంగలి రెప్పలక ముదముదోగ, గనుంగవనెత్తి చూచు నా
యంగన హృత్పటాగమున నార్తజనావనశీలుఁ డా సుభ
ద్రాంగి తనూజు రూపము విరాజితె, మన్మథకోటి తుల్య ము
త్తుంగ గుణాభిరామమయి, తోరము బ్రేమ యెలర్ప నయ్యెడక. 181

జడిమి బడతియు నడుగిడు,
నుడుగఁడు ప్రియతమను జూచు నుత్కంఠఁ బ్రియుం
డెడమయ్యెన్ బ్రణయమునకు
నడుమంత్రపు సిగ్గె దౌత్యనటన మొనర్పన్.

132

ననవిల్తుం డెగఁజిమ్మ రాగమకరందస్రోతమున్, నిల్పె సు
స్తని, యజ్ఞాస్య; తదంగనాకృతి లతాంతాచ్ఛన్న దృక్పంచరీ
కనికాయంబు మరల్పనేరని యశోక స్థాణురూపంబు మా
సుకరాలంబి శశాంకమాళి వలపై, చూపట్టె నప్పట్టునన్.

133

కామవికారదూరము లకారణ తన్మయతానురాగ సం
క్రామిత చిత్త భూముల వికార పరస్పర సానుభూతికిఁ
ధామము లవ్వ! కల్పిత కథానికతానె? విరించి బద్ధముల్
శ్రేమ నిరూఢ జీవితపుఁ బీఠికలైన వధూవరార్థముల్ !

134

భాషింపఁగ నోడుచు, న
నేషింపుచు బంధుజనుల వెఱగందిన; య
య్యోషయు నాశ్రోశంబున
ఘోషింపుచు, మ్రోలవచ్చు కోమలిఁ జెలినిన్.

135

కని యుత్సాహము ముప్పిరింగొనఁగ, “సుంకంబిచ్చితో చెల్లికై !
వనవాసంబని వచ్చి యిందిటుల దావజ్యాలలోఁ జిక్కి యీ
ఘనుపుణ్యాన, మనోరమా ! యుసురు దక్కఁగంటి” నంచున్ సఖ
దన కౌగింటను జేర్చె బాష్పముల గన్దమ్ముల్ వెలిక జల్లగన్.

136

చెలియు నుదంతమున్ దెలిసి, చేరెడుకన్నుల కాంతులెల్ల రా
టులపతి సూతివైఁ జెరిగి, కోమల మంజలిఁ జేర్చి మ్రొక్కుచున్
“లలనక్కఁ బ్రాణభిక్షయిడి లాలనఁ జేసితిగీర ! యీ సతీ
తీరికముఁ జెట్లవట్టు పతి దేవళిఖామణి యంచు నొందెదన్.”

137

కాండము] పంచమధార - ఉజ్జయినీపాలన - దేవీసమాగమము 125

అని సారాంశమ్మును దే
ల్చిన యా హరిణాక్షీ మాట లెంతయుఁ దన కో
ర్కెను గొనలున్ ననలున్ గొన
బెనిచిన, నూరక యశోక పృథ్విపుండ్రుండన్. 138

“విదిశాహ్వయ పుటభేదన
సదన శ్రీమంతురాలు ! సకలకళా కో
విద ! కోటికిఁ బడగె త్తిన
బదరీపతి ముద్దుబిడ్డ ! ప్రవిమల మతితోన్. 139

సౌగతమతీయులము నా
నా గురువుల, సాధుసిద్ధ నాథుల, సుకృతుల్
యోగుల, దీర్ఘములన్, బు
ణ్యగారము లెల్లఁ జూచు నౌత్సుక్యమునన్. 140

బయలుదేరగ ననుగంత్రి నయితి నామె
కును జెలిని ! పరివారంబు వెనుక నిలువ
నిర్దురము మనోహర వనంబిదియుఁ జేర
వచ్చుచుండఁగ నింతలో వనిత యొకతె. 141

వృశ్చికప్రదప్త వృద్ధ యేడ్చినఁ గాంచి
మందు దెచ్చు పొంటు మరలియేగ
నాకు ముందెవోయి, నన్ గికురించెడు
నేడ్కతోడ శాల వేగవచ్చె. 142

వృద్ధకుమారుఁడు గాఁబో
లుద్ధర రయగామి యగుచు, నుక్కి-వుఁ డతఁడున్
తద్దేమాంగి నగ లొలువ
సిద్ధుండయి, భుజము తెగిన, జెచ్చెఱఁ బార్శ్వ, 143

వివరమిదియంచుఁ జెలి యన

నవవధు వావిగ్నహృదయ నమలఁ గనుచు, భూ

ధవుఁ డీమె నామ మే మన

“ధవళాక్షిని దేవి యండు ధరణిప!” యనుచున్.

144

తెలిపె మనోరమ; యవ్వలఁ

గులిశధరప్రతిముఁ డతఁ డకుంతితప్రేమన్

జలుకుచు, నూర్వశి నవ్వెడు

నలివేణిని జెలినిఁ, గొని గృహంబున కరిగెన్.

145

అలఘు దివాగ్నిగోళమన నయ్యెడ, రాశము జల్లి హేమకాం

తుల నెలయించి, యస్తగిరిదుర్గభటుం డిడు తాటి దివ్వె నా

వెలి నొక మాటు వెల్లుచు రవిప్రభ మాటువడెన్, దనంత న

త్యలన నిసర్గసుందరతరాకృతి నుజ్వలితాంబరంబునన్.

146

అది సమయంబుగా వెన నహర్పతి గడ్డె, నుపాయవేది, రా

జదయత నెక్కఁ బద్మినుల యాస్యతతుల్ ముకుళించెఁ గైరవో

న్మద సువికాసహాస సుషమ ల్లిశలెల్లనుగ్రమ్మెఁ జంద్రికల్

గదలె బదాతివాహినుల కాల్పడకన్ జగమాక్రమించుచున్.

147

మరుసటివేకువన్ దనకుమారికజాడల వెంబడించి యా

తురమున దీవరంపు సతి, దో నరుదేరఁగవచ్చు తండ్రి సం

బరము పడంగ, రాజుపనుపన్ జనుచుండిన వేఁగువారు నే

డైర నడిత్రోవలోఁ గతముఁ దెల్పిన, దేర్కొను దేవితండ్రియన్.

148

చని రాజసౌధతలమునఁ

దనయన్ గని, సంతసించి, తస్వీహృదయం

బున గల యభిలాష మెయిన్

ఘనున కళోకునకు బిడ్డఁ గాన్కగ నొసఁగెన్.

149

కాండము] పంచమధార - ఉజ్జయినీపాలన - దేవీసమాగమము 127

ప్రజ లుత్సవములు జరుపఁగ
నజరాజుఁ బలె నశోకుఁ డంతట గృహమే
ధి జగంబున, సుమధన్యుని
విజయమునకు శీఘ్రమొగ్గి వేడుకఁ బడసెన్.

150

దేవి, యశోకుండును, తమ
దీవనలఁ గొన్నినాళ్లు తేర్పగ, మమతల్
సేవించి, తల్లిదండ్రులు
వే విదిశాగిరిని జేర వెడలిన పిదపఁ.

151

“ఒరగాలు నోర మోరయుఁ
గరకరియును జానులంబి కరములు కరుసుల్
పరగినపతి యే తెఱగున
తెఱవా! యీ వికృతి నీదు దృష్టికి నచ్చెన్.”

152

అని యాగడమున నపుడపు
డనుచు సఖిఁ ద్రస్తురించు ననుఁగుఁ జెలియు, దే
వి, నశోకున కర్పించి హి
తనయోక్తులఁ జెప్పి, యంతఁ దానుఁ జనినఁ.

153

దంపతులు, మనోజ జయం
బింపుఁ సొంపులను బెంప, నిర్వురు గడుగా
ధంపుఁ బ్రేమను గడపిరి
సంపత్సౌజన్య సౌఖ్యసఖిహాసముల్.

154

వారికిఁ గలిగిరి కొడుకుఁ
గూరిమి కూతురు నొకరై గుణనిధులనగఁ;
వారె “మహేంద్ర” “ప్రియంబద”
లారాధ్యులు బౌద్ధసింహ శావాసులకుఁ.

155

షష్ఠధార - అశోక సుషీముల విధివిధాన పరిణామములు

కాలముఁ జెల్లె నైహిక సుఖంబులలో క్షణమాత్రమై, మహీ
పాలుఁడు బిందుసారుఁడును వార్ధకముంగ నె; రోగపాళికిం
బాలయి తూలె దేహము; సమాత్యచయ స్వజనాని ధైర్యముల్
ప్రీలఁగఁజౌరవక్తముల వ్రేలె విషాదపయోదకాళిమల్. 156

తన యెద భీతి బెన్నగల ధాత్రిపుఁడున్ సుతునిన్ సుషీము, నిం
ట నరయఁ జేరరమ్మని, హుటాహుటి వేఁగుల బంపె, నవ్విధం
బును దనవారిచే విని, సపుత్రకుఁడైన యశోకుఁ డంతటన్
వనితను బుట్టినింటనిడి, వారక యేగెను రాజధానికిన్. 157

ఆతత మేధాన్వితః
ల్లాతక ముఖమంత్రవర్గ లాలిత సుగుణం
డాతఁడు రాజ్యాక్రమణో
శేతములగు యత్నముల నుపేక్షన్ జేయన్. 158

ధీరోద్ధతుఁడు, కుమారుఁడు
సారాసారముల వస్తు సరణిన్ దజ్ఞం
డూరక ధర్మము దప్పఁడు
వీరుఁడు సామ్రాజ్యపట్ట విహితుఁడటంచున్. 159

మంతనముల దృఢముగ దమ
స్వాంతములన్ భావిగతిని జర్పించి కడున్
జింతించి రమాత్యులు, ధీ
మంతుఁ డశోకుఁడ, ప్రభుత్వ మహితుఁడు గాఁగన్. 160

వేఁగుల వార్తలందఁగ ద్రవీకృత మానసుఁడౌ సుషీముఁ డు
ద్యేగముతోడఁ దక్షశిల వీడి ససైన్యఁడు వచ్చుచుండ, నా
లో గురు రుగ్మతన్ నలిగి, లోకము బాసెను, బిందుసారుఁ డు
ద్యోగులు వేచి రుత్కటపుఁ ద్రొక్కట నందిఁ సుషీమురాక్షా. 161

అరయగ తండ్రిపన్ను, కడుపార్తియు బెకవడిగొంచు నీడ్వ, స
త్వర గమనంబునక జనుచుఁ దారినె చీకఁటి గ్రమ్మ, నిల్వకే
సరగునఁ గోట గుమ్మము దెసకజని, యద్దమరేయి నాఁక తాఁ
బరుగుల బోవఁ, గండకము పల్కలు చీలె సుషీముఁడుక బడక. 162

అదియుగ గృత్రిమమో యెటోదెలియదన్యాయంబు రాట్సానుఁడుక
దుది నొందెక బడినంత నాయగడితక దుర్వారపేతిద్యుతుల్
కుదురై కాలెచ్చశరీరముక మసిగ; నేక్రుధుండు విద్వేషి యే
యదయుం డావల బన్నెనో? చెలఁగె సైన్యంబందు హాహాకృతుల్. 163

దివి టీలకగొని సైనికుల్లదలి మిద్దెకబోలు పల్కల్ వడిక
గవకుక జేర్చియు నిచ్చెన ల్లిగువకు న్గట్టించి రాట్పుత్రు బొం
ది వెలిక దీయఁగ నేర కగ్గలపు నార్తికగ్రుంగి యారార! కూ
రవిభానంబిది గర్వమా! జనకు కార్యాధంబసుత్యాగమీ
దివిషత్తుల్కుండు చేసె జ్యేష్ఠుఁడని రద్దికజేసి రొక్కుమ్మడిక. 164

పాపపు రాజ్యతంత్రము లపారమనీషులనైన మంచికిక
'గా'పి దురంతరహంతకులఁ బాపపరీతులఁ జేయుఁగాదె! యా
పాపమె పూర్వపుణ్యమను భావ్యము తీరిన వెంటనంటి రా
జ్యావహమై తుదక విషరుజాకృతి బార్ధివులక దహింపదే! 165

నిజమది దేవుఁడే యెఱుఁగు నిక్క మశోకుని ముందుత్రోవ య
క్కజముగఁ బొల్చెనయ్యెడ నకంటకమై! ప్రజయుక వదంతులక
గుజగుజ వోవుచుండి రురుకూటగతిక వధఁగాంచె జ్యేష్ఠుఁడం
చు జగము మూయనొనొకొ?యశోకుఁడు దుఃఖితుఁడయ్యె దత్కృతిక

ఇదియు నశోకుఁ డొల్లఁడు హితేషణుఁడైన యమాత్యులుఁడే
యదను నెఱింగి కృత్రిమము నక్కట పన్నెనటంచు లోకులుక
బదపడి నిందచేయ విని పాల్పడె నయ్యెడ నాసుధర్మ యా
పదలకు నగ్గమాచు గడుపారట పాటునకు నిర్నిరాశకకక, 167

బెడిదపు నాపద నోపంగ

జడిసియుఁ దన కోడలిని ధిమణు నాశ్రమమునకుఁ

దడయక చేరంగ బొమ్మని

కడువడిని రహస్యరీతిగఁ వెడలించెఁ.

168

అంతటఁ బట్టపుఁ గరితయైన సుధర్మయశోకు నుచ్చయి

బెంతయు, వంత చిచ్చునకు నేర్చెడు నింపునమై యగల్గు నొ

క్కింతయు చిక్కుగానక హృదీశుని ముగ్ధకుమారుఁ గూర్చి య

త్యంత విపాదవేదన లహర్నిశముఁ మదిఁబట్టి కొట్టగఁ.

169

దిగధీశవినతుడై తేజరిల్లిన పతి

బోధినత్వుని దివ్యభూమిఁగూర్చె-

రాజ సతీ శిరోరత్ననీరాజిత

పద నాదుబ్రదుకు సంపదయుఁ జూరె

తక్షశిలా రాజ్యధవుడైన యువరాజు

పొక్కిమంటలలోనఁ బాడవడంగ

నేకైక తనయుని యిల్లాలు గర్భిణి

తిప్పకుటిరమఁ దెప్పఁబడియె

కటకటా ! ధర్మమడవికి గాపురంబు

వోయె ! దుష్టుఁ డశోకుండు నొందకున్నె

వార్ధకముననైన నఘంబుఁబండినప్పు

డింత దుఃఖంబు ననియని యేడ్చి యేడ్చి.

170

కూడుఁ నీరునులేనివస్తు లసువుల్ గొంపోవ నారాణియుఁ

గూడెఁ వల్లభు దివ్యసమ్ముఖము; సంకోచింపకే మంత్రియుఁ

తేఁడింకఁ మహితుం డశోకుండని పేర్వేలుఁ వెనఁ లేఖిలఁ

ప్రోడల్ వ్రాయంగఁ బంపి రశ్వగులవారుఁ నీమలఁ జాటగఁ.

171

కాండము] పష్టధార-అశోక సుషీముల విధివిధాన పరిణామము 131

లోకులు భేకభాషలను లోఁగొనె మంత్రుల; దుష్టుఁడీతఁడ
స్తోకమనీషు, జ్యేష్ఠత వసుంధరనేలు సుషీము హక్కు నె
ట్లొ కితవుండుఁ జేకొనె గుల్లోత్తరు డెవ్వఁడు డెక్కు- మోసమున్
జోఁకనటంచు దూఱఁగ నశోకుఁడు యోగ్యపథాంతరంగుడై. 172

‘జనవాక్యం కర్తవ్యం’బను
నానుడికిన్ దలంకి యభిషేకవిధుల్
గొనసాగనీక ప్రజలకు
మనికితముడుగుట కవశ్యమవధియను నెడన్. 173

ఓర్వని యంతఃపురజను
లర్వాచీనానురక్తుఁ డాచారములన్
పూర్వములను మాన్పించెను
గర్వి యశోకుండు నెడు నకారణనిందన్. 174

దేశద్రోహులు గూఢా
దేశంబులఁ బర్వజేయ దెలియని ప్రజ ని
ద్రేశింపఁగ నపనిందల
రాశియు దోయంబువారిరట్టును హెచ్చెన్. 175

తోసలి రాజకన్య రణభూర్వహఁగోరిన మిత్రపక్ష ము
ల్లాసములేని తండ్రిని బలాత్కృతిఁజేయు సుషీముఁ డుర్వికిన్
శాసించనంగ నక్కసును శాయని మూర్ఖశింగవల్లభుం
డాసుర వృత్తితోఁ దదనుజావలి నెంతయుఁ బ్రోత్సహించినన్. 176

కొందఱు సుషీముతమ్ములు
మందమతుల్లుర మొనర్చి మడిసిరి మఱియున్
గొందఱు గళింగరాజ్యము
నందు వసించుచు రహస్య మనికొ దొడఁగన్. 177

దండధరద్యమునుఁడు ను
ద్దండజ్ఞాదక్షుఁడై కుతంత్ర నిపుణతన్
మెండొడ్డి ఖల్లుఁ డనుపన్
ఖండించిరి దూతఁ గ్రూరకన్ములు వారల్.

178

విమతానల శేషంబులు
క్రమముగ సర్వంబుఁ గూల్చుఁ గాల్చునని ఖలా
తమనీషియుఁ బెగటార్చె న
దమదముగఁ గళింగరాడ్వతంసాశ్రితులన్.

179

దుష్టేశోకుండిలను ని
కృష్ణుండను నర్థ సూచకేహ్యకృతి నశో
కాస్తద్రమ నాశనము న
పప్తంభపురాణి యొకఁడె పచరింపగన్.

180

ఖల్లుం డదియు నశోకుని
యుల్లం బెరియించు తెరిగి యువిదలఁ బె
ల్లులననూడెడువారల
నెల్లరను నిగూఢవృత్తి నెఱి పొలియించెన్.

181

దాయాదులు పొనుగువడిన
బోయలవలె సమరభూమిఁ బోయిరి కాలున్
డాయఁగ; మేదినియు, బ్రశాం
త్యాయతమై; శత్రు నిష్ఠమాంకమునయ్యెన్.

182

పతి దివంగతుఁడను శోకవహ్ని బడలు
మాతృదేవి సుభద్రాంగి మనసుసుంత
తన సుతుఁడె సార్వభౌమపదంబు నందు
నొప్పనను సువార్తాశ్రుతిఁ దెప్పరిల్లె.

183

కాండము] సప్తమధార - కాండ సమాప్తి

133

సప్తమధార - కాండ సమాప్తి

సోమార్కాక్ష విలాసా !

కామాదిక వర్గరహిత కర్మోల్లాసా !

ధీమజ్జనివిన్యాసా !

ప్రేమానందాత్మ భూతి పీయూషరసా !

184

సాధితమయ్యె జతుగ్రము

వేధస్సతి కురియు నర్థవృష్టి నమలమా

బోధావేందు విజృంభిత

గాధాంబుధి సంగమాభిగమ కాండమిదే.

185



శ్రీరస్తు

శ్రీ మ ద శో క చ రి త్ర ము

పంచమకాండము - వీరాశోక చృత్తము

ప్రథమధార - కాండనాంది

పరమ ప్రియదాతా ! శ్రీ
తరుణీ దుర్గాసమేత ! ధన్యధరిత్రీ
వర సజ్జన గోదీనా
మరగణ సంత్రాత ! దివ్యమహిమోపేతా !

1

ధీయుత భావాలయ; ప్రే
మాయత శీలమయ ! ఆగమాగ్ధకళాసు
ధ్యేయ ! పరాదిక భాషా
మేయామృతకాయ ! మది రమింపుము వాణీ !

2

ద్వితీయధార - అశోకుని పట్టాభిషేకము

రాధా గుప్తామాత్యుండు
బోధోదీప్తండు రాజ్యమున్ బరికింపన్
వేధవలెన్ ఖిల్లాతుండు
బాధ లపనయించి పురము పరిరక్షింపన్.

3

తక్షశిలావంత్వాది ధ
రాక్షుల్లకు లెల్లరున్ బరాజితులుగ ధ
ర్మాక్షీణాభ్యుదయమును జ
నక్షేమ ప్రక్రియలు ననారత మెసంగెన్.

4

ప్రతి రాజ్యాంగమునక బ్రజా సమితులుక బ్రఖ్యాత వైదుష్య శా
శ్వత ధర్మజ్ఞ సభాంతరంబుల మహేష్వాసుం డశోకుండు భూ
సతి గానహ్లాదు బుద్ధిమంతుఁ డనుచుక బ్రహ్మణ్యుడంచుక బ్రజా
హితులై పల్కి సునిశ్చితాత్ములయి తన్నేలంగ నర్థింపఁగఁ. 5

శుభసమయంబునక సుగత సూరులు వైదికవిజ్ఞు లు త్తమ
ప్రభుపద సత్త్రియావిధిని శావనుజేసి యహర్మృఖార్క స
న్నిభుని నశోకు మౌర్యధరణీప్రియవంశ విభూషణుక గళా
విభు ఘను సార్వభౌమపదవీస్థితగా నభిషిక్తుఁజేసినక. 6

ఆ కాళింగనృసండుదక్క పరరాజ్యాధీశు లెల్లక సము
తేక ద్రవ్య సువస్త్రు లాంఛనము యుద్వేలంబుగాఁ దెచ్చి రా
డాకాచంద్రు నశోకు మన్ననలకుక రంజిల్లి కై వారముల్
వీడక జేసిరి వంది పాఠములు సంప్రీతిక దెసల్ నిండఁగఁ. 7

చణకసూను నిబంధనల్ ప్రణతి గనియె
రాజ్యసింహాసనమున వర్షములు మూట
నండలేదు ప్రజాక్షోభ మొండు కలుగ
దనియు నవ్వ సుభద్ర కేకాంతమందు. 8

కృష్ణాంగుఁడు నా మనుమఁడె
శిష్టుండై రాజ్యమేలు చెలువుం గన ర
శోషిష్టిపము తల మిన్నున
నుష్టాంశుని బింబమట్టు లుజ్జ్వలమయ్యెక. 9

అనిస హర్షాతిశయమున నా సుభద్రఁ
గంటికిక తెప్పనలఁ గాచుకొంటి నీవు
సలరె జతనంబులెల్ల సత్ఫలము లొరసి
కైరలె శుభమని యవ్వ నర్థించె నంత. 10

చల్లని యుల్లమున్ దివిజసైన్యపతి ప్రతిభా మహాత్మ్య సం
 పుల్ల నిజప్రతాపమునఁ బూల్చె నశోకుఁడు రాజదాన సం
 వేల్లితధార లా సురగవిం దళిపింపఁగ మొల్లమూఁడు ము
 న్నల్లస మాడినట్టి జను లుక్కిరిబిక్కిరి బ్రుంగి రెల్లడఁక. 11

ఒక్క యర్థాంగిదేవి మహాత్మ్యవమునఁ
 బాలుగొనదయ్యె బుద్ధుని పథముఁజేరి
 భిక్షుకియునై నకతన సద్విబుధుఁ డాయ
 శోకు నభిషేక మఖిల సంస్తుత్యమయ్యె. 12

బద్ధుఁడు కాక శాస్త్రచయపారగ బోధసుధాంబు నిష్ఠగీ
 సిద్ధ నిమజ్జనార్జిత విశిష్ట శుచిస్థిర శాంతిధాముఁడౌ
 శుద్ధమనస్వి బిందు నృపసూనుఁడు దుర్గినమేఘ మున్నుఁడౌ
 నిద్ధ దినాధినాథుబలె నేచె శుభాశయ భాసురాంశుఁడై. 13

గగన ముషస్సమాగతి నఖర్వగుచిన్ వెలుగొందుచాడున్నఁ
 మగధము శాంతి సౌఖ్యసువమాన్వితమై నుతిఁగాంచె; నుద్యమ
 ప్రగతులఁ దత్ప్రిజాలికి శుభంబులు తామరతంపైరై యెసం
 గఁగ నధికారులున్ బాగడికల్ గని రిద్దపరోపకారులై. 14

తృతీయధార - అశోక సామ్రాజ్యపాలనము - హృదయపరివేదనము

ఒకదినం బుడివోని యుపకారపరతతోఁ
 బృథు వివేకులఁ దత్త్వపుచ్చనేయు

ఒకనాఁడు రాజకీయోద్యోగులను బిల్చి
 ప్రజల హితంబు లేర్పడఁగ నడుగు

ఒకరోజు తన రాక ప్రకటించి గుమిగూర్చి
 లోక జీవితముల పోక లరయు

ఒక వాసరంబున నోర్పుమై తానేగి
 చెఱకాపరులఁ బరీక్షించి చూచు

పరమ కరుణాపథంబునఁ బడసినట్టి
లోని చూపున పశుపక్షిలోకమునకుఁ
దగు చికిత్సలఁ దజ్జులఁ దడవి వ్రాయు
సూన్యతాచార సుకృతి యశోక నృపతి.

15

ఇటు లశ్రాంతము తన ప్రజ
కేటుల హితం బబ్బు నను మనీష యెసంగె
పటుధర్మ నిరాఘాటో
త్కట దీక్షి భూతవితతిఁ దనుపం గడఁగె.

16

అతిథిపూజా ధురంధరుఁ డతఁడు నిత్య
మద్భులకుఁ గామధేను వజ్రాంధకార
వారణోష్ణాంశుఁ డార్తమయూరములకు
ప్రావృ డింబుదఘోషుండై పరిఢవిల్లె.

17

భారత సత్యధర్మపరిపాలన సస్యములెల్లఁ బండు కే
దారపు క్షేత్రమై ప్రకృతి తాత్త్వికబోధ మణిప్రవాళముల్
కూరెడు రత్న భాండమయి కూర్చె నశోకుఁడు సద్వదాన్యతా
సార పయోముచంబయి ప్రశాంతి జగత్పరిణామ కార్యముల్.

18

తన తనయ ప్రియంవదయును
తనయుండు మహేంద్రుఁడు గడుఁ దనియింపఁగ స
జ్జనగణ తాపాపహుండై
జనక నిభుఁ డశోకుఁ డుర్విజనులను బ్రోచె.

19

ప్రాజ్యము రాజ్యమున్ విభుఁడు పాలనసేయఁగఁజొచ్చె నిట్టి సం
పూజ్య నిసర్గ ధర్మరతి పూర్వపు రాజులయందుఁ గానమం
చాజ్య హవిఃక్రియాపర ధరామరులున్ గొనియాడ బౌద్ధప్ర
వ్రజ్యుల బొల్చువారు ప్రజ బాగము పండినయట్టు లెన్నఁగన్.

20

ఖల్లాతక రాధా గు

ప్రోల్ల సిత సుధీబలంబు తోడుగ సభలన్

దెల్ల మగు నీతిఁగొని సం

పల్లాభములెల్ల నతఁడు ప్రబకున్ బంచెన్.

21

పశ్చిమము శోణ, తూర్పున బరగెఁ జంప

దక్షిణమున వింజ, ముదీచిఁ దనరె గంగ

యష్టసాహస్ర నివసథం నాది మగధ

తరుణి తారుణ్యగతిని విస్తారయయ్యె.

22

బుద్ధు కాలాన శౌర్యసమృద్ధులైన

మగధ కోసలరాజు లున్నదులు పోర

సన్నగిల్లెను ప్రధనామిషంబు; కాశి

రాజ్యము; పిదపఁ బాలెచ్చ మార్యప్రభుత్వ

మపుడ కోసల స్వాతంత్ర్య మంతరించె.

23

రాడ్రహిత 'శాక్య' మది 'మహారణ్య' మగుడు

పంగ పాంచాల కౌరవావంతి మత్స్య

శూరసేనాశ్మకములు, గాంధార మంగ

చేది కాంభోజ రాజ్యముల్ చేరి యొక్క

ప్రగతిఁగని మనె మగధ సమాప్తుక్రింద.

24

ఆ యయోధ్య గిరివ్రజ లంతరింప

శస్త్ర వారణాశియును, గౌశాంబి, మధుర,

మిథిల, శ్రావస్తి, చంప, కాంపిల్య, రోరు

కంబురేవు, నైశాలి, సాగలియు, నుజ్జ

యినియు, సాకేతము ననంగ ఘన పురములు.

25

పాటలికిఁ దోడుగా నై భవముల నలరి

వెలసె; నన్నిదిక్కులను నంచులను, విమత

భేదములు రంధిలేకుండ బెట్టుగాఁగ

భద్రపఱచె నశోకుఁడు సగఱనొత్తి.

26

దక్షిణపు చేరపాండ్యాఖ్యధరలు, చోళ
సీమ, సింహళము, కళింగభూమి విడిచి
విపుల భరతఖండమ్ము టిబెట్టుతోడ
నాదిలో న య్యశోకు సామ్రాజ్యమయ్యె.

27.

ప్రజల దనియించు నా విభుని బాడబముఖ్యులు, బౌద్ధ భిక్షులు
సుజనులు, బీదలు బాగడుచో ముదమందఁడు; పూర్వ సంస్కృతుల్
గజిబిజగా హృదంబరము గాఁడి యనంత విషాద వారిద
ప్రజములు కప్పి పైకొనిన రాత్రి పవల్ నెమకు బ్రతిక్రియల్.

28

తాను చక్రవర్తిపదంబుఁ బూను పొంటె
కోపవశుడయి యేనూఱు కుటిల మంత్రు
లను వధింపఁగఁ బంచిన యనయమంత
హృదిని దట్టిన నులుకు దుఃఖేషు హతికి.

29

తొల్లి చాపల్యమునఁ గాలితొడవు విసరి
క్రిందికిఁ ద్రోయఁ దలపాగఁ గించుఁదనము
దోఁపఁ గింకనంది సుషీముఁ ద్రుంచె నదయఁ
దట్టిలాతక మంత్రించేతలకుఁ దలఁకు.

30

రూక్షవర్తనులు దిగంబరులు వికారు
లైనవారలు నిల్చి యల్లంత సరకు
గొనక వచ్చు సుషీము నుగ్ధగను మంటఁ
ద్రోయఁ దెలిసియుఁ గిమ్మనఁ డీ యశోకుఁ
డనుచు జను లాడుమాటకై యడలి పొగులు.

31

కృత్రిమమైన మార్గమున రేయికి రేయి నిగూఢవృత్తి స
త్త్రియులైన జ్ఞాతులను జంపెను భృత్యుఁడు చండుడైన ద
చ్చిత్ర మశోకుఁడే యెఱుంగు 'భీ'యని కొందఱు నాడు నిందకు
బ్రాతుఁడు దానెగా యని యపార మనోరుజఁ బొక్కు నిచ్చులు.

32.

తనవయి ననుయఁ దనపేరఁ దనగుచుండు
విమల పుష్పితాశోక నృత్యముల నొకతె
మూలముట్టుగ నతికింప మొనసి యామె
యసువుఁగొనె ఖలాతుఁడు బానికై తపించు.

33

శిష్టసంరక్ష రిపులకు శిక్షలేని
సాధుమార్గానఁబోవ నశక్తుఁ డండ్రు
గడుసు కుమతుల నయగతి నడుపు టరయ
దుర్ఘటంబని మదిని నెంతో తపించు.

34

ఒకటి సుఖమిచ్చు: వరశాంతి యొకటి యిచ్చు
రాష్ట్రమేలి దోషియగు సప్రసాట్టు మేలూ?
పాపములఁబాసి మను పరివ్రాట్టె మేలూ?
రెంటఁ గర్తవ్య మెయ్యదో తేఁడు తూచు.

35

కన్యాసంభవుఁ డన్న నిందఁబడి యాక్రందించి కోన్నాళ్ళు, గా
జన్యానాకృతి యన్న దూషణమునకొ సంతస్తుండై కోన్నినా
శృన్వాయం బాసరించె బంధుతతికిన్ స్వాధిప్రీతుఁ డీతఁడొ
నా న్యక్తారము నెంతో పొంది, యతఁడుకొ నైరాయికుఁ బోలుచుకొ.

కటకటా ! రాదు నొ యనరాంకరత్న
మనుప మాతృలక్ష్మీ ము 'దేవి' చెనటినగుచు
రాజసద మేలఁబూనితి? రమ్యమగు నె
చంద్రుఁ డుదయింప నంధుని చక్షువులకు?

37

అట్టి యర్థాంగి దూరమై యరుగ లోకు
లెల్ల రాజ్యముకొటకు వర్ణింపరాని
క్రూరకార్యము లీ యశోకుండు సేసె
ననెడు నింద మనశ్శల్కమై కలంచు.

38

దేవివలె సౌమ్య; కాని నిర్దిష్టకార్య
తోసలీశాత్మజయుఁ బిల్వ గాసివెట్టు
క్రూరుని గళింగపతిఁ న్ముంపఁగోరుగాని
ధర్మమే ? జనహితమును దారసిలునె ?

39

తండ్రి దివికేగి మూఁడు వత్సరములైన
పిదప రాజ్యాభిషేకంబు వొదవె, రెండు
హయనములేలితిఁ భూమి నార్వ పథము
దప్ప కైన ధర్మార్తి స్వాంతమును బాయ
దేటి కసుఖ సామ్రాజ్య వనాటనంబు ?

40

ఇదమిత్థం బనరాక సంకటపడఁ హేయంబు లీ రాజ్య సం
పద లంచుఁ దలపోయుఁ; గర్భతతులుఁ వాంఛానుహారంబు లు
న్నద రాజ్యాశ లవేలొకో ? యయిన సన్యస్తక్రియుం డేమి పెం
పొదవింపంగలఁ ? డేది పథ్యమనుచుఁ భూమిశ్వరుం డారయుఁ. 41

రాజుచేతస్సుఁ దఱుఁగు విరాగమూల
కిల్బిషస్మృతి పశ్చాద్వికీర్ణ తాప
రూప మూహించి శోక నిరోధమార్గ
ములఁ దలంచె రాధాగుప్తుఁ డలఘుబుద్ధి.

42

జయముఁ మోదముఁబెంచు నీ మగధరాజ్యంబుఁ విశాలంబు నౌ
నయమార్గం బెదియంచు యుక్తమగు విన్యాసంబు నూహించి, ని
ర్ణయముం జేసె నమాత్యపుంగవుఁడు, భార్యాసన్నిధానాష్టిఁ బ్ర
శ్రయమై ట్రాత్రగుణంబు రేప యశముఁ సంధింప సువ్రాహమఁ.

లీల రహస్యరీతిఁ ద్రికళింగ ధర్మినికిఁ బంపె సౌచితిఁ
గోలు పడంగనీక తన కోర్కె ఫలించెడు పోక లెన్ని య
య్యేలిక లొండొరుల్ పగ వహించుచు బోరెడునట్లు తంత్రముఁ
జాలగ బోధచేసి సువిచారులఁ జారుల బుద్ధిసారులఁ.

44

వారలఁ బంచి శూరుఁడు నపారమనీషియు నె" గదాధరకు"
 పేరుగలట్టివాఁ డనుచు విన్ననువొప్ప ఖలానుఁడెన్న బృ
 ధీరమణాంతరంగముఁ దదీయ రుజావిసివారణాధ్వము"
 జారుతరంబు గన్గొనఁగఁ జయ్యన బిల్వఁగ, వచ్చె నారణ్యము". 45

ఎదురు చనియుఁ బాద్యాదుల నిచ్చి సేదఁ
 దీర్చి యంత రాధాగుప్త ధీవయోధి
 తండ్రికిఁ బూర్ణమైత్రిని దనరఁగందు
 వల్ల తల్లికి సంతాతవగుదు వీవు. 46

నీవు సామాజ్యహితయత్న బావుకుఁడవు
 చింత నుర్లు సమాట్టు నిశ్చింతుఁగాఁగ
 నెట్టు లొనరింతు వా భార మీవ యోర్తు
 వనుచు నగ్గింప మంత్రీశ్వరాస్య మగసి. 47

బిందుసాగుండు సౌమ్యుండు వందనీయుఁ
 డనుఁగు నెచ్చెలి నాకు బాల్యంబునుండి
 పచ్చిప్రాయ మశోకుఁ డభ్యస్తశాస్త్రుఁ
 డతని నెయ్యంబు నే నెట్టు లదుకనేర్తు? 48

అని సంశయఫణితి వచిం
 చిన యా బాడబుని జూచి చిఱున వ్యోలయ"
 ఘనులరు మిము నమ్మియె యీ
 పని గోరితిఁ బూజ్యపాద ! ప్రజ్ఞాధిషణా ! 49

వృద్ధుల రుపవేతన ధన
 సిద్ధ సుసౌఖ్యప్రశాంతి సేవన మను మి
 మ్ముద్ధురతర కార్యాంతర
 బద్ధులఁ జేసితిని క్షమకుఁ బ్రత్రుఁడ ననుచు". 50

రాధాగుప్తుడు నాదృతి
తో ధర్మమునెప్పి కార్యధూర్వసుని సము
ద్బోధితుఁ బ్రార్థించిన నా
వేధోన్వయుఁ డియ్యకొనియె విధి నెఱవేర్చున్.

51

చతుర్థధార - ప్రథమ బిందుపాతము
సుభద్రాంగి యశోకుని కర్తవ్య మాదేశించుట

ఇటుల నమాత్యపుంగవుఁడు నెవ్వధివైనఁ బ్రజానురంజక
స్ఫుట పరిపాలనాక్రమము చొప్పడ రాజనకున్ యశంబు సం
ఘటితముగాఁ బ్రయోజనముఖంబు నుపాయము నెత్తుచుండగాఁ
దటుకునవచ్చి రాణికడ దాసి గదాధరుఁడేరి మ్రొక్కుచున్.

52

‘దేవ ! మిమ్ము సుభద్రాంగి తేరఁబంచె’
ననిన విస్మయపడి వృద్ధుఁ డవనిసురుఁడు
‘చిట్టితల్లి సుభద్రకు నెట్టి పనియొ ?
నన్ను బిలిపింపఁ గతముఁ గానంగనేర ?

53

అని తలపోయుచున్ జనుచు నంత గదాధరుఁడున్ రయంబునన్
గనియె సుభద్ర షీణశశికైవడి చాల కృశించి దేహాళిన్
దనకయి వేచియుండ, మదిఁ దత్తటపాణానరంగఁ బాద్యమున్
గొని, ‘సుకుమారిబిడ్డ ! యిటు కందుచునుంటి వదేలకో’యనన్.

54

బుడబుడ కన్నీ రొలుకఁగ,
“నడలెడు న న్నూఱడింప నరుదేరరు; మీ
రుడిగితి రొక్కో నన్నున్
బుడమిని నొడయండు పాయఁ బూర్వపు కరుణన్.

55

అకటా !” యని వాపోయెడు
నకలంకం గాంచి విప్రుఁ డామె విషణ్ణన్
నికట నిషణ్ణగఁ జేయుచు
సుకృతా ! నీ విట్లు లార్చి సుడివడఁ దగునే ?

56

ఎల్లరు మృత్యువందు టది యెంతయు సత్యమెఱుంగవే? యిలా
వల్లభుఁ డయ్యె నీ కొడుకు; వందుర కింక; జగద్ధినుండునుకొ
జల్లనివాఁడుగా నతని స్వాంతము దిద్దుము భర్తృసేవగా
నుల్లమునం దలంపు మది యోగ్యవిచారపు గమ్ము పుత్రికా ! 57

సంపాదించెను సద్గతి
శంపుండును వేదయజ్ఞ సాతత్వమునకొ
శంపుని కూతుర వీవును
ఱంపును బతించితయును దొఱంగఁగలేవే ? 58

అని మెల్లన పల్కిన వె
నకనె యూర్ధ్వాస్యగ సుభద్ర కరములు మొగిచెకొ
ఘనుఁ డాతని యాశీస్సులె
నను నా సుతుఁ బ్రోచుఁబో యనారత మంచుకొ. 59

ఇంచుక యార్తి పోనఁబి యెప్పుడు దీననె కానె? తృప్తికొ
దించి దివంబుచేరిన, ధృతికొ దన మేనును బొసఁగి నల్లి, న
న్పించిన శంపుఁడుకొ జనె గుబేరసభాంఘ్రిపదం, బసంశయై
నించిన శాంతి నవ్వయును నిర్జరలోకముఁ జేరఁగాఁ జనెకొ. 60

వెలసితిరి వంశభృత్యుఁడొ భిల్లుఁడొకఁడు
రాణిఁజేసిన మీరు, నుర్వరను హితులు
మీరు మత్కుమారుని నిర్విచారుఁడేయ
వలెతు లని సుభద్రదాంగియు, వలగొను నెడ. 61

అంబను బల్కరింప నపు డాగతుఁడైన యశోకభూపుఁడుకొ
బంబిన భక్తి మాతృపద పల్లవముల్ స్పృశియించి వాగ్దశం
బింబును గూర్ప శీర్షమున కెక్కి నెఱుల్ నెరయంగ భాంతి రూ
ఘంబయి, వెల్లువిఁపు పదపద్మపరాగము పజ్జ వ్రాలినకొ, 62

“స్వస్తి జగత్త్రయైక పరివస్యవిశస్త శివాంఘ్రి పంకజ
 న్యస్త మనీష ! ఋక్షకమనాస్యకళాపరివేష ! సమ్యగ్
 భ్యస్త శరప్రయోగ ఘటితోరు ధనుస్సణ ఘోష ! శాత్రవ
 గ్రస్త వసుంధరాక్రమణ కార్యవిశేష ! యశోక రాణ్ణాశీ !” 63

అని దీవించు గదాధరు
 జనపతి కూర్చుండఁబెట్టి సన్నుని నిభు నా
 తని కుశలమడిగి ‘జననికా
 మనసున గల వేధఁ దీర్చి మన్నింపఁదగుకా.’ 64

అని యర్థింప గదాధరుఁ
 డును నామెం జూచి, ‘బిడ్డ ! టూకిగ నీవుకా
 వినుపంగదె’ యన నాతని
 కనియె సుభద్రయును బుత్రుఁ డాలింపంగకా. 65

నాకుకా భర్తకుఁ గూర్తు వీవు వినఁగా న్యాయ్యంబు వైశాఖిపుకా
 రాకకా నేను నశోకుఁడుకా గలసి, వారాణాసిఁ బంచాపగా
 స్తోతోత్తుంగ తరంగ సంగమము, బిందుద్యోతమా మాధవ
 ప్రాకారాంక విలోల సైకత రజఃప్రాలంబ పుణ్యప్రభా
 నీకాంగంబగు గంగలోన దిగి తన్నీరంబులకా గ్రుంకగకా. 66

విప్రుఁ డొక్కండు సంకల్పవిధిని నెఱపి
 దక్షిణయును దాంబూల ముక్తాఫలాళి
 సారిదిగొని యఘమర్షణ సూక్త మచట
 నొడ్డునన యుండి పతియించుచుండె నంత. 67

భక్తిస్థితము మతి యను
 రక్తి విగాహనము, గిరిశ రమ్య స్మరణా
 సక్తము కంఠధ్వనియును
 ముక్త్యనుగతిఁ ద్రికరఞ్జైక్యముకా సంధించెకా. 68

ఆ సమయాన వచ్చిరట కంతటఁ జారువినూతన్ యశావనో
 ద్భాసి లతాంగి, యచ్చెలువ తండ్రియు నిమ్నగమ్యై చానమున్
 జేసి తటంబుచెంత నివసించిరి; మజ్జనమాడి గుహ్యస్థానన్
 డాసితి మేము; నమ్ముదిత నన్దని పాదములంటి మ్రొక్కి పక్షన్. 69

పరికించి చూచి నేనా
 తరుణిన్ గుర్తించునెడను దస్మయదృష్టిన్
 దెఱవం గనుఁగొను నా సుతు
 తెఱఁగున్ మది నాటఁ బ్రీతిఁ దెల్పితి నిటులన్. 70

“కనవొ సుమాంగి దోసలిని గ్రాలు మహేంద్రుని నుండు నీ మణిన్
 గనినదె చెందె దల్లియును గాలగతిన్; బిత కీమ ప్రాణామ్న
 మను; బెదతండ్రి యయ్యదె రమావతి; జోడఁగు పుంబడించ నీ
 మ్మున మనమున్ హరిన్ గొలువఁ బోదము గమ్మ”ని ఘోరఁ బేరినన్.

కొడుకున్ గోమలి ముదుసలి
 వడివడిగా ననుగమింప నైకుండుని య
 య్యడుగుందమ్ముల కెఱఁగియుఁ
 దడసితి నీరాజనమ్ము దర్శించుమతిన్. 72

ఆవేశఁ గప్పరపు నెలుఁ
 గా వంచిన కాగడాలు నచ్చటి దివ్వెల్
 ప్రోవై తాటంకములన్
 సేవింపఁ బరస్పరమ్ము సేర్పిరి చూడ్కుల్. 73

ప్రణయ ప్రవణుల వారిన్
 ముణిగించె రసాబ్ధి, గమ్మము లపాంగరుచుల్
 స్పృణులై మరు కైదోయిని,
 ప్రణుతప్రేమమునకుఁ జదరంగ పణములై. 74

అడుగగ నేల యిర్విరకు నాత్మలలో ననురాగవల్లరుల్
వడిగొన నైక్యభావరుచి వారి ముఖంబులఁ బ్రాపుఁగాంచె; నా
కొడు కది విస్మరించి, కడు కోవిదులైన యమాత్యపుంగవుల్
దుడుకులఁ జేసిరంచు మదిఁ దోరపు యాతన బెగ్గడిల్లెడున్. 75

మా శిశునాగవంశజులు మాఱట రుద్రులు రాజ్యమేలఁ, బూ
ర్వాశ మహార్ణవంబు నలలాగె; సముద్ర వణిక్కృతార్థముల్
రాశినిబోసి; రాహిత మురంబునఁ దట్టఁ గళింగమేమి ద
వో? శమితారి వీడు; మొదవున్ బలె గట్టఁడొకో సమిద్ధరన్. 76

కరుణావతి యా తోసలి
నరవర దుహితయును బంచె నాకున్ జెలిచే
వర సందేశ మొకం డది
యిరవుగ నది యాలకింప నెడఁద కలంగున్. 77

ఆ కళింగవిభండు దన్నాలతాంగి
పరిణయం బాడ సమ్మతింపమిని బలిమి
నైనఁ గొనిపోవ సైన్యసహాయుడగుచుఁ
దోసలిని గెల్వ జతనంబుసేసె నిపుడు. 78

ఆ కళింగ నృపాధము నని జయించి
తోసలీ రాజ్యరమఁ దనతోడఁ గూడఁ
నైకొనుం డని యా కొమ్మ కమ్మవ్రాసె
స్వాంతమున దురంతంబుగ జాలి వోడమ. 79

అనెడు సుభద్రన్ గని క్ర
న్నన నా నృద్ధుండు పల్కె నవ్వుచు 'నమ్మా!
తనయుని దూషింపకు; తా
ననయముఁ బ్రణయంబు బయటి కాడంగలఁడే? 80

ఆఁడుది కుయ్యిడ విన నను
నాఁడే నీ కొడుకు ? బిడ్డ ! వండుర కింకణ్
బోడిగను గళింగావని
మూడంగ జూచెద వరాతి మద్దను బుత్రున్.

81

వీను డుదారవ ర్తనుఁడు విశ్రుతధర్మపరాయణుఁడు నీ
కొరసుఁ డీ మహాత్ముఁడు జగద్వలయైక శుభ ప్రవర్తకుం
డై రవి నెల్లుదాకఁ జరితాగ్రత నందెడు నా విసంగ తే
దే ? రణమం దజయు్యుఁడు సుధీస్తుత శాంతిస గోరు నీతఁడున్.

82

పాపి పరాంగనారతికిఁ బొల్పడఁ జూచుఁ గళింగనాథుఁడున్
గాపథవ ర్తి, వైరమునఁ గాటియవెట్టినఁ దోసలేంద్రుఁడున్
ప్రశాసనుగోరె; లేఖయదె రాజ్యము మిన్నక కోలునోవ నీ
భూపతి యుత్సహించెడు ? రిపుల్ గణియింతురె దీని నోగ్గుగన్.

83

గురు కాళింగ రుజాపహ
మురుతర శౌర్యంబుఁ జూపి యుద్ధంబున న
త్వర ముదధిని ప్రాక్కేళీ
సరసుగ మార్పంగలండు సత్యం బహు !

84

అనుచు గదాధరుఁడు నుడివి
విని చేరువ నూరకుండు విభుఁగని నీవుం
జననికి మోదం బొదవగ
వినిపింపుము నీకు నదియు విధ్యుక్తమనన్.

85

వినతుఁ డశోకుఁ డంబచెవివిందొనరించుచు నీకుఁ బ్రీతిగా
పని వినిగల్గి, తోసలి విపన్నజనావలిఁ బ్రోచి మోత్రవం
శను సుదతిక వివాహమున జక్కన నేను గ్రహింతు; నిక్కవం
బన విని తల్లి మోల్చెను నిరంతర నిర్భర హన్సచి తయై.

86

అంతట లేచి మంతనములాడఁగ మంత్రులచెంతకేగు భూ
కాంతుఁడు విప్రు యాప్తికుని గన్గొని “మీరలు వచ్చుచుండుఁ డే
కాంతమునక వచింపగల కారణకార్యము లుండె, శాంతిక్తై
స్వాంతము తల్లడిల్లుఁ దనువామెదె; తల్లికి నేమి సెప్పుదుక? 87

రాజగువానికి సమరరంగము నాటకరంగమంతె యం
దోజ నటించు టొప్పెయగు, నుత్తమ లోకహితక్రియాచణుం
డై జయశీలి శాంతిపథమందు నతం డె బుధేంద్రవంద్య రా
త్తేజుఁడు నోగితంబెఱిగి దెప్పరమైనఁ బొనర్చు నంచనక. 88

వలైయని గదాధరుఁడు స
ముల్లాసముతోడ నరుగ నుర్వీపతియుక
దల్లిని వీడ్కొని ప్రెగ్గడ
తెల్ల రళిందమునఁ గూడునెడకేగె, సభక. 89

ప్రణిధులు తెచ్చిన వార్తా
గణములను నృపేంద్ర సమ్ముఖంబున నిడి దు
ర్గుణులగు విమతుల దుర్ణయ
ఫణితిక వివరంబుగాఁగఁ బల్కిరి మంత్రుల్. 90

ఇష్టగృహాలిఁ బాసి యెడరేర్పడఁ బిల్లలు దల్లులుం జనం
బిష్టుల బంధుతక విడిచి యేగతి మాకీక నంచుఁ బాఱుగా
శిష్టసతుల్ గలంగగ నశేష కళింగబలంబు దేశముక
దుష్టతఁ గొల్లకొట్టినఁ దోరపు టల్క నశోకుఁ డుగ్రుండై. 91

కొనకొని స్వీయనందనను గూర్చ మహేంద్రుని వేడవచ్చు నా
తని గడతేర్చవచ్చు జనతా ఘనతాపకృ దక్రమ క్రియా
వినిమయము ల్లరంతముల వెక్కసపాటునఁ జేయుచుండు క్రూ
రుని కటు విప్రకారమును రూఘఁజేయుట యొప్పు నెవ్వధిక. 92

రాజగు విప్రుఁడు నగుఁగా
 కోజ నసత్కర్మపరత నుక్కి-వుఁడును ను
 ద్వేజతుఁ డయ్యెడువాని బ
 రాజితుఁజేసి యనుపనగుఁ బ్రగహమునకుఁ.

93

అని యాడు నశోకుని గని
 “పనుపం దగు వేగ సుభట పటలంబుల నిం
 కను జా గొనరింపఁ దగదు
 జనపాల! త్వదాజ్ఞ వేచి సైన్యము లుండెఁ.

94

సేనాకాండ మనుజ్ఞుఁ
 బూను కళింగావనీ విభుఁ బారిగొనఁగఁ
 ధీనిధి మహేంద్రమల్లుఁ డ
 ధీనానీకినిని బంచెఁ దెరువులఁ గట్టెఁ.

95

ప్రభువుల చిత్తం”బన విని
 విభుఁడుఁ “దుముదారుఁ గలన విప్పకుఁ డరిన
 ల్లభుఁడే రానిండిల రణ
 రభస బుభూర్షువు కళింగరాజేయనఁగఁ.

96

మన భటులే తలంపడి ప్రమాదము పాల్పడరాదు; శోసలిన్
 జెనకఁగనీక సైన్యముల సిద్ధముఁజేయుఁడు, పంపుఁ డుగ్ర వ
 హ్ని నిబిడముల్ రిపుఘ్నుల ననీకినిశోడ భిలాత కాద్యుఁడుఁ
 జని మొన నిల్చుగాత పరుసంబులుఁ బగ్గలుఁ బల్క న్నంపఁడుఁడీ.”

97

అనఁజేతుల తీటలు వో
 ననువై సేనాను లుక్కుటంగులు మొదలౌ
 పనిము ట్లాయుధములు న
 శ్రునికాయంబులను గూర్పఁ దరలిరి వేగఁ.

98

వెనుదిరిగి యశోకుండుఁ నన
మనికిఁ జింతించె రణ మమానుషరీతిఁ
దనరినఁ దామసవృత్తిఁ
దనుకఁగ, విశ్రాంతినుండఁ దఱిగా దనుచున్.

99

కనుమూయఁగ నిద్దుర పై
కొనదయ్యెన్, గాఢమగుచుఁ గొలునై కలలున్
మనసున దట్టినఁ, గలఁతన్
గని లేచెను గూఁతలిడఁగఁ గాలజ్ఞానుల్.

100

ఉదయోచిత కృత్యంబుల
నదనబదనసేసి తల్లి యంధ్రుల శిరమున్
బాదలఁగ దీవనగొని, హరి
కొదమవలె నృపుండెసంగి కుదుటం బడుచున్.

101

వృద్ధుఁ గళింగాహవ స
న్నద్ధుండు బలె యష్టేదాల్చి నడతెంచిన సఁ
సిద్ధు గదాధరునిన్ గని
'శ్రద్ధన్ వినిపింపు 'గీత' సంగ్రహ సరణిన్.

102

విందు మదియు నొక నిశ్చిత
మొందఁగ' నన నవ్వె యతఁడు పుత్రా! నీవున్
గందువు శంభుని వ్యాఖ్యను
బొందిక నా కంతకంటె బోలునె తెలియన్.

103

పలుకను మాటు నీ వడుగఁ బ్రాంత పథంబున నే వచింతుఁ గో
యిలవలె; నూతనార్థముల నేవియు వెల్వలుపంగనేర, ను
జ్జ్వలశితపండ నండఁగొని చాలుదువీవె; యెఱుంగనేల వృ
ద్ధుల మతి సందియంబుల విదుర్పుమటంచును బల్కెనివ్వెన్.

104

సృష్టి యొనరించు నలువయై; శివుడనంగ
సృష్టిని హరించు; విష్ణువై సృష్టిఁ బ్రోచు;
నామరూపంబు లన్నిటన్ స్వామి యగుచుఁ
దానె విశ్వైక కేళిలోఁ దాండవించు. 105

అల పురాణంబు లన్నియు నతని కథలె
వేద నివహంబు లన్ని యవ్విభు మహిమలె
బోధధను లెంద ఊలు బుద్ధులైరొ?
ఈశు నవతారములను లెక్కిడగరాదు. 106

ఉపనిషత్సారములఁ గృష్ణుఁ డుద్ధరింపఁ
బానరె నష్టాద శాధ్యాయములను గీత;
ఏర్చి యధ్యాయమునకు రెండేసి శ్లోక
ములను నున్నపున్నట్లుగా బలుకువాడ. 107

చతుర్థధార - ద్వితీయ బిందుపాతము

భగవద్గీతాసారము రత్నవ్యాలోరనము

శ్రీ కమనీయోపనిష
ద్రాకాశశి; యోగశైల రణిత జ్ఞానా
స్తోక తరంగిణి గీతక
జేకూర్చిన కృష్ణుఁ డెసఁగెఁ జిద్భాస్కరుడై. 108

అహవమున స్వజనవధం
బీ హితమా? లేదు; శ్రేయ మెదురీత మనో
వాహిని కశుభ నిమిత్తము
లాహ! విపరీతరీతి నగపడుచుండెన్. 109

సాంపరాయ జయంబుఁ గాంక్షింపఁజాల
సౌఖ్య సామ్రాజ్యములును కృష్ణా! హితాని
చన్న వెనుక భోగములు రాజ్యంబు లేల?
తుదకు జీవించుటలు దేని దొరయు కొఱకు? 110

అనిన యర్జును బరికించి యనియె హరియు
మృత్యువశకాయగతమయ్యు మృతియులేని
యది పురాణంబు శాశ్వత మజము నిత్య
మాత్మ; జనియు హనువులేని యాత్మ పుట్ట
లేదు; పుట్టుకలేని దనాది యగుట.

111

సిద్ధసిద్ధుల సమబుద్ధి చెల్ల, సమత
నుచిత కార్యాచరణనిష్ఠ యోగ మరయ;
నట్టి యోగంబు లోఁగొని యఖిల విషయ
సంగము ద్యజించియె కిరీటి! సల్పు కర్మ.

112

అఖిల కర్మేంద్రియముల సంయమము సేసి
మనసులోనఁ దదర్థ సంభ్రాంతి విడువ
కండునట్టి విమూఢాత్ముఁ, గోవిదతతి
యజ్ఞఁడనియు, మిథ్యాచారి యనియు నండు.

113

వివిధ గుణకర్మ సువిభాగ విదుఁ డసంగి
తత్త్వవిజ్ఞాని యర్జునా! తత్త్వ దిండి
యాత్మక గుణంబు విషయ వనాటనంబె
యనుచు మది నెన్ని వాని చాయలకుఁ బోఁడు.

114

బ్రహ్మకర్మ సమాధిని బడయువాని
యజ్ఞసాత్రంబు బ్రహ్మ, తదగ్ని బ్రహ్మ
బ్రహ్మయే హుతంబు హవిస్సు బ్రహ్మమగుఁ
డతనికిఁ గమ్యమగును బ్రహ్మంబె వత్స!

115

సంయతేంద్రియ సుజ్ఞాన శ్రద్ధ లెనయు
నరుఁడె పూజ్యుఁడై చూచు జ్ఞానప్రభాత
మది ఘటిల్లిన నచిరకాలాంతరమున
నాత్మవిదుఁ డనుత్తమశాంతి నధిగమించు.

116

వినయ విద్యాసుసంపన్న విప్రులందు
 గోవులందు గజంబులఁ గుర్కురములఁ
 గుక్కమాంసంబుఁ దిను నీచకులజులందుఁ
 బరగ సమదర్శనులు వారె పండితాలి.

117

మునియు మోక్షకారణశీల ఖనియు, నియత
 బుద్ధిమానసేంద్రియుఁడునై పొల్చునెవఁడు
 వాఁడెవో ముక్తుఁ డెవ్వేళ, వాఁడు నిచ్చ
 భయము క్రోధంబులుక్ లేని పథముఁ జొచ్చు.

118

యుక్తాహార విహారా
 సక్తుఁడు, స్వప్నావబోధ సముఁడు, హితముతో
 నుక్తి క్రియ లరయుఁ దపో
 యుక్తత, దుఃఖాపనోద యోగనియుక్తి.

119

మనసు నాత్మస్థితముగాగ మలపి యనిశ
 మించుకై నను జింత కానీయకుండ
 ధృతిగృహీతబుద్ధి సదా సుధీప్రయుక్తి
 మెల్ల మెల్ల మనశ్శాంతి మెదుపవలయు.

120

మన మహంకారమును, బుద్ధి, యనలుఁ డనిలుఁ
 డంబువులు, భూమి, యాకాశ మనఁగ వెలయు
 ప్రకృతి యష్టవిభాగ్యమై ప్రాజ్ఞమగుచు
 భిన్నగుణముల నామాయ బెరసియుండు.

121

దైవీయము గుణమయ మా
 యా విలసన మది, దురత్యయం బగు; నైనఁ
 భావ ప్రపత్తి ననుసం
 భావించునతండ్ నాదు మూయఁ దరించుకొ.

122

హృదిని మనమూని, మూర్ధాన నీశు నక్ష
రోంకృతినిధాను నేకు నిశ్శంకఁ జేర్చి
యనిశము స్మరించువాఁడు దేహంబు నీఁగి
పరమమగు దివ్యపదమందుఁ బరమమందు.

123

అగ్ని తేజంబు శుక్లపక్షాహములును
నుత్తరాయణము హితంబు నుత్తమంబు
గతికి నర్చిరాదికి; దానఁ గడచి యేగు
బ్రహ్మవేత్తలె బ్రహ్మంబుఁ బడయువారు.

124

అన్యచింతలు మాని నాయందె చిక్కి
నన్నె పర్యుపాసించు సుజ్ఞాని జనులు
నియత నిత్యాభియుక్తులు; నెఱయ వారి
యోగమును క్షేమమును నేనె యోర్తునెందు.

125

ఏను భజించు భక్తులలోన నుందు
వా రనన్య భాక్కులయి యాచారదూరు
లేని సాధువులం ద్రిది యేల యనినఁ
బూర్తి నాయందె వ్యవసిత బుద్ధిగలరు.

126

ఆదియేలేని లోకేశు నజాని నన్ను
విశ్వవిభుఁడంచు నెవ్వఁ డెవ్వేళ నెచటఁ
బొందు మర్త్యులయం దసమ్మాఘఁ డగుచు
సర్వపాప విముక్తుండు నుర్వి నతఁడె.

127

శ్రీమ దూర్జిత మది యెల్ల నామయందె
మద్భహు విభూతులను జూప మాట లగునె ?
కృతస్స మీ విశ్వమంతయుఁ గేవల మొక
యంశ నిండియుండు నిజంబు నరయు మయ్య !

128

అనిన విభుఁ బ్రస్తుతిం చె నిట్లర్జునుండు
 “నీవె పరమాత్మరుండవు; నీవె వేది
 తవ్యుండవు; నీవె శాశ్వత ధర్మగోష్ఠ
 వీవె యవ్యయ పురుషుండ వీవె విశ్వ
 పర నిధానంబ వచ్చుతా! పరముఁ డీవె.

129

అంత హరి తథ్య మిది సంగ మఖిల ముడిగి
 చేరి నను భూతములకు నిర్వైరుఁ డగుచు
 మత్స్యరముఁ డయి మద్భక్తి మహిమ నందు
 నస్మ దవితక్రియ భక్తుఁ డనుచుఁ జెప్పె.

130

పరముఁ గేంద్రీకరించు నభ్యాసయోగ
 ధారణను మించు జ్ఞానంబు; ధ్యాన మంత
 కన్నను విశేష; మవల నిష్కర్మకముగ
 ఫలము నెన్నఁడు తా నొందుఁ బరమశాంతి.

131

భీతిలేడు తుష్టం డనపేక్షఁడు శుచి
 దక్షఁడు తటస్థుఁడు విగతవ్యభుండు
 త్యక్త సర్వక్రియారంభి భక్తి యుక్తి
 మలయు నాయందె వాఁడెవో మత్ప్రియుండు.

132

పాప పుణ్యాది ఫలద ప్రపంచ రూప
 నిఖిలజీవిత సుక్షేత్ర నిరతవర్తిఁ
 దెలియుమీ నన్ను తేత్రజ్ఞుఁ దేటపడఁగ
 తేత్ర తద్జ్ఞుల నెఱిగెడు స్థితియె యెఱుక.

133

సకల వ్యాప్తము సూక్ష్మ
 ప్రకటితము నలిప్త మా నభం బెటు లటులే
 సకల తనుస్థిత మాత్మయు
 సకలంకము నోపలిప్త మగుణము గుణమున్.

134

కాండము] చతుర్థధార - ద్వితీయ బిందుపాతము

157

సత్త్వగుణ సంప్రకాశ రజఃప్రవృత్తి
తామస జఘన్యతల్ వీడి యే ముముక్షు
విష్టపడఁడొ నివృత్తముల్, ద్విష్ట మనఁడొ
ప్రాప్తములను గుణాతీత భవ్యుఁ డతఁడె.

135

తుల్య పక్షారి మిత్రుడై దొరయు జ్ఞాని;
భక్తుఁ డనఘ గుణాతీత పథము నొరసి
యస్మ దవ్యభిచార రక్త్యాప్తసేవ
బ్రహ్మపదమున కర్హుడై పరిధవించు.

136

ఏనె వైశ్వానరుండనై యెపుడు ప్రాణి
దేహముల నాశ్రయించి యుదీర్ణగతిని
బక్ష్మమొనరింతుఁ బ్రాణ మపానమెనసి
మొనయ భోజ్య చతుర్విధ భోక్తవగుచు.

137

త్యక్త మాధ్యుండు సంగసంతాపదూరుఁ
డఖిల సుఖదుఃఖముక్తుండు నస్తకాముఁ
డలరు నిర్మానమోహుఁ డధ్యాత్మచిత్తుఁ
డతఁడు ప్రాపించు నవ్యయ మాతృపదము.

138

కామ లోభ ప్రయుక్త భోగప్రసక్తు
లై, యపరిశుద్ధి నరకంబు నధిగమింతు
రమిత చిత్త విభ్రాంతి నహర్నిశంబు
మోహజాల సమావృతుల్ మూర్ఖు లెల్ల.

139

అక్షరక్షర పరముల నరయకుండ
శాస్త్రవిధిఁ బాసియు యథేచ్ఛ సంచరించు
నట్టివాఁ డాత్మసిద్ధి కనర్హుఁడగుట
వాని కెట్లుబ్బు సుఖమును బరమగతియు ?

140

దేవ గుర్వర్చన లహింస దేహతపము;
విహితవాక్కు ఋతం బను ద్వేగ మధ్య
యనవిధియు వాక్తపంబు; సౌమ్యత్వ మాన
నవ్యత ప్రసాదములు మనస్తపంబు. 141

శ్రద్ధనూని తపస్త్రయ వ్రతముఁ బూని
తృప్తుడై శుద్ధ సాత్త్విక జ్ఞప్తి నొనరి
తత్ఫలము వీడి 'ఓం తత్స' దనుచు నీశు
నందె విశ్రాంతుడగు సతం బాత్మవేది. 142

శ్రేయము స్వధర్మ; మితరంబు సేయఁబోకుఁ
భక్తి కర్మాదులకొ హరిపరముగాని
ధర్మముఁ ద్యజించి శరణపద్ధతిని నన్నె
పొందఁ బాపంబులను బాపి మోక్ష మిత్తు. 143

ఎచట బాగుండు కృష్ణ యోగీశు డాసి
గొను ననన్యశరణ్యంబు ధనువుఁ బూని
చెలఁగు నాచోట భూతియు శ్రీయు విజయ
నీతిమతులు ద్రువంబు సంధిల్లు నెఱుఁడు. 144

కావున సర్వము దానయి
యే విను ముల్లోకముల నహీనుండును స
ర్వావృతుఁడు కరాంఘ్రినయన
భావాస్య శిరోమయుండు పరమాణుగుండై. 145

వేదవినుండు వేదాంత కృ
దాది సమాఖ్యుం డనంతుఁ డవ్యయుండు పృష్ఠీ
కాదుల కీశుండు వేద్యుం
డాదిత్యాకృతి తమోపహర్ష యతనికిఁ, 146

ప్రీతిగఁ దత్ప్రేరితుఁడయి
యాతప వైత్యాదు లిట్టి వనకయ ధర్మం
బూతగఁ బరమశ్రద్ధ
భౌతిక జీవితము నెఱపఁ బరము ఫలించున్.

147

ఎపు డెపుడు ధర్మగతికిన్
జపలురచే గ్లాని కలుగు సర్వేశుండున్
కృప నవతారిగఁ బ్రాపగు
నపు డెపుడే ధర్మరక్షకై యుగయుగమున్.

148

గీతాసారం బీగతి
నాతఁడు వల్లంప విని యథార్థసూక్తి
భూత కటూదంత చకిత
చేతోబిడ్డికి బోతమైన చేవయు దొరయున్.

149

నృపలలాముఁ డశోకుఁడు నెంజిలి తెగ
నద్భుతాచింత్యమహిముఁ డవ్యయుఁడు విభుఁడు
బుద్ధుఁ డవ్యాని నెఱిగి కాఁబోలు ఫలముఁ
జీరఁడు సుకర్మయే చేయ సారె కోరి
ప్రాజ్య ధర్మసంఘములె శరణ్య మనియె.

150

అని నొడివి భవిష్యత్తు నుద్యమయుతంబు
గాగ యోజించునెడ “జాలకంబుఁ బన్ని
మించి కరుణావతిని దస్కరించి చేర్చెన్
జెఱుగు గాళింగుఁ” డని వేగు చెప్ప, లేచి.

151

తనకు ముఖ్యమిత్రుఁ డగు శంతనుని బిలిచి
రాజనందన యునికి విగ్రహము మొదలు
గాఁగలట్టి పథకములఁ గల్గు ఫలము
లన్నియు నశేషముగ వేగ నరసివచ్చి.

152

‘నన్నున్ దోసలిఁ గలియుము

మున్నుగ నీ వేగు’మని విభుం డాజ్ఞ నిడఁకొ;

జెన్నుగ గదాధరుండును

‘ఖన్నతయును గొలఁగెఁ బోదు గృహమున’ ననినఁకొ.

153

ముది గదాధరు మాతృసమ్ముఖముఁ జేర్చి

తల్లికిఁ బురాణసీతి స్వాంతమునఁ గూర్చు

గోరి సంగ్రామరంగమ్ముఁ గూడఁ జనెద

నాన తిమ్మని మ్రొక్కి తా నంబ కపుడు.

164

తల్లికిని గదాధరునకు

నుల్లము చల్లనగు నాదు నుద్వాహముచేఁ

దెల్లంబని “కోడలిఁ గని

యుల్లాసము నీవు నొరయ నొల్లవె” యన్నకొ.

155

“పగలు గొనిపోవ నీ చెట్టఁబట్టు కొమ్మ

చెఱను విడిపింపఁ బోవంగఁ జెల్లు; నామె

సాంపరాయ మర్థించె ‘నసంధిమిత్ర’

యాలసింపక రమ్ము జయమ్ము గొనుము.”

156

‘అని యాశీస్సిడి కొడుకుకొ

గొనబుగ వీడ్కొల్పెఁ బురిని గొబ్బున భేరుల్

గొనకొని మ్రోగెఁ గళింగ ర

మను దోడ్కొని వచ్చు జేడఁ మగధకు ననుచుకొ.

157

పంచమధార - కరుణావతీరక్షణము

అజకి నరుగు మహారథు

రాజేంద్రుని వృద్ధ విప్రరాజీవాక్షుల్

తోజున గ్రీవము నెత్తి స

.తోజురుణ కుంకుమంబుఁ బ్రోదిగ నొసటకొ.

158

శ్రద్ధా బెట్టియు “విజయ స
మృద్ధి సతిఁ గొను” మనుచు నమిత్రులఁ గారా
విద్ధులఁ జేయును శూరుని
పద్ధతి యిది నిజమటంచుఁ బాడిరి పాటల్.

159

తత్తద్వివృత శిలాకృతి
నుత్తేజతులక బితామహుక బితఁ బూవుం
గుత్తుల నర్చించి సమా
యత్త శిరస్రాణ బాణుడై యనిదికై.

160

గాఢసన్నాహముల హయారూఢుఁ డగుచుఁ
దోసలిక రాజుఁ జేగఁగా నా సమీప
గిరివరాగ్ర దుర్గస్థిత గృహ నిబద్ధ
యతివ యని తెల్పి శంతనుఁ డతనితోడ.

161

వినయపులేఖ నే శరమునెంబడిఁ బంపిన దానినెత్తి వెం
టనె ప్రతివ్రాసి రత్నముఁ గడానికిఁ దాపిన యంగుళీయకం
బాసరిక నంటఁగట్టి కరమూఁపి శరం బరివోసి యేయ, నే
నును గని యాపె యుత్తర మనూనతఁ దెచ్చితిఁ గొన్నిడే నృపా! 162

అన విని ప్రియలేఖం గొని
కనె ముత్తైపు సరులువోలెఁ గ్రందు గొలుపు న
వ్యనితాక్షర పంక్తులఁ, జి
వ్వున లేఖార్థము మదిం దవుల్కొన జేడడుక.

163

అచలిచిత్తుఁడు సేగా
నిచయములు నిశీఢమందె నేరుగఁ జన, బే
ర్చుచు వ్యూహముల నకస్మా
ద్రచనముఁ జేయింపుఁ డీరు రణబీభత్సక.

164

నేనును జేరెద మిము న

న్యూనత మున్ జెప్పినట్లు నూల్కొని వేగన్

బోనిం డిభయూధము; నే

నా నివహము మధ్యఁ జీల్చి నఱకుం డరులన్.

165

అని యాదేశం బిడి, తన

ఘనకర్కము వీపుఁ దట్టి ఘన గిరిదుర్గం

బును జేరఁగ శంతనుతో

ననిలోత్కట రంశుఁ డగుచు నరిగెను రాజున్.

166

కటికి చీకటి యనక యుత్కట రయమున

నిర్వూరు నుపత్యకము జేరి యూర్ధ్వముఖము

గా నగ్రాగ మారోహించి కాంచి రచట

తుంగవద్రము నుత్సేధ దుర్గగృహము.

167

దూదిఁ జెకుముకి రాచి వెల్తురును జేసి

తన్నియు లిఖించినట్టి విధంబుఁ దెలిసి

యంధ తమసంబులో మూత్రయైన రాతి

తలుపుదీసి వెసన్ బిలద్వార మెనసి

రహటు దొలఁగింపఁ జే దివ్వె రగులు గొల్చి.

168

ఇరువురు నేగి యేగి యొక యీరము చెంగట వెల్వడన్, దృగు

త్కరముల జోపి శంతనుఁడు గాంచె సమీపమునందు నెవ్వరే

నొరులు చరింపకున్కి, తలువోసరి దిడ్డియు నుండ, నంతయున్

సరగున జెప్పి ఖేఁడు సరసన్ నడువన్ బని గేహమున్ గహ

స్సరణిని జొచ్చి యచ్చటి నిజస్థితి గన్గొన డాగి రిర్వుడున్.

169

దాపున నందెల సవ్వడి

ప్రపింపన్ జెలువ పువుల పాన్పున లేదో?

దూపిలి పాఱఁగఁ దలఁచెనొ

స్థానంబని చేతఁబట్టెఁ బట్టక త్రిన్.

170

రాజును దొంగి వాకిటను రల్లకమించుక యోరకీడ్చి యు
 ద్వేజత వృత్తి జూచునెడ ధీనిధి శంతనుఁ డా యశోకుఁడే
 యోజు గడంగునో యనుచు నోవరినుండంగ వేడి కాంచె బె
 న్నెజులు తీర్పుచూపుల నపాయమెదుర్చు భుజంగబాలనా
 రోజుచు బాహునాశము టురోజతటంబున గట్టు కన్యకన్. 171

ద్వారతలంబుఁ దాటుచుఁ గుతస్త్వములాడు కళింగమేదిసీ
 దారుఁడు నర్థయామిక నదాటునరాగ మహేంద్రు కూతురీ
 తీరు రుషోరుకీలగు తీక్ష్ణపు దృక్చరముల్ విదుర్చు నేఁ
 జేరువఁ జూతు నాగడ మిసీ యని శంతనుఁ డుండె నయ్యెడన్. 172

వాసనల్ గుబాళింపంగఁ, బట్టువలువ
 దివ్వెకాంతులఁ గ్రొంజిగుల్ దిశల నెఱప,
 నంగముల గంధ మలఁది కళింగవిభుఁడు
 విమల ఘనసార ఘుమ ఘుమ వీటికొనుచు. 173

మస్మణ ఘుస్మణ వర్ణంబు లంబకము లంచు
 లెక్కగన్ మైకమున నరచొక్కు చూపు
 లొలయ మెలమెల్ల డాయుచు వెలఁదిచోటి
 కలఁతి దవ్వున బల్కె నొయ్యారముగను. 174

వలపుల నొలికించు పలుకు సోనల మాని
 యేల పల్లెర మూయఁ జేలమెత్తి?

తఱుకొత్తు నీ గండ లలిత దర్పణముల
 నేల త్రిప్పెదు కాంతి డీలుపడఁగ?

తీపు పెంపారు నీ చూపుల నా పైన
 నేల చల్లవు సుధాశ్రీలు గురియ?

కులుకు నెడందవై వలిపెంబు జాఱింప
 కేల కప్పెదవు కెంగేలు కొనల?

ఆస్య చంద్రుని చేసినడ లలమఁజేయు
దానె ! పైకత్రశోణి రంభోరు యుగళి
చారువులు గావె ? నీకు విచారమేల ?
అల్పుఁ డందువె నను గళింగావనిపుని.

175

చెలఁగున్ వార్ధిపరీత భూతటమునన్ జెల్వొచ్చుఁ బ్రాజ్యంబు రా
జ్యలలామంబు కళింగసీమ, సురపూజ్యంబౌ జగన్నాథ, మిం
పులఁ గూర్చున్ గులదైవమై హరియు, నాప్తుండీను, మీ తాతఁడున్
గలనన్ నీలైను మన్నితామహు నవక్రంబైన శౌర్యంబుచే,
నలుగన్ జెల్లునె దానికై కలికి మిన్నా ! విప్పవే వాశేఱన్. 176

లావణ్యరాశి ? రోలంబాలకా ! నీకుఁ
బెన్నెఱుల్ సవరింపఁ బ్రీతి లేదె !
అంభోజ సుమగంధి ! అరుణ బింబాధర !
చందనాదు లలందు సరవి లేదె ?
గగనావలగ్న ! శృంగార జాను విలాస !
జలుఁగు పుట్టము గట్టఁ దలఁపులేదె ?
సర్వాంగసుందరి ! సౌరు బంగరుబొమ్మ !
యంగముల్ గై సేయు నాసలేదె ?

మజ్జనంబను మాటకే మనసురాదె ?
వార మొక్కటి గడచె నీ వారగింప
వకట ! పస్తులఁ దనువల్లి యధికకార్య్య
మెనయ వందురనేల ? నే నెఱుంగఁ దగనె ?

177

విరజాజలను మూలకరి పల్లెఱంగులఁ
గూర్చి యెఱ్ఱుల సమకూర్చినాఁడు;
తైలికుడును దావు లొలుకు నానాసూన
సార ధృతుల్ వార్చి జార్చినాఁడు;

ఘనసార కస్తురికా ఘుస్పృణముల గం

భకరియుఁ గలపముల్ దార్చినాఁడు;

కమసాలి మూణిక్య ఖచిత సావగ్ధ భా

సితములౌ సొమ్ములఁ జేర్చినాఁడు;

నీటగు గజేంద్ర దంత కరోటకమున

నెలమి నానిని దీచ్చితి నివియ కనుము

కలికి! నా బహిఃప్రాణంబు గాగ నీవు

సకల కాళింగలక్ష్మికి సవతివాడు.

178

సరసఁ గస్తురి శ్రీఖండ చర్చనాలయ

సరవిఁ గౌసుమ మధువు వాసనలఁ గలయ

నెటుల సాగియించు నట్టులె యీవు నాదు

హృదయనాళేక్షణంబులఁ గుదురుకొంటి

వరయఁగదె నీ వదురు మదిఁ జొరగనీక.

179

అని యెదఁ జేయివెట్టి కుడిహస్తము నామె కుఱంగటన్ స్ఫుట

స్వనమున 'హే ప్రియా!' యనుచుఁ జాపిన నోపిక నే వికారమున్

జొనుపక కన్యకామణియు "సూకరవృత్తి మహాపచారతన్

జెనకఁగనేల నీకుఁ గడుఁ జెప్పఁగనేల! ప్రియంబు గావు నీ

వను నుడులేవి; ప్రేమ హృదయంబునఁ బుట్టదు, చాలు చాలింకన్. 180

ఏన యొకర్తునే నిను వరింపఁగ యోగ్యులు కన్యలెందఱో;

పూని పరాజ్ఞుఁ గొనరఁ బోలునె?" యంచు నసహ్యభావమున్

దీనతఁ జెప్పి పొమ్మనిన దీర్ఘము నూర్పు నిగుడ్చి "బేల! నీ

వే నను తెచ్చగొట్టెదవు; హీను నశోకుని గోరె దేలోఁ

జేనెఁడు పొట్టకై కులము చేడ్వడఁ దమ్ములఁ బంపె గాటికిన్. 181

వంశము సంకరంబు; పెరవాఁడు; కురూపి; ప్రచండకోపి; ని

ర్వంశలగా ననాధల నెపంబులు లేకయె చేసె పాపి; ధీ

భంశు నశోకు మోరఁగనఁ బాల్పడెదే పువుఁబోడి పుల్లకై

యంశులమైన భోజనము నాఱడి పుత్తువె? భ్రాంతవే? చలీ?

182

కలశసంభవుఁ గని కలసెఁ బురూరవు
 నూర్వశి యగునె నీ కుద్ది ? మెలఁత !
 చిలుక త త్తడి గొల్వ జికిలి నవ్వులఁ గడు
 సరి రతి యగునె నీ సాటి ? యువని !
 తెలివెల్లి జాబిల్లి పలుకు సుందరతకై
 ధరియించు నగజ నీ సరియె ? కాంగి !
 లంచతేజీ నెక్కి యక్షరాస్యుల గుంపు
 గూడు శారద నీకు నీడ ? కళికి !

చెక్కు తక్కులు కమ్మల జగులు గుల్క-
 గొసను దిగజాల్చు నీ నీలిముసుగు నెలఁత !
 శోక ముడిగి నమ్ము నను; నశోకు మఱచి
 చేర్చు మింక లే నవ్వువీచిని మిటారి !”

183

అనుచు సర్థించి యూరక యవని గూలి
 ప్రక్కకు మొగంబు ద్రిప్పిన పడఁతి చెంత
 నొక్క మోఁకాలు ముందుకు నూఁది, యెడమ
 చేయి దో ర్యాలమును జాట్టి చెలువ యెడకు
 మలపు కోడిగము కళింగమల్లుఁ డొగయ.

184

మనకప్పుఁ బాము మాడ్కి బుస మాటికి నెల్వడ బాహుదండము
 వీసరుగఁ దట్టి చుర్ధరయు విక్రమతాడితుఁడేసి క్రిందికి
 ‘దొంగగు తొలంగు మీ’ వనుచు నొర్లగఁ ద్రోసిన రోషభీష్మబం
 డెనఁగి విఘ్నార్జునదృష్టి రతిహిండకుఁ డింకొకసారి డగ్గఱ.

185

“చాలుఁ గాళింగభవుల కీ చాలు సహజ
 మనున దొక్కటి చేయు టన్యాయ మన్య
 మలఁతి దూరమ్మునం దుండవలయు మీరు”
 ననుచు జంకించి నిగ్గడిఁ గినిసి ముందు
 ప్రవేశనైత్తుచుఁ గరమూఁచు వెలఁదిఁ గనుచు.

186

బలిమిఁ బ్రక్కవాటుగ డాసి పట్టు కాంక్ష
నాపె రోషకమాయితాస్యంబు నెగయు
శ్వాసముల మిట్టకెదుగు వక్షంబు పయట
చేటఁగు వ్రేల వెన్నున జాటు కురులఁ గాంచి.

187

కొప్పు గుప్పిటఁ బట్టి చిక్రోడ మొడియు
నడవి బావురుచిల్లియై పుడమిపతియుఁ
గామవశుఁ డామెఁ గౌగిటఁ గ్రమ్మఁగోర
“ననద నెనరున గావుఁడీ” యన నశోకుఁ
డొక నిమేషాన లేచి పాటకముఁ దాల్చి.

188

తలుపు గభీలునఁ దొలఁగఁ దన్నియుఁ బెబ్బలి వాతఁ జిక్కి పె
న్నలయు మృగిఁ విభీత కరుణావతి నార్తను దొల్త నావలఁ
దొలఁగఁగఁ. దట్టి నెట్టె నయదూరుఁ గళింగుని నైనతేయుఁ డ
గ్గలముగ దూఁకి పన్నగ ముఖం బుడివోవఁగఁ గొట్టుచాడ్పునఁ.

189

అమిత బలాహతిఁ జెదరి యక్కితవుండు కృపాణమెత్తఁ దు
త్తుమురుగ దాని వ్రచ్చి కడు దోర్బల మొప్పు గరేకరంబునఁ
బ్రమయఁ గరోటిపై బాడువ బ్రల్లున గూలు కళింగమల్లు ను
న్నమితుగఁ జేసి ‘చూడు మిదె నన్ను నశోకు’ నటంచు గర్జితఁ.

190

భ్రమయుతు మత్తు నశక్తుని
సమరమునం జెనకరాదు క్షత్రియులకు; నీ
వమరుచుకొను మాయుధముల
దమియు దణియు నెవ్వరో ప్రతాపమె తేల్చుక.

191

అని వికృతిఁ బొరయక, మన
మునఁ గల సంగ్రామ రభసము బయల్పడసి
క, నిరూపింపక, నరి భా
సన భావజవళితలేక, వర్జిల నంతక,

192

ఖలుఁడైన కళింగవిభుం

డులుకుచుఁ దన లావు నెదురు నుద్ధతియుఁ గలుం

కులును బిఱింది దెసల్ గని

కెలయంగ రాదనియుఁ గలనికిఁ దగదనియున్.

193

పగచి కడు మొగుడుఁదమ్మిన్

నగు హృదయము స్తిమితమున్ గనన్ మానినికిన్

వెగ టానగూర్చక తడయక

నగరి కరుగ నిశ్చయించి 'నా కార్మకమున్.

194

వెదకియుఁ దెత్తునిల్పు' మని వేడి యశోకుని గన్పొంగి వే

బ్రదుకుము జీవుఁడా యనుచుఁ బ్రక్కగదిన్ గల గుప్తమార్గమున్

గొడుకక చొచ్చి తన్నరియు గోహరి నెక్కిన వెన్నడింపఁ డ

య్యది పదివేలుగాఁ జనె విహంగమరీతిఁ బలాయనా ప్పుఁడ. 195

“ఏల కళింగుఁడున్ మరలఁ డింకను నేమి యొనర్చు? మిన్నపై

వ్రాలిన యట్టులై చనెనువ్యర్థ వికత్తనవాగ్మి! వేచుటల్

చా”లని శంతనుండు ‘నృపజాత యిటన్ దడపున్కి”సబ్ర; యీ

యోలమునున్ బయల్ రిపుల కూడఁగఁ బట్లని విన్నవించినన్. 196

పడఁతి, “పచ్చ నా కను నాశఁ బడుగుఁడెద్దు

నాక బైకొన బర్వరీణముగ నూడఁ

గనెదవే” యని కాకలీ స్వన విలీన

శారికాకుల స్వరయయి, సంకటపడ.

197

“ముదియురాజు వెంగలియెసూ ముగ్ధ!” యనుచు

కాంత ననునయోక్తుల నిసుమంత దేర్చి

ముదిత చుబుకంబు పుడుకుచు ముదముగూర్చి

విక్రమార్కుఁ డశోకుండు వేగ నానెఁ

దోసలికి నంపి తాను యుద్ధోర్ధ్వ కేగ.

198

వీరుఁ డశోకుఁ డశ్వమును వీపున దట్టుచు చాడుదీయుచున్
జేరెను విగ్రహాభిరతిఁ జెచ్చెర నాయితమై హయేభముల్
భూరి పదాతివర్గము రిపు పకరంబులఁ జాట్టుముట్టి బే
రీరసముల్ విజృంభణము లేర్చు రణస్థలికిఁ రయంబునన్.

199

షష్ఠధార - కళింగయుద్ధము

తుముల కాహళ శంఖ డమరుకధ్వని మేళ
నములె కల్లోల నినాదభరము
చెండిన రుండముల్ ఛిన్నాంగతండముల్
నక్రపాతీనాది వక్రగతులు
రక్తకుల్యాంతర్విక్త భూములె పచ్చి
గడ్డి మొల్వుని దీవి గడ్డగములు
నాస్కందితాది విహారాశ్వముల నోటి
నురు గూర్చిమాలలఁ బెరుగు ఘేన

మిసుకతిప్పలు ఖండిత ప్రసృత జాను
పీవరాంత్రాలి; శౌర్యగభీర సాగ
రమయి, గృధ్రాది విహగ విభ్రమణ మమరఁ
బొంగె ననియు భయోత్తుంగ భంగమగుచు.

200

కసి మసంగుచు వీరు లుగ్రాహవమున
విలయ రుద్రులై పరులను వీకఁదాకి
తుండు పడనేయఁ దత్తను హిండవముల
దండధరు ప్రోలుఁగనె మృత్యుతాండవముల.

201

ఎగిరిపోవు ప్రాణముల లెక్కిడఁగఁగాదు
క్రుళ్లు పలలంబు ప్రోవుల కొలఁతలేదు
ధనికులు దరిద్రులెవరొ కన్గొనగరాదు
మొన గలంచు టంతయు మృత్యువునకె పాదు.

202

ఆలానంబులు శృంఖలల్ సడలి స్వేచ్ఛానందముల్ పేర్చినన్
 లీలోద్రిక్తపద ప్రభుత్వములన్ లీనంబులై పోగుచోఁ
 గ్రాలెన్ మాస్త వికర్షణోత్సవ రణ ధ్వంటా నినాదంబులన్
 గాలాంభోధర సన్నిభంబులయి యుగంబుల్ ద్విపోత్తంసముల్. 203

పృథు చక్ర రథతతుల్ భీషణంబుగఁ బాటఁ
 దత్పరాగంబు లబ్ధములఁ బలుపఁ
 బటు శస్త్ర శితశర పంక్తుల ఘర్షణ
 ములు ఘోర నిర్ధాతములను నెఱప
 నొండొరు ప్రచ్ఛుచో ముండముల్ తెగఁ గెంపు
 సరు లస్య గూర్భివర్షంబు గురియ
 ఛిన్నరత్నాంబర జీర్ణముక్తాహర
 తతు లటఁ దారావిధంబు మెఱయ

సంగర ఘోరతలము రేయి నింగివోలె
 భిన్న శుండాల గండము లెప్పకు లచట
 గొరలుచున్న మేదఃఖండ కరక లొరసి
 కొరవులొ శరార్చుల గఱకుట్టు లయ్యె.

204

ఇటు లప్రతిహతమై యు
 త్కట సంగ్రామంబు జరుగు కాలము నెల గెనె
 క్కటి పోవ నశోకుం డ
 క్కటిక మ్మొనరన్ ఖలాతకామాశ్వునితో.

205

పో రిది దీర్ఘమై జయము పొందుద మంతియ ! యీ ప్రజాక్షయం
 బేరికిఁ జెందు ? నిర్జిత మహిన్ మన యెల్పడి యుత్తరోత్తరం
 బూరక యాపదార్తులకు నూటటఁ గొల్పెడు బాధ్యతన్ గడున్
 భారము దుర్భవం బగు; శుభం బొనగూర్చు ముపాయవేదిన్. 206

చాలును యుద్ధ మీ చటుల సంహరణక్రియ; యన్నచింతకుఁ
బాలయి పాలలోఁ బడిన బల్లివిధంబున మంత్రి, భూపు ను
దేవీల విమర్శకుఁ దలఁకి, తెల్పె విలక్షణ యుక్తి యొందు, నా
యాలము నిల్పఁగా నృపుఁడు నాదటఁ దత్కృత సమ్మతించినఁ. 207

దశకంఠుఁ బారిగొన్న తరుణంబున విభీష
ణావనుం డెగిచి యీ యస్త్రమేసె;

జాంబూనదాగంబు చాపంబుగాఁ ద్రిపు
రాసుర హంత యీ యస్త్రమేసె;

బవరాన మఘవు దుర్బలుని జేయ బలీంద్రుఁ
డనవద్య మనుచు నీ యస్త్రమేసె;

చివ్వలో నిరువాగుఁ జెదరఁ జిచ్చగు కర్ణ
నలయింపఁ బాఠుఁ డీ యస్త్రమేసె

ననుచుఁ జూపఱ యగ్గింప ననల గోళ

మార్య చాణక్య కల్పితం బస్త్రరాజ

మును బ్రయోగించెను ఖలాతుఁ డబ్రమదియుఁ

జక్రగతి దేర్చి, రోదనీ చక్ర మదర.

208

బిట్టుగఁ జొచ్చి భూతలము బీటిలగఁ బడబాగ్ని కీలక

దొట్టె నుపర్యుపాగత తదుత్త సముచ్చయ దీప్తి పర్యై దా

మిట్టి యుగాంత కాలశిఖి యెందును గానమటంచు విద్విష

ష్టము మట్టమయ్యె నవికారత సంధి కరుల్ దొడంగఁగఁ. 209

ఒకఁడె కళింగమల్లుఁ డది యౌర్వక సంధికి నిచ్చగింపజే

వికటగుణుండు వెల్వడిన, వెంబడి నేగి యొకండ యౌధుఁ “ఓ

వొక మగవాఁడవైన నను నోర్తువుగా కసిఁ గొ” మ్మటన్న మూ

రక విధిలేక యాతఁడు సరాతినిమార్కొనె నంత నిర్వృకుఁ. 210

పెనఁగఁగఁ గయ్యము బిరు స
య్యెను గొంతవడికిఁ గళింగుఁ డెగదిగఁబడి నొ
చ్చిన గా లెదనిడి యతనిని
ఘనమగు పగ్గమున జోదు గట్టిగ కట్టెన్. 211

ఆరసి, మగధేనుఁడు, రణ
పారీణుండైన జోదు, వారణ విహితున్
జేరి, నవాగతు గుర్తిడఁ
గోరి, యయస్త్రాణ మదుకు కొఱు వెడలించెన్. 212

అరుణాయత లోచన యగు
కరుణావతి యాననంబు గన్నట్టిన న
చ్చెరు వందె నశోకుఁడు చె
న్నతి అచ్చవడెన్ గళింగుఁ డవమానమునన్. 213

దయ దైవార నశోకుఁ డ
భయ మిచ్చియుఁ గొంతసీమ బ్రదుకుమనికిగా
దయచేసి, సముత్సుకతన్
బయనించెన్ బ్రయను గూడి పాటలి దొక్కెన్. 214

విజయరమ, కళింగధరా
గజఘటలును, రాజదుహిత కరుణావతియున్,
నిజ విక్రమమున్ బాడెడు
నజరామర కీర్తికాంత, యనుయాయులుగా. 215

ఇలుసేరిన కొమరుని గని
యలరె నదితివలె సుభద్ర యఖిలార్థాప్తిన్
విలసిల్లు సురేంద్రుఁడు తన
కెలన్ నిల్చిన క్రియన్ సుఖత్వ కలితయై. 216

కరుణావతికి జనించిరి

సురుచిర సౌజన్యనిధులు శుద్ధగుణులు ధీ

వరుఁ డను సత్పుత్రుఁడు, గూఁ

తురు చారుమతియును మతియుతుల్ ప్రేమధనుల్.

217

సప్తమధార - కాండంతము

దుర్జన హరణా ! సౌజ

న్యార్జిత సత్కీర్తి కిరణ ! ఆత్మోద్ధరణా !

నిర్జిత దైత్యావరణా !

నిర్జర గంగాప్రవాహ నిర్గమ చరణా !

218

సాధితము పంచమంబును

వేదస్సతి కురియు నర్థవృష్టిఁ బ్రచురమై

బోధాప్నేందు విజృంభిత

గాఢాంబుధి సంగమాభిగమ కాండ మిదే.

219



శ్రీరస్తు

శ్రీ మ ద శో క చ రి త్ర ము

షష్ఠాంకము

శాంతిసమ్రాట్టు, బౌద్ధాశోకుని జీవితము

ప్రథమధార - కాండనాంది

సుగుణా ! నిర్గుణ ! విశ్వా
ద్యగణిత విజ్ఞానవీణ ! యజ్ఞవిలీనా !
నిగమాగమసంధానా !
సుగతోదిత మతవిశేష సూక్తినిధానా !

1

కరుణాపారీణా ! వా
గ్గిరిదళిత సువర్ణమేఘకృత భావార్థా
కరవర్షప్లుత చరణా !
దురితాపహ బుధజన ప్రతోషక సుగుణా !

2

ద్వితీయధార - త్రికళింగ విప్లవము

గోవువలెన్ నైజసుగుణ
సేవితుఁడు, గుణాళుఁ డనుచు శిష్టులు వొగడన్,
'ధీవరుఁడు,' సుధీవర సం
భావిత సౌశీల్యగరిమ భాసిలుచుండన్.

3

మనుమండు, మనుమరాలును
దన తొడలను జేరియుండ, దాఁగుడు మూతల్
గొనబుగ నేర్పు సుభద్రయుఁ
దన బ్రతుకు గృతార్థమనుచుఁ దలఁచి యెలరెన్.

4

తల్లి సుభద్రయుఁ బదపడిఁ
జల్లగఁ గైవల్యమంద, సత్త్వావేశం
బుల్లమునఁ దనర నరపతి
యల్లన సుజ్ఞాన మాత్మ నన్వేషించెన్.

5

అల కళింగమల్లుని దయ ననిపెఁగాని
యాకృతఘ్నఁడు, విప్లవమడరఁజేసె
సుమనసుఁ డగడ్డనీల్లుట, ప్రముఖహేతు
వయ్యసంధిమిత్రయు గారణాంతరముగ.

6

ముదియుచుండియు, మోహంబు ముదిరినట్టి
కపటి; కాళింగుఁ డవమాన విపులవహ్ని
రవులగటకటాబడి, జనక్రాంతి బాదు
కొల్పె - కౌశాలికంబులఁ గుజనులై న
యాటవికుల నొక్కటఁ గలయంగఁ గూర్చి.

7

అలఁతి కుట్రలఁ బఱివోవనార్చి సైన్య
మంత బెడమఱక కళింగు నలఁచి చంపె
నైన వేటిమి తీరని యాటవికు ల
శోకుఁడున్ ద్రికళింగంబుఁ జొరకయుండ;

8

విప్లవంబు ఘోరముగ నావేశఁ బెంచి
రేడునూళ్లు గజంబులు, నేపు సూపు
దశసహస్రాశ్వదళము; పదాతిబలము
నర్వదియువేలు ప్రథనాగ్రమందు నిలిచె.

9

జరభిగతి దూఁతు సేనఁబెల్చున ఖిలాతుఁ
డలిగి నిశ్శేషముఁ బొకార్చి యణచివైచె
వహ్నిగోళము ల్జటులాస్త్రవారవిఠతి
నశ్వగజపదాతిబలంబు లలయఁబఱిపి.

10

అవనియెల్ల సంతోభసింధువున మునుఁగ
విష్ణవం బురు విక్లబప్రక్షతతతి
కాకరం బతిక్లేశ రోగప్రసూర
మై జనావలికయ్యె దుఃఖావహంబు.

11

తనయు లుగుల వగ చెడు మాతల విలాప
మన్న లేగిన దిక్కులేకున్న యిండ్ల
'నన్న మోరామ' యను కుటుంబార్తుకథలు
పతులఁ గోల్పోయి, వందురు సతుల ననట
రాజునెదఁ జీల్చె బెక్కు లారాటములును.

12

బహుళమై, త్రికళింగ విష్ణవ రణంబు
సాంతమయ్యెనుగాని యశాంతిప్రబలె;
కొల్కిగల పూసలనుబోలి కోటిలింగ
మోరుగ ల్లమరావతుల్ జేరియున్న
యాటవిక జనపదమ్మాంధ్రమంత గలసె.

13

ఆంధ్రము కళింగమును, రెండునందు బెరసి
యుండి, త్రికళింగమనుపేర నొనరుకతన
నుత్తర పినాకినీతీర మొరసికొనుచు
నడరె సామ్రాజ్యము రణం బంతుముట్ట.

14

అలఘు మహానది మొదలుగ
పులికాటు సరస్సునంటి పొల్చు కళింగం
బల యాంధ్రాటవులు, మగధ
బల నిర్జితమయ్యె ననుచుఁ బల్కిరి జనులున్.

15

ఖల్లాతకుడున్ బిల్వంగఁ
దల్లడపా పెగచి తనకుఁ దక్కిన ధరణిన్
జల్లని శాంతియుఁ బ్రజలకు
నుల్లాసముగొల్పుఁ బూని నుద్వీధవుడున్.

16

కదనావసానమై, రెం
డు దినంబుల్ గడవనప్పుడు, ఘనమ్ముజయం
బదనుగ నరిగె జితజన
పదమునకున్ వేగిరంపుఁ బయనంబులతో.

17

నొచ్చిన పతిగనె; దురమున
జచ్చిన పీన్దులను మెక్క సారెకు దిశలన్
వ్రచ్చెడు నూళలతో గుమిఁ
జొచ్చెడు నక్కలను; - మొఱుఁగు శునకవితతులన్.

18

‘కొఱునాశిగండు’ లొక్కట
నొరగిన విడిశవములె త్రియున్ మాపులపై
మురిగినకంపుల కింపుగఁ
దెఱచిననోళ్ళను నిగిల్చి తిరుగు తెఱఁగులన్.

19

నల్లని పొంతలు, నెఱచికి
దెల్లని గద్దలును ముసరి, తెఱముక్కులతో
బెల్లయిన యస్త్రధారల
జల్లుచుఁ గండలను వెలికి జార్చుచుఁ బీకన్.

20

ఎక్కడ చూపులు పర్విన
నక్కడనే పీన్దు పెంటలరుగులవలె నై
లెక్కకు మిక్కుటమై, కడు
వెక్కనమై మొగమునందు వ్రేలఁ జగుప్పన్.

21

వెనుదిరుగునెడన్, గొందఱు
మనుజులు, దనుజులనుబోలి, మలినపొడకులన్
గనియలు, వస్తువు లొల్పుచు
దనుగని యవ్వలకుఁ బాఱఁ దలకొన నచటన్.

22

నిప్పు డరివర్గమెందరో? ముప్పుగూర్చి
యిలను జెఱచిన దుండగిండ్లెందరైరో?
యాత్మజుల దండ్రు లెడబాయ నార్తిగాంచి
రెందరో? వహ్నిఘాతంబు లెన్ని వడెనో?
యకట! యని సార్వభౌముండునడలె; బడలె. 27

తరలి, యటనుండి రారాజు దురగమెక్కి-
వెలవెల్ గాఁజు వీధుల - నెలమిలేని
యరిపురంబును జొరునెడ, సరసములగు
కలకలంబులె లేవు! - శోకములగుములు
చూపఱ మొగాల, రక్తఘృజుక్క లేదు! 28

బలితపు యుద్ధ మంతుగానబాయని శాఖలు, బాహువు లైగఁ
దలఁకుచు, నీడలేని కుజతండము, దైన్యకుటుంబులౌ భటుల్;
పలుకఁగ నోరురాని యటు పల్వరుస బృడ, ముక్కుచెక్కులఁ
గలఁగెడు విగులుఁ; బదయుగం బుడివోయిన పంగువుల్; గడుఁ
గలయఁగ వీటిఁబోయె సిరి, క్రమ్మె బురిఁ వగకారుమబ్బులుఁ. 29

ఆ సంజయె, తత్పట్టణ
వాసుల సభ యొకటి గూర్చి; “వట్టి నుడువులఁ
గాసియు దెగునే? క్లేశము,
వీసంబంజకయులేక, వివరింపదగుఁ.” 30

అని రారాజుఁ నొడివిన,
విని, యాటవికాలి, పౌరవిబుధులు, తమవం
తను, లోఁతుపాతులను, వి
స్మయఁ; దద్వినివారణైక విధ్యుక్త కృతుల్. 31

మునుకొని, తన యుద్యోగులదెసఁ
గని, కరుణామృతరసంబు - కనులఁ దొలకఁ
“జనులను మీ యసురులుగా
గని యరయుం”డనుచు గట్టిగా ముదల లిడఁ. 32

“ఇహపరశుభాలినా సంతు నెద్దుకొనఁగ
వాంఛ మదినిండె; ప్రేముడివఱల నెల్ల
ప్రజయు నా బిడ్డలే, కాన, పనవగూడ
దెందు; దరియాకొలంది తద్ధితమునెఱపుఁ
డసువులెత్తుదూచి, సపర్యబాసఁగబూన్చి.

33

కంటికిఁ జెప్పవోలె, రక్షణము దనర
ప్రజలు నిష్ఠేదులై మనకా బాటుపడుఁడు
వారి కేవ్యాకులంబులుఁ జేరకుండ
నరసి పొరయుట యొకటె లక్ష్యంబునాకు !
ననుచు నచ్చఁజెప్పడువారి కనవరతము.

34

అధిక్యతుల్ ! చాటఁబంపుఁ డీ రధిపుఁడాత్మ !
ప్రజశరీరంబు; పతి తండ్రిభాతిఁ బాలు !
నిదియ వాగ్దానమును బ్రజ కిడితి నేను,
సన్నతి నెఱపుఁడు జను లాచరణమందు !

35

పదపడియు నాదు నుత్తర్వులొదవు నిటులె
వేనియందును వ్యత్యయం బూనదగదు
రాజకీయులుద్యోగులు, బూజనీయు
లగుచు, విశ్వాసముల వెలినాడవలయు !

36

నాదునాజ్ఞలఁ దుదముట్ట నాచరించి
కొనకుఁ బ్రజానమ్మకముఁ జూఱకొనగవలయు !
దిక్కటిన జనావలి ముదబ్బిదేలఁ జేయు
కొఱవడని పట్టుదలల నూల్కొనగవలయు !

37

రాజభృత్యులు, స్పృహయుణం బోజదీర్చి
పరముఁ బ్రాపింపగలరు - సచ్చరితులై న !
జనత, సంతసంపడి, హితసారధర్మ
నిష్ఠమనుట, పాలన పరాకాష్ఠగాదె !

38

పువ్వు మీతార యెప్పుడెప్పుడు రహించు
మఱియు నుచితదినంబు లేమరక మీరు
దెలియ బోధింపుఁడీ మదుద్దేశమెల్ల
నిదియ “కాళింగశాసనం బెసఁగు” ననుచు.

39

సాధ్య సౌకర్యవితతి, యాషఢచికిత్స,
వసతి వినరంబు, నాహార వసనములును
దీనజనతకు నొసఁగి, భూజాని యపుడు
జనియె నేపథ్యమున కంత జనిరి జనులు.

40

రేతిరి బోసముఁ గుడిచి, తేడొక భిక్షకవేషమూని, త
న్నాతత దీక్ష వెన్దవిలి యాత్మ సుహృత్తుగు శంతనండుఁ దో
డై తెరువొయ్యనఁ దెలుపనావళిజూచెను వీధికాపురం
బూఁతగనండు బీదల, దృఢోపలశయ్యలవేఁగు దీనులఁ.

41

ఓహటింపక సందుల నోసరిలుచు
వినెను పరిదేవనంబుల విభుఁడునొకట
“ఉడుకుర క్తపుదుందుడు కడర ననికీ
బోయి, వృద్ధులౌ మాకు ని ప్పడమి నడవి
గాగ మార్చితే కట ! కొడుకా !” యనంగ

42

చని యటఁ మిన్నుమిన్నును చమురుదివ్వె
వెలుగులో జిలుచాపపై వెలికిలబడి
యేడ్చు శిశువును జోకొట్టునెడల నడలి,
ముడుము జాచియు దడఁబడు ముదుక నొకతె
నరసి రదియుఁ బఠాచ్చాదితావసథము !

43

వనర, గత మేమియనఁగ నవ్వయును, వెక్కి
వెక్కి యేడ్చుచు, “మీకేమి వినుచుదాన ?
రానివాఁడొక్క సుతుఁ డనిలేనివాఁడొ ?
కెలనివృద్ధుని బిన్నకోడలినిగనుఁడు !

44

కన్న నిసుంగునుఁ గన భగ్గరాడని

కులకాంత యెదవంబు కోటవిమలపరి

తుదకుఁ జేదోడువాదోడుగా సుతుం

డలరింపడని పితకడలు నింపి

సంధుఁడౌపతితోడ ననద కోడలితోడ

బడలెడు నాతలవాణపరి

చివ్వలోనుండి వచ్చిరి యోధవరులెల్ల

మా పుత్రుడింకను మరల కుండ

చిట్టిచేతుల జూపు నీ చిన్నవాని

బుగ్గనిముర వాఁ డే ప్రొద్దు వొలుచుననుచు

దెసలఁ బరికింతు - నీవగపెసరు మసలు

నిపము దించెదరెవరు, నా నెత్తినుండి ?

45

అనవిని, రాజచంద్రుఁడు, మహామతి, వారలు కన్నపాసముల్

దనరగగూర్చి “వేగవిగదస్థితి నొంది సుసుండు వచ్చుడు”

బానరుగ”నంచు హృచ్చరముపుచ్చిన, దిగ్గునలేచి కోడలు

గనుల ముద్రశ్రుమాక్తిక వికాసము బర్వ నమస్కరించు; నా

మె నుదయమే భటుల్ పతిసమేతనుఁ జేయగ నొనరిచ్చియున్. 46

భూపుఁడు ననుతాపముతో

నేపగిదినొ ముందునడచి, యీ విధి నడగుల్

జోపుచు, నచటచట దా

దాపు నగను నడలుచుడిడి, దక్షత నొనరెన్.

47

ఈ తెఱఁగుననె, ఘస్రంబు లెన్నియేని

యెందరికి, గోడులూడగ, నేడుగడగ

నెనరు నెలయించి తన్నె గణింపరాదు !

తాను బరికించు దృశ్యవితాన, వృత్త

కష్టనిష్ఠురంబులు మది గరుడుగట్ట !

48

నెత్తిగమి యెట్లు బంతిపూవెత్తు లెత్తి
కుత్తుకణ్డాల్చి; మరణాంతకోపవహ్ని
గనలి - కనుగీలకణ్డాల్చి, క్రౌర్యపూతి
గంధకంకాళములనేర్చు; కదనకాళి,
లేబరపు నృత్య మథిపుని లెస్స నలఁచె.

49

ఊరక పెన్దుటుంబముల కూటట మాపును యుద్ధమెంతయున్
ఘోరము! దుష్ఫలంబులనె పూఁచు; నమేయ జగద్భయావహం
బారని చింతచిచ్చునకు నాకరమక్కట! మానుషత్వమే
పోరుల వీసరంబగు! విభు లైగడకవలె సంగరంబులన్.

50

అనిపతి యురియ, దినంబులుఁ
జనె; నొకవాసరముసంజఁ జక్షుఃప్రియమై
చినలేడి యొకటి దూఁకుచు
వనిమొగమై పాటజూచి వాహ్యభిజనన్.

51

దానిని వెంబడించిచన, దాఁపునఁ బ్రాపయి చూపుమేరలోఁ
గానఁగనయ్యె నాశ్రమమొకండును; మట్టితోఁపు: వే
రూనిన శాంతిహర్షముల కూడల కూడలిపట్టు, బట్టుకొ
మ్మైన విధంబుగా నొనరె; నచ్చోటుఁజేరును మేదినిశుఁడున్.

52

ఒక మహామహుఁడౌ మాని, నికటచరులు
వటువు లెలుగెత్తి ప్రార్థనల్ పాడుచుండ
శంతనుండును, రాజరాజప్రముఖుఁడు -
వరుస నొకయెడనిల్చి, శ్రావ్యముగ వినిరి.

53

దశ దిశాంతర మహర్షిశము జీవులతోడఁ
దనచుట్టుఁ దిరిగి వందనముసేయ
అవని మేరలదాట కబ్ధీశుఁడంఘ్రుల
త్రాల్తరంగల నీరువంచికడుగ

కన్న నిసుంగునుఁ గన భగ్గరాడని
 కులకాంత యెదవంతి కోరివిమంది
 తుదకుఁ జేదోడువాదోడుగా సుతుం
 డలరింపడని పితకడలు నింది
 నంధుడౌపతితోడ ననద కోడలితోడ
 బడలెడు నాతలవాతపండి
 చివ్వలోనుండి వచ్చిరి యోధవరులెల్ల
 మా పుత్రుడింకను మరల కుండె

చిట్టిచేతుల జూపు నీ చిన్నవాని
 బుగ్గనిముర వాఁ డే ప్రాద్దు వాలుచుననుచు
 దెసలఁ బరికింతు - నీవగ వెనరు మసలు
 నిపము దించెదరెవరు, నా నెత్తినుండి ?

45

అనవిని, రాజచంద్రుఁడు, మహామతి, వారల కన్నపానముల్
 దనరగఁగూర్చి “వేగవిగదస్థితి నొంది సుగుండు వచ్చెడు”
 బానరుగ”నంచు హృచ్చరముఘచ్చిన, దిగ్గనలేచి కోడలు
 గనుల ముద్రశ్రుమాక్తిక వికాసము బర్వ నమస్కరించె; నా
 మె నుదయమే భటుల్ పతిసమేతనుఁ జేయగ నొనరిచ్చియు.”

46

భూపుండు ననుతాపముతో
 నేపగిదిన్ ముందునడచి, యీ విధి నెడరుల్
 జోపుచు, నచటచట దా
 దాఁపు నగను నడలుదీడి, దక్షత నొనరె.

47

ఈ తెఱఁగుననె, ఘనంబు లెన్నియేని
 యెందరికి, గోడులూడగ, నేడుగడగ
 నెనరు నెలయించి తన్నె గణింపరాదు !
 తాను బరికించు దృశ్యవితాన, వృత్త
 కష్టనిష్ఠురంబులు మది గరుడుగట్టె !

48

నెత్తిగమి యెట్లు బంతిపూవెత్తు తెత్తి
కుత్తుకదాల్చి; మరణాంతగోపవహ్ని
గనలి - కనుగీలకరాల్చి, క్రౌర్యపూతి
గంధకంకాళములనేర్చు; కదనకాళి,
లేబరపు నృత్య మథిపుని లెస్స నలఁచె.

49

ఊరక పెన్లుటుంబముల కూటట మాపును యుద్ధమెంతయుకొ
ఘోరము! దుష్ఫలంబులనె పూఁచు; నమేయ జగద్భయావహం
బారని చింతచిచ్చునకు నాకరమక్కట! మానుషత్వమే
పోరుల వీనరంబగు! విభు లైగడకవలె సంగరంబులక.

50

అనిపతి యురియ, దినంబులుఁ
జనె; నొకవాసరముసంజఁ జక్షుఃప్రియమై
చినలేడి యొకటి దూఁకుచు

వనిమొగమై పాటజూచి వాహ్యభిజనక.

51

దానిని వెంబడించినన, దాఁపునఁ బ్రాపయి చూపుమేరలోఁ
గానఁగనయ్యె నాశ్రమమొకండును; మట్టితోఁపు: వే
రూనిన శాంతిహర్షముల కూడల కూడలిపట్టు, బట్టుకొ
మ్మైన విధంబుగా నొనరె; నచ్చోటుఁజేరును మేదినిశుండుక.

52

ఒక మహామహుఁడౌ మాని, నికటచరులు
వటువు లెలుగెత్తి ప్రార్థనల్ పాడుచుండ
శంతనుండును, రాజరాజప్రముఖుఁడు -
వరుస నొకయెడనిల్చి, శ్రావ్యముగ వినిరి.

53

దశ దిశాంతర మహర్షిశ్రము జీవులతోడఁ
దనచుట్టుఁ దిరిగి వందనముసేయ
అవని మేరలదాట కబ్ధీశుండంఘ్రుల
వ్హల్తురంగల నీరువంచికడుగ

అగణిత సురవర్ణమందు సంధ్యాజ్యోతి
 వితతులు తారలారతులనెత్త
 వినువీధిగీలు త్రిప్పనిముండ్లు. రవియుఁ జం
 ద్రుఁడు గడియారంబుత్రోవమెలఁగ

నిత్య - నిజకర్మకైంకర్యనిరతభూత
 గోటి కొల్లున - విశ్రాంతిఁ గోరకుండ
 నలపులేకుండ - నిలనిండి - వెలుఁగుచేవ !
 చేవ ! రావోయి ! రా ! నీ కిదే నమస్సు !

54

మధుశరద్ధిమమాస మధుచంద్రికాశైత్య
 ముల నదనులభూమిఁ బొదివిపొదదివి,
 రసరూపగంధాది రంగాల నింద్రియ
 హయములపై స్వారు లరసియరసి,
 తెలిమిలసిగలపై మలపులఁ గొలఁకుల
 మంచువెల్లువ గంగ నించి నించి,
 నేలజారిన చంటినిసుఁగులపై మరు
 లెడఁజేర్చుచు బయస్సు జిదిమి చిమ్మి,
 జీవితాధ్వంబుపై గూర్చిగూర్చి; పైరు
 చేలకయి నదీనదముల జేరవేసి
 ప్రకృతికళదిద్దు నిర్వ్యాజరంగవర్తి!
 చేవ ! రావోయి ! రా ! నీకిదే నమస్సు !

55

అండగోపనమున కల గిజిగానికిఁ
 గూడునేయ మనీషగొల్పినావు
 విసపు నాగాంగన యొసరేగి పెనఁగొనక
 మగపాము మసగొల్పమఱిసినావు

తమిఁగూనలకు లేళ్ల గమి గోళ్లకొనఁగూల్చు
వ్యాఘ్రీకొవ్వెడఁ బాఁడి వడిచినావు

నేల్రవాలుననంటి చూలిచాలున నవ్య
కడళీకుమారికఁ బొదివినావు

అంతునాదియు లేనట్టి వింతసంతఁ
దొలుకు దీవపారప్రేమ దోహదాబ్ధి
సంబగమురేఁపి, విశ్వకుటుంబి ! - దేవ
దేవ ! రావోయి ! రా ! నీకిదేనమస్సు !

56

ఈ విధి మధురాలాపము
లేవో, పౌద్గతిపేటి గోదాధతతిక
భూవిభుఁడుఁ దనియశాబకు
లావేళక నుడువ మునియు నర్చకగణముక.

57

పనులకుఁబంపి - యాగతులఁ బజ్జవసింపఁగఁగోరి, వారికిక
మనములబెట్టుదట్టు ననుమానములెల్లనుఁ బుచ్చి, తిష్యుండక
ఘనముని కిష్టశిష్యుఁడు నకల్మషుఁడౌ నుపగుప్తయోగియుక
వినుచుఁ దథాగతోక్తి సువివేక పథం బదితీర్చు శేషముక.

58

అఖిలుఁ డప్రమేయుఁడు బుద్ధుఁడధిపుఁడనుచు,
నేనొకఁడ మహాయానవిసీత పథము
నెఱపుదును, గాని పెక్కురు నీతిదప్పి
శాక్తముఖ్యదురాచార సక్తులైరి
శుద్ధయానమునొకఁడె; తిష్యుండె పల్కు.

59

బ్రహ్మమెవ్వఁడు ; జీవుఁడువడయుఁడేని ?
ననుచు బృచ్చింపగ విభుండు, "మనకు నేల
వాదు ? వాగతీతములు నిర్వాణలభ్య
ము లవి ! ధర్మాచరణ సిద్ధిమూల"మనియె !
బుద్ధుఁడె పరుండు ! సత్యంబు బుద్ధలీల !

60

అనెడు ఘోషుని వీడ్కొని యడలు టడఁచి
య య్యశోకుండుఁ బాటలి కరుగుమున్నె
పానుకొల్పె కళింగాంధ్రపదములందు
శాంతి నురురాజభక్తి నశ్రాంతరీతి.

61

లపకగొన నొంటి నరుగు ఖల్లాతకార్యుఁ
గ్రూరుఁడొకఁ డేమఱించియు గొంతు నులిమి
చంపెనన విని తానేగి సంస్క్రియలును
ముగియగని శంతనుని పైన్యముఖ్యుఁడేసి
పాటలిని జేరె సద్యశఃప్రభలఁ బ్రభుఁడు.

62

ఆజిముఖమున నగ్నదృశ్యములు పెక్కు-
లతి విషాదఘట్టములును, నయ్యశోకు
డెందమున యాపుగొని; దుఃఖబృందగాన
వికృతనృత్యప్రదర్శనాన్వితములగుచు;
భవము నస్థిరంబను ననుభవము నాటె !

63

లో లోఁ జింతించుచుఁ, బతి
వాలాయము ముక్తిమార్గపరుఁడై యాచా
ర్యాలోకన నుత్కంఠయుఁ
గూలంకషశాంతిఁగోర్కొ కొనగన నలఁగె.

64

రాజు నాహ్వనమందిన వ్రతులు, యతులుఁ
కడఁగి వేదాంతసారంబు నుడువ దానఁ
దృష్టిపడఁడయ్యెఁ బతియు; వెన్దిరిగిపోయి
రంతవారును నిరాకశోపహతమనీష.

65

తామసు లుపదేశులు కనుఁ
బ్రామిన్యపసభాంతరంబు బయటఁబడునెడన్
జీమూతపు ముకిల, కృశం
మేదినిఁబాసెఁ బతి తథాగతుఁ దలఁచె.

66

కనె నృపుడాఘసమునన్
ద్యునదీసోతోహదంబునొడ్డున, నుద్యా
ననికాయ్య నికుంజముకడ;
జననిచయములేనియొక్క చక్కటి కెదుటన్.

67

ప్రకృతముశ్రావణమని, మం
డుకముల్, “త్రుఱుఱుట్ కృఱుఱుట్రు”! ట్టును శృతితో
వికృతిని బాడుటయును, నం
తిక కుండలినిగని, నీటితెరఁజొచ్చుటయున్.

68

ఆ నాగేశుడు, స్వస్ఫట
మానతమును బైకినెత్తి యాడించుచు, స
మ్మానేక్షణుడగు నృపునకు
నా నందోత్కలికగూర్చు నా తరుణమునన్.

69

వినఁబడియె నొక్క మధుర
స్వనము! తపశ్శృంగదళిత సత్యాబ్జగళ
దృఢనశాంత్యమృతనిధానము
ననునయ తత్త్వోక్తి యానమన్యూన మిటుల్.

70

“అరరే! మేల్కొనుమింక! మూఢమతివై యల్లాడ కీసంసృతిన్;
సిరమే భార్యయు బిడ్డలున్! వికల మీశ్రీయెల్ల; సర్వంసహ
వరుడైనన్ మృతిపాలె కావలయు; నేవారంబా! యెందో! కరం
బెరియన్నేటికి! జీవ! తీరనిది భోగేచ్ఛన్ వృథాబద్ధవై.

71

అరరే! న్యాయము గూర్తు నేననుచు నీ వజ్ఞునివై గర్వివై
యొరుల్ ద్రెంచితి పెట్టి యాగడమిసీ! యౌలంబునున్! బాహిరం
బరయన్లేవె యఖర్వవిశ్వమని బ్రహ్మాండంబు నీ వీర నా
కొఱఁతన్ పెల్లియునానె! జీవగతియే కోదర్కమై భాసిలున్! 72

అరచే! సంపద గొప్పగాఁగ నెదవే? యాద్యంతమున్ శోకసం
కర ఘోరీకము! విష్ణువీగదవె రాగాంధుండవై? బోరిలోఁ
బారయన్ జాలితివే యమ ర్హదమున్? బోనాడితే భేదముల్?
సరవిగూర్చెను తేనె నెల్ల సరఘుల్! సమ్మానమే తేటికి? 73

ఉరవౌ హింస నహింసచే, కృపణతన్ స్వోదారతన్మాని; దు
ర్భరముగూల్పు మనత్యమున్ నిజముచే! ప్రత్నంబెనూత్నంబె, యీ
తెరువంచున్ దలపోయ కెల్లయెడలన్, దీప్తంబుగా సద్దయా
భిరతిగూల్పుము! జీవ! శాశ్వతమునే ప్రేమింపు మశ్రాంతమున్. 74

పూనిక నాత్మలో నమృతమున్ శానుపకదగు! సద్వివివేక మిం
పూనుము! సత్యవృత్తమున నూర్థ్వపదోద్గతి నైజ మీపు ను
క్కిని పథానఁ జొప్పడక, కీడును మానుము! భూతరాశి క
న్యూనదయాపరుండవయి యొప్పొనరింపుము! జీవ! యెప్పుడున్! 75

తల్లిదండ్రుల గురువుల, దైవములుగ,
సేవసేయుము - నీకాయచి త్తములకు
వారె పరిణామకారులు! పంచభూత
తత్త్వగతులె బ్రతుకున కాధారసమితి!

76

జన్మమునఁ గలదొక్కటే సౌఖ్యవిధము,
భవజ దుఃఖతారకము నిర్వాణపథము!
ప్రణతధర్మమూలంబు నిర్వాణపథము!
భద్రభాగ్యావసథము నిర్వాణపథము!
పరమ మవ్యయ మజము నిర్వాణపథము!"

77

గీతమీరీతిని ద్రవించి యూతగొనియె
వీనులన్ బానకంబుల సోనలగుచు;
వీతశోకుఁడు, సంభ్రమోపేతుఁ డవని
ఖిభుఁడు మోమెత్తి యాగీతి ధనగనచట,

78

అధ్వగుని, ద్వాదశాబ్జవయస్కు- విమలు
నమః కామాయపరిధాను, నంబరమున
శ్రోతలు వినంగఁ బాడుచుఁ సాగియుచురుగు
నరుణతుల్యు, శ్రమణుఁగని యంతలోన.

79

వననివేశమువెల్వడి, బవిరిగడ్డ
ముఱిదియగు నొడల్ నెరిసిన నెఱక లమర
నుర్విపతి మాఱువేసపు నుడుపులఁగొని
వెడలి, యొకముదుకండన, వెన్నడించె.

80

బాలయతియట నొక్కింతకాలమట్టె
నింగిఁజూచుచుఁ బాడుచు నిల్చుఁ; బులక
లాడలిపై నిక్క, నిశ్చేష్ట నొలసి మూయుఁ
గనుల “నోమమణిపద్మేతి” మనువు నుడువు.

81

సకల వనాంత వాసంతోదిత లతాంత
కలిత కోకిల కుహూ కలకలమ్ము
ఘనఘోషపోషణక్రమలయ లాసోస్థి
సితకేకిబృంద విజృంభణంబు,
భావజభోగవ్యవస్థిత నిర్వృతిఁ
గన్నుమోడుచునవోధ విన్ననువును,
హరితశాద్వల కులుత్థాంకురభూచర
ద్వృషభరాజస్వైరవిహృతిగరిమ,

సరవిఁ బొడకట్టఁ దన్మయస్థాయభావ
భూతి యతిఁ గని, చోద్యంబువొంగ, రాజు
నొకటొకటిగ బహిర్దృశ్య శకలము లవి;
హృత్తటిఁ దరంగితంబై న నెలమిఁ బొనరి,

82

భవఘనక్షేశ దురితసంపర్క-మెడల
భూరి సంతోషభావానుభూతిఁదేలు
నీ కుమారు సుయోగ ప్రణీతపదము
నిరుపమాన మానని ధరావరుఁడు నెఱిఁగ.

83

వింతలేవేని పుట్టెడు నింతకనుచు
రాజు, వెంబడిఁజనె; యతిరాజుఁ గదిసె
చండగిరికుండు గావలియుండు చెఱలఁ
దరినిగల, మేడితోపుమైదానముకడ;

84

నేటుకొనిపెనఁగొను జువ్వినీడ నొరయు
నరుగుపయి నల్కి మ్రుగ్గుల నరిదిరూపు
వ్రాసి భూపంబు నిడుచుండువాని జూచె -
విప్రభీక్షకునొకని శక్తిప్రసక్తు.

85

“కోరమీసాలు, మిడిగుడ్లు చేరెడేసి
పఱచెవులు, సిగ నెలవంక, బారెడంత
నోరుగల్గిన మీ యమ్మ పే రదేమి?
కుంకుమార్చన ఫలనమిత్తు-శలహోమ
మీవు పూరింతు వద్దాన నేమిఫలము?

86

తెలుపు మర్ధింతును మహాత్మా! - తెల్ల”మనుచుఁ
బువ్వరయ విచ్చినటు చిరునవ్వుఁ బెదవిఁ
జిందుద్రొక్క, గుమార యతీంద్రుఁడంత
నటనె నిల్చిన, శాక్తీయ యతియుఁ జెప్పె.

87

“నేను నీవలె బుద్ధునహీనభక్తిఁ
బ్రణుతిజేసిన భిక్షుకాగ్రణి నెసుమ్ము!
నిగమధర్మమువీడితి; సుగతశిష్యు
లాశ్రితునకు నీ ‘తారా’ విహారమిడిరి,

88

వారి యానతి దలఁదాల్చి, తారఁగొల్తు
నడుగొ ! యటనుండె ! కారాగృహాధినేత,
చండగిరికుండె, కాంక్షించె సంతకొఱకు !
నిచట నా తారయాపె యజించుచుంటి !”

89

అనుచు విన్పింప; నౌర యహర్నిశంబు,
నుద్ధర దురాశలను, పాశబద్ధులగుచు,
జననమరణ ప్రవాహాన మునుకలిడుచు,
బుద్బుదప్రాయులైన కాపురుషుల కివి
చెల్లు ! సన్యాసికేల యీచెనఁటిపూజ ?

90

శాక్యమునిపాదముల వ్రాలి; సంతతంబు
శుభదనిర్వాణలోకంబుఁజొచ్చి, హెచ్చి
వెలయుదువుగాక ! రమ్మ నావెంట - ధిషణ
మానివసథంబునకు - దీన మమతమాని.

91

అని యాడిన, నౌఁగా కని
ముని సద్యోవిధిని దొఱఁగి, మునుకొని భిక్షు
వెనుగొని నడచెను; గిరికుం
డును వారిర్వురఁ గళక దటుక్కునఁ గొట్టె.

92

కోపమురాదు ! చండగిరికుఁ బెదవిఁ గొనవిప్పియాడఁడే
తాపములేదు ! నిశ్చలనిదానపరుండయి గొంతునెత్తి “యా
టోపులు రాజ్యభృత్యులు ! కటూక్తియుసాజమ ! తప్పజివి ! యే
పాపము నంటఁగట్టెదొ ! నెపం బొడిఁబెట్టియె శిక్ష వేయుమీ !”

93

అని దరహాసచంద్రికలు నా స్త్రీముఁ గ్రమ్మగఁబలుకు శాలునిఁ
గని, గిరికుండు మండిపడి, “కౌన్యతికుండవు ! తెల్విలేదే ? బు
ద్ధిని గనఁగూర్తు ముండితులు ధిత్సువులై చరియింతురంచుఁ జే
యిని పయికెత్త నూఁతుతటి నేడ్చుచు దత్సతి యొడ్డగించుచుఁ.

94

చాలుఁజాలును ! ఖల్లాతుఁడేలే నిన్ను,
నతఁడు దివిఁజేరెను ! సుషీమునన్వయంబు
నెల్లఱును బాకాలఁ దత్పుత్ర నితనిగూల్పు
నుత్సహించెదు; కట ! పాప మురక నేల ?

95

చాలుఁజాలును ? జ్ఞప్తికి నేలరాదు ?
విమతుఁడని తప్తైల భాండమున నైవ
మాణవకుఁడు సుఖాసనమహితుఁడయ్యె
ననివచింపవె మున్నితఁ డతఁడెసుమ్ము !

96

చాలుఁ జాలును ! పోకుమీ బాలుజోలి
కడరి బోధిసత్త్వండు యాధ్యుఁడితఁడు
వాసిఁ గూర్చుండు మగధసింహాసనమున -
తారసిల్లెను కాలంబుదారశాంతి
నిలయమిదె శ్రావణమ్ము ! పూర్ణిమయువచ్ఛె.”

97

అనిన నార్పుచు గిరికుండు “నట్టి వార్తఁ
బరులు వుట్టించి కాళింగమురుతరంబు
యుద్ధమొదలించి రది యంత్యమొందె ! బోధి
సత్త్వండునశోకుఁడే ! యవశ్యముగ సుదతి !”

98

అంచు గిరికుండు నిర్వురి కాయసమయ
శృంఖలలఁబెట్టి చెఱసాలఁ జేర్చువేళ
“సూన్యతవతిసతి !” యని యశోకనృపతి
సాంతరూపు బయల్పడఁజెంత కరిగి.

99

ఉచిత సత్కారవేతనమొనరఁ జండ
గిరికు, శౌరవసరణి నగ్గించి, మాన్పి,
విప్రయతిని గారాగారవిభునిఁజేసి,
మహితసిద్ధుని పాదపద్మముల కెఱుగి
“నూతనాశ్రమితుఁగనుము - ధన్యోఽస్మి”యనియె.

100

శమదమవిభాసి యతిఁ గొని, సార్వభౌముఁ
డరిగె నపుడె, ప్రాసాదసభాంతరమున
కందు స్వాగతంబాసరఁ బాద్యంబు నొసఁగి;
“శ్రమణ! కూర్చుండు మిష్టపీఠమున” ననియె.

101

ఆ చిఱుతయతి, చామికరాచితంబు
రాజసింహాసనమున విరాజమానుఁ
డైనఁగని, బోధిసత్త్వ డీయనఘుఁ డనుచు
పూర్ణమోదాశ్రు నయనుండై పొదలె రాజు.

102

బుద్ధునంతటివాఁడు, ప్రపూర్ణుఁ డొకఁడు,
వఱలునన్న వార్తయును నిబద్ధియయ్యె;
తన్ను సప్రమాట్టుఁజేసిన తరుణమదియు
బుద్ధవిభక్తతంబని నృపుబుద్ధిఁ దోచె.

103

లోని తమమంతవిచ్చె; విలోమమెందు
నెనయలేదను సంతృప్తి హెచ్చె; మెచ్చె
నొచ్చెమేలేని యతివరు నుత్తమేచ్ఛ!
నుచ్చుఁ దొలగింపు మనుచుఁ జేయొగ్గి వేడె.

104

పట్టమాదిగనవమంబు వర్షమపుడుఁ
బరగెను కళింగవిజయోత్సవంబు ! - నూత
నోద్యమాంకురార్పణ సుముహూర్తమైన
యాదినమె, పూర్ణసుదినంబు ! నమృతఘటిక !!

105

భరత సర్వంసహాప్రజాప్రముఖు లరయ
శమితపడ్యర్థుఁడగు, బోధిసత్త్వముకొరి
హర్షశాష్పంబు లురులు, దయాద్రోన్యపతి
కొలుపుదీర్పంగ, పృథుశాంతి కుడురుకొనియె.

106

సంగరవార్తలుకొముగిసె; శాంతియ యెందును జర్పబేరెచ్చి; కా
ళింగము ప్రోదినొందె; నవలీలఁ బ్రజాహితకార్యరంగరా
జ్యాంగము లొంగె ధర్మవిజయంబులకుఁ; గరుణాప్రసంగ ము
త్తుంగ శుభక్రియాంగములఁ దోరముఁగాగ నెసంగ నెల్లఁజే. 107

మందాకినీధార లిందు శేఖరజటా
వాటిక నిబిడమై మీటినట్లు,
గోదావరీమాత గొదకొని వట్టొడ్డి
కొండగొందుల గుమ్మగునిసినట్లు,
పున్నమజాబిల్లిగన్న పాథోరాశి
తరంగ లొడ్డునుదాటి పఱచినట్లు,
ప్రత్యూషపవనసంపదగొంచు, భానువే
ల్లు రుపత్యకముమేర దూఁటినట్లు,

శ్రమణయోగి ప్రసన్నవక్త్రాంబరంబు
వెలికి నెగఁబర్చి - సుశ్రావ్య వివిధ సత్య
వాగమృతమయములు - కలస్వనము లులిసె
రాజునుచ్చిసోకి, జనాంతరంగములను.

108

తృతీయ ధార - ధర్మబోధ; తత్పరిణామములు,
బౌద్ధరాజకుమారునితోఁ జారుమతీ స్వయంవరము
బోధమొద లిట్లు పల్కెఁ బ్రబుద్ధుడతఁడు :-
గురుని శుశ్రూష లబ్ధ మకుంతితంబు
బుద్ధతత్త్వవివృతి, చెప్ప మునుపె కొలుతు
తనువునకు మూలమంబ పదద్వయంబు !

109

పఱలె నా తల్లి యువరాణి; వాసుదేవు
నవ్యయానందమయభక్తి నాత్మజ్ఞోక్తి
సమ్మతంబని చిననాడు జనని గఱపె;
వాసుదేవుండు బుద్ధులకా బ్రథమగణ్యుఁ
డాద్యుడని; యాపెనూక్తంబు లనువదింతు.

110

“విహిత శివచింతనోపేత, పిన్నయత్త!

బౌద్ధసువిచార; పెద్దత్త పట్టమహిషి!

చంద్రగుప్తుండు సజ్జనజై నయోగి!

బిందుసారుండు పితరులే పెద్దలనియె!

కానఁ దత్తత్వరీతులఁ గాన” ననియె.

111

“విశ్వ మీ దృశ్యమంతయు విభునిలీల

సుఖముదుఃఖంబు రెంటి నీశుండె చేసె

జీవుఁ డెవ్వేళ ద్వంద్వంబు చెనకకుండ

సహజముగ నాత్మకాత్ముఁ డక్షరరుచీద్ధుఁ

డగు పరముని శరణ్యంబు నందవలయు!

112

జీవకృత మేమిలే దిల! స్థిరములేదు!

పుణ్యశక్తులు దేవవిభూతులెల్ల!

నఘవిపరిణామము ల్లలు నహితకృతుల;

విభవశంబులె రెండు! నీ వెరవు నరసి

తృప్తినీగి జీవుఁడు దేవుఁడెలియు” ననియె.

113

అమ్మ “నృగోధుఁ”డనిపిల్చె; నామె జనఁగ

పితృసఖుఁడు గంధకరి గోప్యవిధిని బెంచి

నన్ను నుపగు ప్తుఁడనుపేర నరసె; నామ

ముండె నేదొ! నే దిష్య శిష్యుండ నిజము!

114

ధిషణుఁ దిష్యుఁ గొలుతుఁ

ఋషినంద్యుఁ సత్యధీవిరించిఁ గతదు

ర్విషయుఁ వడ్డర్కన స

ద్విషయోదంచితుని వేదవేదిఁ గురువుఁ.

115

తివ్యముని కథావత్తుఁ డెలియఁజెప్పె

నతని జనిచేత రవిచే నహర్ముఖమన

నార్కుఁ డభిధర్మపేటికాచార్యుఁడైన

మాధ్వలాయను నంశంబు మాన్యమయ్యె.

116

వివిధ మతసారములందొల్ల, వినుచువాడ !
 “ఆర్షము”న “జీవకముల” నిష్కర్షలేదు !
 ఆద్యుడొడై వమొకఁడుండె ననుచు నూహ
 నాడుదురైకాని, చూచినవాడెవండు ?

117

అఖిలమునకాద్యమే హేతువనును “గోస
 లోక్తి!” యత్న శూన్యఁడెనరుం డుర్విమోఁద ?
 “సంజయభిలాధిపుత్రుండు” సంశయాత్త
 మఖిల మాతృవిచారణ మంచు నుడివె.

118

వృద్ధ విచికిత్సవలననే ఫలము గలుగ
 దేదో యొక నిశ్చితాచారమే యొనర్చు
 బాపఁ డనుదినమును సంధ్యవార్చుగాన
 మహితుఁడ౯గాఁ డొకొ విచారరహితుకంటె ?

119

“వాయ్వనలధరావారి నిర్వాహమొడలు —
 వాని నెడఁబాసేనేని నిర్వహణమగును
 జ్ఞాన మలవడదు విచారణంబువలన”
 ననె “నజితకేశకంబళుఁ”డల విమర్శ
 మానవతఁబేర్చు — పశువుల కూన మదియె.

120

సర్వ సమదృష్టినాదృతి చాలుననుచు
 నొడివెను, పురాణకశ్యపుం డెడరులందు
 వివిధములు వ్యక్తి ధర్మముల్ వీలుపడని
 లోకమున్నె ? భిన్నులచు లీలోకు లరయ !

121

కర్మ మొనరని క్షణమొండు గలదె ? జీవి
 కాత్మహత్యయు, నైష్కర్మ్య; మతితపస్సు;
 సాధనల, మహావీరుండుఁజాటె ! మనుజు
 సముతి కసుపు తీపయ్యె ! సాధ్యమె తపంబు !

122

పదులు కర్కండులును పరాశరజు లితర
ముండితులు - జటిలురును - త్రిదండికులును
మఖముఖార్చకుల్ - కులపతుల్ - మానిజనులు,
నెందతో వైదికుల్ - భేదమెన్నదరమె ? 123

అయ్యజీవక నిర్గంఘులంద టొరసి,
“దేవధార్మికులము” మే ముదీర్ణులమని
బాహ్యమారాధనమునేత పరమధర్మ
మండ్రు ! నొక కర్తయేయున్న నతనిప్రీతి
కే యస్మప్తవస్తువుఁ బూజ కెయ్యువారొ ! 124

దేవదత్త గౌతమికు లుత్తీర్ణత గన
కఠినతప మవశ్యంబు నిక్కం బటండ్రు
విషయతాల్యంబు దెగకున్న విషినరోద
నంబుగాదె ! తపఃక్షేత్ర మింబుగాదు ! 125

జీవునికా శాశ్వతం డని చెప్పరాదు
మృత్యునంతర మా జీవు మెలపు దెలియఁ
గలమె ? ప్రత్యక్షమనుమానములను రెంటి ?
వైదికమతాకరం బిది వాసిఁగనదు; 126

ఆమ్రబీజంబు మొదటిదే యవలిచూత
కుజఫలంబున నమరుట నిజముకాదు !
ఆది, విత్తది కుళ్లుట లరయుచుంటి
మటులొకే జీవుఁడు నై జన్మాంతరమున ? 127

కర్మమో; ధర్మమో సాంఘికంబుకాయ
మదియ జన్మాంతరంబొందు ! - సంబుపూర
మెడతెగదు నవ్యనీరంబు లెందు వొలయు
నైనను ప్రవాహ మొకటియై యడరుగాదె ! 128

అనుభవింతుము భోగభాగ్యముల నిపుడె
భవము మఱియుండదనెడు; చార్వాకమతము,
సత్యమనలేము ! సుఖకష్టసంగములు
సంఘమును, వ్యక్తిబాధ్యతల్ సరదుగాన.

129

ఆతథాగతునొద్ద 'వాచాగత' యతి
ప్రశ్న సేయఁగ, మానమున్ బ్రభుఁడు దాల్చె !
అవల నానందుఁ డాతని నడుగ నెట్లు
చెప్పఁగలము నిర్వాణ నిశ్చితపథంబు,
నాత్మ? సహజధర్మ ప్రకాశాప్తి దెలియు.

130

శాశ్వతుం డాత్మయను విప్రచర్చలేల ?
తనువె నిజమను నజ్ఞున మొనరనేల ?
ఉత్తమాష్టాంగమార్గంబు నొరసి యజము
నవ్యయంబు నిర్వాణంబు నరయు" మనియె.

131

ఇలను, మొలకకు బీజమే హేతువగును
గాలిప్రభృతులు సముదాయకారణములు
కార్యహేతుపరంపరగల్గు, ప్రత్య
యముల, క్షుణ్ణంబుగ వివేకమమరవలయు.

131

వెలయు సంయోజనము, రూపవేదనములు,
సంస్కృతియు, జ్ఞానముననఁగ, "స్కంధపంచ
కంబు," వానివలన నహంకార మొదవు;
ఆ "యహంకృతి," పరిణామ, వ్యాపకగుణ
కలితమై యాత్ర సాగించు విలయమొందు.

133

కాష్ఠయుగ్మమును మథింపఁగల్గు వహిని
కాష్ఠములు కాలిపోయినఁ గనము వహిని
స్కంధపంచక మెడలిన సమయమందె
మరణము ఘటిల్లు, నహమును మాయమగును.

134

కాండము] తృతీయధార - ధర్మబోధ; తత్పరిణామములు 199

ఐన వ్రాతముగియని లేఖాంకమెట్లు
 లేఖకుఁడు వోయినను, శేష లేఖఁబూల్చు
 నట్లే యయ్యహంసత్త, సంఘాంతరమునఁ
 బర్వ; కర్మనిల్చెడు, నహం బంత్యమెనయ. 135

మఱల జన్మమెత్త దహంబు మాన్యకర్మ
 శాశ్వతము మానుషత్వంబు సంగమించు;
 నహితకర్మానఁ జూపె జన్మాంతరమగు
 నందరే జీవులును జననాంతరముల ! 136

సత్యవచన చతుష్టయసరణి వినుఁడు !
 లోకమంతట నిబిడముల్, శోకము, మృతి.
 రోగవార్ధక్యములును, విరుద్ధఫలము
 లననుకూల కుటుంబ బాధానుగతులు ! 137

లేమి నాశయొనరు - నెనలేని శ్రమముఁ
 గల్గు - తద్వస్త్రులాభముగ్రముగవాంఛఁ
 బెంచు ! - విరతివాంఛకు లేదు కొంచమైన !
 నఱ నిరాశయె పరమ సుఖాకరంబు ! 138

నిస్పృహుండైన నవ్వల నిజము నరసి
 మనుజుఁ డప్టాంగపథమున మనుట లెస్స !
 విమలములు 'శీల' ప్రజ్ఞాపరిమితు లవని
 నిత్యనిర్వాణ సుఖలభినేగడఁ జేయు. 139

హేయములు మనోవిభ్రాంతులెల్లఁ దొలఁగ
 సర్వ శారీరవికృతులు సమపిపావ
 నఖిలమూల మనాద్యంతమై యెసంగు
 భద్ర మానంద మదియ నిర్వాణభూతి. 140

వఱలు విశ్వప్రకృతియు నిర్వాణలీల !

పరమమఱుకయు, శాంతి, నిర్వాణకాంతి !

ప్రథిత ధర్మానుగతియె నిర్వాణదీక్ష !

పావనపు మానుషతయె నిర్వాణఫలము !

141

దండకము :— (1) అమరించుకొను మీవు సమ్యక్గన దృష్టి-
నీ కద్ది చేదివై; సంశుద్ధవిశ్వాసమే దాని మూలంబుగా నెన్ని
(2) సమ్యక్కృతాపేక్ష నీకుఁ బురోగామిగాఁ ద్రోవయుఁ జూప
నాశింపకే సౌఖ్యముఁ నీవు (3) సమ్యక్కువా క్కయ్యదే, నీ శ్రమం
బంతయుఁ బాపు; విశ్రాంతియిల్లె, నబద్ధంబులుఁ, గొండెముల్,
తుచ్చమైనట్టి స్రాసంగికంబెల్ల, పారువ్యముల్, వీడు మెవ్వేళ (4) సమ్య
క్కుకర్మల్ భవన్మార్గము ల్జక్కుగాఁబెరుచు; నిస్సార్థ మాడంబరా
పేతముల్ దానముల్ సేయ సౌశీల్యముఁ బూచు; దుష్కార్యముల్
వాయుటె లెస్స-హోమంబులుఁ మంత్రపాశంబు; క్లేశోత్కరంబుల్
తపశ్చర్యలుఁ జేయ నీకొ ఫలంబెద్ది? యుత్కృష్టమౌ మధ్యమార్గంబు!
(5) సమ్యగాజీవముఁ శుద్ధ సజ్జీవనోపాయమే; సజ్జకట్టా నుపాహారమై
నీకు సద్వశ్రమఁబాఁచి, పెల్లుద్ధరించుఁజూమి !; - యంత్రతంత్రంబు
లుఁ నింద్యముల్ నైచ్యవైస్యంబులఁగూర్చు బో! యాచనం
బిష్టులఁగూడ వంచించు! వ్యాపారముల్ సేయకే సాత్త్వికంబో,
సువృత్తి మనఁ మేలు! (6) సమ్యక్ప్రియత్నంబు, నీకుఁ మన
స్సాధనంబైన వ్యాయామమై యొప్పెడుఁ వస్తు విజ్ఞాన సంప్రాప్త
వై రాగ్యభావంబునుఁబూని, నీ విద్విషతోక్తితో మైత్రిభావంబు
వాటించి, దీనార్తులందెల్ల కారణ్యముఁజూపి, సభ్యాలి క్షేమాద్గతిఁ
బొందగా మోదభావంబు హత్తించి, స్వీయంబులౌ యశావనార్థంబు
లఁ విద్యులఁ నీ పుషేతునుభావంబుఁ బ్రాపించి, నిష్కర్మమౌ
జీవనంబొల్ల కెట్లైన, సర్వేంద్రియోన్మాదముఁగూల్చి వేగఁ
దితీతును రక్తుండవై యుండి, (7) సమ్యక్స్మృతిన్ దాల్పుమా?
శుద్ధ సంచింతనంబెందునఁ బ్రాణతుల్యంబు! స్మృత్యర్థముఁ బొద్ద
వేదుల్ సుసంకల్పమూలంబుగాఁ జెప్పి రెక్కొలముఁజిత్త మాధారమై

ధర్మకర్మములొనపారు; సశ్రాంతబోధస్థితిఁ దీప్తముద్యత్సమాధిఁ గనఁ
మూలమే ధర్మమా ! సృష్టియొక్క గార్యహేతుప్రసంగ ప్రభూతంబు
లెల్లఁ బదార్థంబు లాత్మక విచారింప బ్రజ్ఞాన మేవస్తువుగాదు, నీ
చిత్తకాయంబులక వేదనంబుక భవద్ధర్మముక శోధనక జేయగాఁ
గల్గు సుస్వానుభూతికగదా కోరి సాధించు జీవుండు (8) సమ్యక్
కృమాధిఁ; తదాప్తిక మనుక బూర్ణశాంతుండె; పూర్వోక్త
సప్తాంగనిష్ఠక గ్రమప్రాప్తినొందుక దుడక ధ్యానపీఠయాష ముద్వి
గ్నతక బోక, సందేహముల్ లేక, సేవించి, నిర్వాణముక నమ్మి,
సత్తాయవిశ్రాంతి వాంఛింప కాశీలవ్రతాంతంబె దుఃఖాపనోదంబుగా
నమ్మ కాదాధ్యసమ్మనము క్తిస్వరూపాదులక రాగముక వీడి, కామంబు
ద్వేషంబుఁబోనాడి, సద్దానశీలంబులక ఘృంతియొక వీర్యముక
బ్రజ్ఞయొక ధ్యానమార్జించినక బుద్ధుండె.

జీవ ! సర్వాఘ దుఃఖాఘముల్ దుల్పుచుక జిత్త వాక్కాయ
దోషంబులక జించి, సారజ్ఞ బుద్ధోక్తులక శుద్ధవాక్యమ్ములక జింతనక
జేసి; లోకంబు గనప్పట్టుగాఁబట్టి మిథ్యాస్వరూపంబుగా దెన్నఁడుక
మారులకజెందు గాఁబట్టి నిత్యంబునుకగాదు; సచ్ఛీలవర్గంబు
బ్రజ్ఞానుభావంబు బ్రాప్తింప నాపైన సత్యస్థితిక శాంత సమ్యక్
కృమాధిఁ బ్రవేశించి భాసింపుమీ ! బీదలుక ద్రవ్యవంతుల్ ఘనుల్
బూరుషుల్ స్త్రీలు నాభేదమేలేని నిర్వాణసామ్రాజ్య సమ్రాట్టువై నీవు
దీసింపుమీ భద్రమా.

142

ఆత్మపదమె నిర్వాణం

బాత్మక్లేశాపహరి యష్టాంగపథం

బాత్మహితౌషధ మిది; - లే

దాత్మానుభవంబుకంటె నధికం బొందుక !

143

అల్ల ! తల్లియు; పరముని స్వాత్మయందుఁ

గాంచి, లాభనష్టభాంతిఁ గడకుఁ ద్రోసి

సాత్త్వికుఁడు ఋతంభరుఁడొందు శాశ్వతగతి !

జగతిని, స్వధర్మరతియొండె, చాలునన్న

వాసుదేవాధ్వమును, జాద్ధపదము నొకటె !

144

తల్లి నుడివెను భిన్నాభిధానములను
బుద్ధుఁడు వచించు దివ్య ప్రబోధములనె;
సంతతసమాధిఁ బొడకట్టు సత్యమనుచు
తిమ్యుఁడు నాకుఁ దద్ధ్యానదృష్టి నొసఁగె.

145.

నిత్యమును, మిథ్యయునుగాని నేల నలరు
జనులు మీరు, ధర్మక్రియాస్థపతు లగుచు;
వెలయుఁ డధికదుఃఖద, కర్మవృక్ష వితతి
వేగ నఱుకుఁడు, తృప్త య౯ వేరు ద్రెంచి.

146

అనుపమానంబు నిర్వాణమాత్మగఁనుఁడు
నీక్షణంబున నుండియే యీరు నృపుఁడు,
దక్షులయి శ్రద్ధతో, ధర్మతత్పరులయి !
మలినదృష్టాంతముల నది తెలియఁబడదు !”

147

అనెడు శ్రమణుని వాగ్ధాటి సాంతమయ్యెఁ
బెన్నయరవడి, కృష్ణాగభీరతయునుఁ
దుంగభద్రాతరంగ మాధుర్యగతియు
నడర నవితధారయై యమరి యపుడు.

148

వినినంత, మునివచోరుచి
ననుమానతమంబు విడువ నవనిపుఁడును దాఁ
గనినవి, సాత్త్వికభావన
లును మలదూషితములంచు లోనఁ దలంచె.

149

తలఁచినదే తడవుగ, ను
జ్వలమతి, పతిదీక్షఁబూని, శ్రద్ధ వర్షం
బులు రెండున్నర గడపెను,
స్థలిత మష్టాంగసరణి, సత్యరతుండై.

150

పాదగుగురు సేవ నని

రేవదస్థితి యొలసె; సంత విహితకృతులకు

యాదఃపతియై, గుణమ

ర్యాదలు రూపైతై ననగ రాజు రహించె.

151

ఉపగుప్తాచార్యుని కృప

నుపలభంబయ్యె శాంతియున్ సిద్ధులు, రా

జపగతశోకుండు, బ్రమనుండు

సుపవిత్రప్రేమధనుండు, శుద్ధుండయ్యెన్.

152

ఆచార్యాస్థులకున్ సమాధు లుపగుప్తాజ్ఞానుసారంబుగ

వైచిత్రీ ఘటియించి కట్టినవి స్తూపంబుల్; తదగ్రంబులన్

బ్రాహ్మీనాచలశైలభాగముల; నిత్యైహిల్చు కంబంబులం

దాచంద్రావళియశుం డశోక నృపమూర్తాండుండు చెక్కించె దా

బ్రాచుర్యంబుల శాసనాకృతుల శుంభధర్మముల్ బోధనల్. 153

జీవపావనత్వము మొదల్సెప్పి - యవల

బౌద్ధధర్మములును గ్రమంబై రహింప

శాసనంబుల శిలలపైఁ జక్కనిల్చి

పదియునాల్గు నశోకుండు భద్రపఱచె.

154

ఇట్టుల నబ్ధద్వయమున

నిట్టలమగు శ్రద్ధతో, సునీతివిధులకున్

బట్టముంగట్టె నశోకుండు

పట్టానంతరము గడచెఁ బదునాల్గేడుల్.

155

పోడశవర్ష గూతును,

వాడిమగఁడు నల్లుండైన, వందిసుజనప

గ్రేడితుఁ డగ్నిబ్రహ్మకు

వేడుకను, బియ్యంపదాఖ్య వెలది నొసంగెన్.

156

దేవికిఁబుట్టి, తనయండఁ దేజరిల్లు
 శీలమణి, 'ప్రియంవద,' ధర్మచిత్తయగుచు
 సాధుహితసేవ భాగడొందె 'సంఘమిత్ర'
 యనగ; నాకన్య గృహిణీపదాప్తిఁ దనిసె.

157

తన మేనల్లున కీ విధిఁ
 దనయను బరిణీతఁజేసి, తత్సమయమునఁ
 గొనబుగ నరణంబిచ్చెను
 వినుతుఁడు, వితరణి యశోకవిభుఁ డుత్కర్షణ్.

158

కొడుకు మహేంద్రుని; దనకడ
 నడఁకువతో బుద్ధదేవు నంశ్రివనజముల్
 విడువక గొల్చెడు మృదుగుణుఁ,
 బుడమిపతి, యవంతిరాజ్యమునకుఁ బంపెన్.

159

అతఁడు, తథాగతభిక్షుక
 తతితోడఁ శ్రమణియైన తల్లికి, సేవల్
 వితతముగ నొనర్చుచు, దన
 మతిలో వైరాగ్యవృత్తి మరులు కొనంగన్.

160

సంతత సుధ్యానసుధా
 క్రాంతస్వాంతుండు, సిద్ధిఁగ్రాలిన, రాజ్యం
 బంత నరాజకమని తన
 యంతటి ఘను నల్లు బంపె నగ్నిబ్రహ్మన్.

161

నియమించెను, దిష్యాజ్ఞన్
 ప్రియమగు 'సంఘము,' సమాజవృద్ధియుఁ దనరన్
 నయగుణసాంద్రు మహేంద్రుని
 భయవిరహితు దేశికేంద్ర భవ్యపదవికిన్.

162

చారుమతి రాణియు సదా
చార తథాగత సుధర్మసాతత్యలుగాఁ
సారె, గుణాళుని దిద్దుచు
ధీరత, సంసారభోగ తృప్తి బొనరుచుఁ.

163

“ప్రియదర్శి” యశోకుండనఁ
దయివాఱుచు, శాంతికామి, ధరణీశుఁడు, స
త్క్రియలఁ నిరుపమ గృహమే
ధియు భిక్షుకవసనధారి; ధీనిధి యగుచుఁ.

164

క్రమముగ నుపగుప్తుని కృప
నమలిన మష్టాంగపథమునందు సుసిద్ధిఁ
గొమరుదనంబున గనియెను
గొమరాలుఁగూడియుండఁ గోవిదుఁ డతఁడై.

165

హరిపీఠిని న్యగ్రోధుం
డరుదై వసియించుచుండ, హరి ! హరి ! రారా
జుభక్తిఁ గురుబోధము
హరువుగ వినుచుండు నేల నాసీనుండై.

166

గురు రామదాసుపదముల
నురవౌ భక్తిప్రపత్తి నొనరు శివాజీ
శ్వరుఁ డొక్కఁ డశోకునఁ.

సరియకానే ? చరిత నెవరు సము లాతనికిఁ ?

167

ఆదటఁ బతి, గురుకృప, యసి
వాదరగా, జన నశోకపాశములు దెగఁ
బ్రోదియొనర్చెను ధర్మని
నాదాశ్వత్థంబు, లోకవైరుజ్యతక్తై.

168

కుండలీంద్రుండు మతి నుపగుప్తయోగి
రాజు వీక్షించి చని మధురానగరము
చెంత నురుమందకొండలోఁ జేరి యంగు
స్థావిరాఖ్యంబు యోగప్రసన్నసగణి
నమల పద్మకులను జరితార్థుఁడయ్యె.

169

అది యటులుండగ యశావన
పదమూదియు దేహవల్లి పదునెక్కిఁ గళా
స్పదమయి చారుమతికి మరుఁ
డెదఁజొచ్చెన్ దండ్రు వరుని నీడును వెదకెన్.

170

త్రైలోక్య వినుత సుందర చంద్రశాలలో
సచివసామంతులు సరసఁగొల్వ
అంటియోకస్యాదు లవనిపు లెదురుగా
భర్మాసనంబులఁ బరిఢవిల్ల
అర్థాంగి 'కరుణ' రత్నాసనాసీనగా,
కుసుమగంధములు దిక్పూరితముగ
నీమంతినీజనశ్రేణి ప్రక్కల నిల్వ
విద్వత్కవీంద్రులు వెనుకవలర

రాజపుత్రులు యువకులు దేజరిలఁగ
వజ్రలె జారుమతీస్వయంవరము; రుచిర
మమల వై శాఖమాసమం దవనివిభుండు
ముందుముందుగ నుచితము ల్బుడలలిడగ.

171

హిమకిరణకుండ మాణిక్య విమలరుచులు
కుసుమపల్లవ బిసలతా కోమలతలు
వరఘుస్మృణగంధ మృగమదవాసనలును
మధురపరవాదినీ శుకప్రభృతిరవము
లెల్ల నొక్కెడ ప్రోవయి వెల్లిగొనఁగ.

172

కాండము] చతుర్థధార-అశోకుని పరిపాలనము, ధర్మయాత్రలు 207

తెల్వి - హావభావములు మూర్తీభవించి
వెలయు చారుమతియును; గన్యలనుగూడి
సభకు సాదామినియనంగఁ జని, సరసత
నినుచుచుకొ బొద్దు దేవపాలుని వరించె. 173

శీలి యశోకుఁడు, విక్రమ
శాలిఁ, దరుణివలపుఁగొన్న సౌజన్యనిధి
మేలని, సుక్షత్రియునకు
బాలను జారుమతి దేవపాలుని కొసఁగెన్. 174

చారుమతి దేవపాలు రు
దారప్రేమానుబంధ తన్మయులగుచుకొ
చారుతర బౌద్ధధర్మా
చారంబుల నొనరి రాత్మసాధనపరులై. 175

తరుణుఁడని రాజు సుగుణుకొ
దురితాపహ సత్యశీల తుష్టిధురీణుకొ
వరసుతు ధీవరునికొ, దు
ర్ధర తక్షశిలాధిపత్యధారిగఁ జేసెన్. 176

తోసలిఁ గరుణావతికి బందుగులై రాజు
లల యవంతి నగ్ని బ్రహ్మయవనిపుండు
పాటలిని దానెవెలయ, సువర్ణగిరికి
నాప్తమిత్రుండు శంతనుం డధిపుఁడయ్యె. 177

చతుర్థధార - అశోకుని పరిపాలనము, ధర్మయాత్రలు

అమరై నిభవృష ప్రభృతి జీవావనంబు;
లలరై సర్వాంగసౌవృవ న్యాయనిష్ఠ;
దనరై ధర్మప్రచార శాసన నిచయము;
ప్రబలై సర్వప్రజాసౌఖ్య పాటవంబు;
“నర్హతా”శోక నృపపాలనాంతరమున. 178

ఇంద్రది గుదధినంటియు, సాంద్రవిపిన
మయమునై నట్టి త్రికళింగమహియుఁ జేర
విస్తృతమయి, సామ్రాజ్యంబు వృద్ధిగనియె !
నధిపు నఖిలాజ్ఞలప్రతిహతములయ్యె !

179

చండశాసనుండగు నశోకుండు, దండ
నాత్మకముల జట్టంబుల నాఁపఁడయ్యె -
కాని, తద్విధానము ధర్మమానునట్లు
వివిధ శిక్షాస్మృతివిధుల, వేఱుసేసె !

180

అంత్యశిక్షకు మున్ మూఁడహంబు లొనఁగె
నవధి నాత్మవిచారంబు దవులుపొంతు;
కిల్బిషపుకార్యములఁ బరికించి వృద్ధ
దీనులన్ గృహగను మంచి తెరువు లరసె.

181

చెఱవసించెడువారు ముచ్చింతనములఁ
బొరయకుండ సౌకర్యముల్బూనె; ధర్మ
బోధకుల నియమించె; కారాధిక్యతుల
కలవిగాఁజేసె శిక్షల సులువుఁజేయ.

182

అగ్నిమాపక కుంభాలు లధ్వవితతిఁ
జెలఁగ నింటింట నీరు, నిచ్చెనలనుంచి
రఖిలవృత్తి వాణిజ్యంబు లండగొనగ
వేఱు వేఱుడిచొప్పన విత్తములను
రాష్ట్రకోశంబు లప్పల ప్రజకు నిచ్చె.

183

నవనీత స్ఫటికకపో
త విషలక ప్రముఖరుచులఁ గాల్చిన రజతం
బవదాతద్యుతి దేల్పుగ
గవియుఁ గ్రియాగారముల పొగల్ గాల్చునెడన్.

184

కాండము] చతుర్థధార - అశోకుని పరిపాలనము ధర్మయాత్రలు 209

తక్షణము, రాక్షసియు క్తులు, తజ్ఞు లరసి
చక్కనిడ నిత్తడియును, గాంస్యముఁ, దగరము,
సత్తు, తామ్రంబు, సీసంబు, స్వర్ణ మినుము,
ఖనులు ద్రవ్వించి కూర్చి యక్రమతఁ బాపి.

185

సిద్ధలోహంబు లధిక్యతుల్ చేర్చి, వాని
మార్చి, కవచాయుధాది సామగ్రిజేయఁ
బంచి, కర్మాలయములు వెల్వెఱుచు వెలల;
వస్తువులనంప నవి జనవ్యాప్తి గాంచు.

186

రాజ్యమందు శుద్ధపయస్సు నాజ్యమమరె
ప్రస్థఘృత మొక ద్రోణంబు పాలఁబుట్టె;
భిన్నమగునెడ నాహారభేద మరసి
ప్రజములను లెస్స బోపింపవలయు; మిశ్ర
మమ్ము, క్షీరమ్ము లెటనేని యమ్మరాదు !

187

దేశభేదములగు మూఁడుతెగల నడరె
నిభములును; కరూశ ముఖినీమలెనయు నడవు
లేగి పెంపుడెన్గులతో ననేకపములఁ
బల్లములద్రోసి మావటీ ల్బట్టి రెలమి.

188

అచరమాస్త్రీఁ గుటుంబము లమ్మఁగూడ
దపహృత మలబ్ధమైనచో నధిపుఁడొసఁగు,
మరల; లిఖితముల్ బహిరంగసరణి నెఱయు;
చెనటుల పరోక్షకృత్యముల్ శిక్షితములు.

189

సాక్ష్యరహితంబులగు పనుల్ జరుపలేరు,
వితథముఁ దిరోహితోపాధికృతములైన
తప్పడుపనులెల్ల బహిష్కృతంబులయ్యె;
నాస్తి జెనఁకడు బతి నిర్జితార్జితముల !
బ్రాహ్మణుఁడు దోషియైన సర్వస్వమీఁగు.

190

అష్టపాదప్రతోశ్యాదు లధ్వవితతి
తక్కు, ద్వాత్రింశ దంఘ్రివిస్తార “రథ్య”
లల, జతుష్టష్టిహ “పూహ”ములును, విపిన
పథము లన్నియు నృపునాజ్ఞఁ బరగుచుండె.

191

అధ్వరక్షకప్రజము, గ్రామాధిక్యతులు
రాజకార్య ప్రసక్తు లుర్వరను బ్రోచి
రెల్లెటును బ్రజాహితరీతి నుల్లసిలిరి
ధర్మబోధక లిపు లవితథములయ్యె.

192

“ప్రతినిధులు” రాజ్యభాగముల్ ప్రగతినేల
“రజ్జుకులు” మండలేశులై ప్రబల, వారి
క్రింద “ప్రాదేశికులు” నుండి రందునందు,
దండనాధికారు లఖర్వధర్మనిపుణు
లమరి రెందు “మహామాత్రు” లనఁగఁబొల్చి !

193

రాజకింకరకృతుల వార్తాలిగలిపి
సర్వవార్తావహు లేగు లుర్విగల్గు
ద్రోహముల బయల్పడఁజేయఁ దొడరుచుండ,
వంచకులు లంచాలకుఁ బాలుపడరు.

194

పట్టణముల, ధర్మప్రవర్తకులును
విడిగ స్త్రీ యధికారిణుల్ పెంపుగనిరి
తథ్యసూచకులగు “నుపద్రష్ట” లమర
వార్తపత్రిక లెందెందు వజలుచుండె.

195

వయసుమీరినవారును బహుకుటుంబ
ధారులును, హతాత్సంభవ ఘోరకర్మ
చయమనుద్దేశముగఁ జేయు జనుల, క్షమకుఁ
బాతులేమొ, విచారింపఁ బాడియయ్యె.

196

కొండము] చతుర్థధార - అశోకుని పరిపాలనము, ధర్మయాత్రలు 211

అల శతద్రువు నొరసి కుశాద్రవరకు
తక్షశిలరాజ్యభాగమై తావునొలికె;
దక్షిణమునఁ బశ్చిమవార్ధిదాఁక నెసఁగి
ప్రబలె నుజ్జై నరాజ్య మవంతితోడ. 197

పూర్వతీరంబు - త్రికళింగభూమి యెల్లఁ
దోసలీభాగమై యొప్పె - దూరసీమ
స్వర్ణగిరి జనపదమయి జాలువాటె;
ద్యునదితటమెల్ల బాటలితో రహించెఁ
గ్రాలె సామ్రాజ్యమును బంచఖండములుగ 198

అన్యదేశీయు లధిపుని యాజ్ఞ లేక
రాష్ట్రమునఁ జొరకుండగ రాత్రులెల్ల
పగఱగతి, ఖరు లూఁచమట్టుగ హరింప
మెలఁకువలఁ గాచి రల పొలిమేరలందు
విద్విషాటనవారకవిధులు వెలసె. 199

చెనటులెల్లఁ బశ్చాత్తాపమెనయుటయును
చేతలెల్లను సుష్టుగాఁ జేయుటయును
ధర్మచయ సమాచరణంబు దవులుటయును
గ్రాలె బరిణామము లశోకుఁ డేలునపుడు. 200

ఇతర ధనమాఁచి కొనరెవ్వ రెందునట్టి
పాలనము; పదునేడు సంవత్సరములు
వఱలె; రాజ్యవ్యవస్థయుఁ బరిణతముగ
సూరినుతమైన కీర్తి రాజుగఁ గడించె. 201

ఇద్ధులఁ ఛాత్రవరుల మహేంద్రునొద్ద
నునిచి గంగోత్తిగిరిఁ దపంబెనసియున్న
యనఁఘు నుపగుప్తు గురువర్యనాథ్యు ధిషణు
ధర్మబోధనావిష్కార తత్పరమతి. 202

సార్థ సప్త దశాబ్ద సత్సమయమగుడు
 బృధివిపతి బిల్వ దుష్టసభికుల, దోలి
 బుధుల పరివత్తుగూర్చె 'వైబుధ్య'నియమ
 సారమును జాటె ధిషణుఁ డుదారుఁ డగుచు.

203

సత్యవిధులుఁ "గధావత్తు" సరణినొసర,
 నెలలు తొమ్మిది; పరివత్తు నెఱవు గనియె,
 వంచకాచార్యు లుడిగిరి - మంచివారు
 ధార్మికులు సాంఘికులు గాఁగఁ దనరిరంత.

204

తత్త్వసువిచారణము జనుల్ దార్కొనంగ
 ఊణ్ణముగ బౌద్ధనిగమంబు సుగమమయ్యె
 పరమవిజ్ఞానపథము శుభ్రత్వ మొరసె
 శాక్తముఖ దురాచారముల్ సమసిపోయె,

205

అవల గురువుఁ ద్రివిష్టప మలమి వెలుగ
 నలుదిశల దేశపతులెల్ల టలఘుబలురు
 ధిషణుఁ డొక్క సుధాంధస వృషభుఁడనుచు
 తారకుండుగఁ ద్రాతఁ గాదలఁచి రెలమి !

206

కటకపంచకమున కల్లులు పంచబం
 గాళమై చనఁ గలికలుషమారె
 సూయాణముల వార్త శూన్యమైపోవఁగా
 మనుగడ కుదిరికన్ మనసువాతె
 నధికారులే ధర్మమాచరింపఁగ బ్రజల్
 దప్పుడు తెరువేగుతమియు జాతె,
 నాటవికజనాలి యడలెల్లఁ బాయఁగా
 సౌజన్యవృత్తులు జాలువారె

కాండము] చతుర్థధార - అశోకుని పరిపాలనము ధర్మయాత్రలు 213

బిడ్డకద్విజతతియెడఁ బ్రీతిమీఱె
బెద్దలకు రక్తి సత్కారవితతి చేరె
నవనిశాలింప శుభవర్తి! యమలక్ష్మీర్తి!
సూన్యతాచారసుకృతి! యశోకస్సపతి!

207

వారని తమకంబులతో
నారయుదురు జనులు గడ్డె నతఁ డెక్కిన యా
వారం బెదియని, యధికృతు
లూరూరన్ బెల్లుసేతు రుత్సవగణమున్.

203

తాలిమిఁ గోల్పోయియుఁ జెఱ
సాలలఁబడి ముదియు దీనజను లెల్లఱు ను
దేవల స్వేచ్ఛానందము
బాలై గృహములకుఁ జనిరి పట్టదినములన్.

209

పట్టాభిషేకదినముల
నొట్టుగఁ గొడుకులును గూతులొగి కోడండ్రున్
జట్టునుఁ దోడుగ బీదల
దట్టములకు దానమిచ్చు ద్రవ్యవసనముల్.

110

ఈ రీతిని మఱి నాలుగు
వారము లుత్సవములయ్యెఁ బదపడి తీర్థా
గారంబుల నవనీశ్వరుఁ
డారామముగాగఁ జూడ నాత్మదలంచెన్.

211

ఉపగుప్తాజ్ఞా బుద్ధుని
సుపవిత్రపదాబ్జయుగళి సోకినతావుల్
విపులోపదేశ బోధా
తపకాంత్వ జ్వలిత పూతతలములఁ జూడెన్;

212

జేడు సన్నద్ధుఁ డపుడయ్యె; జోడుగూడి
వెలఁది కరుణావతియుఁ బతివెంటఁబోవఁ
గోరె; దేవపాలుండును జారుమతియు
ననుసరించిరి విభుని యాత్మాధులగుచు.

213

ఎండవడబాపు సంభార మితరవసతు
లంటి యాపె; పై న్యములు; వెన్నంటిరాగ
రమ్యవిభవంబు లెసఁగె; - విరాళ మొసఁగె
లక్షలాదిగ స్వర్ణ దళంబు లధిపుఁ

డనదలకు, బేదలకు, దీను లధ్వగులకు,

214

కడువేడి విదిర్చెను రవి
వడగాలియు వీచె, నుడుకువడె నీరంబుల్
వడపుల డాగిరి మునులున్

తడి చలిపందిరుల నిడిరి, తద్గీష్మమునన్.

215

అశోకుని ధర్మయాత్రావివరణము

చైత్రమాసాంత సువసంత సమయమందు,
గంగదాటి చంపారణ్యగామి యగుచుఁ
బోయి, కేసరీయస్తూప పుణ్యభూమి
నరసి, హరియుత స్తంభద్వయంబు గొల్చి
నాధునిర్యాణతలిఁ గుశనగరి నిల్చి.

216

అవల గండకిని దరించి, యతఁడు పూజ్య
ధామ మాలుంబినీ శుభారామభూమి
బుద్ధజన్మస్థలంబు, సంపుల్ల ముల్ల
మొసరఁ గని శిలా స్తంభంబు నొండు నిల్పె.

217

స్తంభమగ్రమున నొక యశ్వమునుఁ గట్టి
“పరమపావనతీర్థంబు పట్టమాది
నిరువనొకటవయేట దా నిటకు వచ్చి
యిచ్చెఁ బ్రియదర్శి యాచార్యు లేలుకొనఁగ
క్షేత్రమంతయు”నని లిపిఁ జెక్కఁజేసె.

218

కాండము] చతుర్థధార - అశోకుని ధర్మయాత్రావివరణము 215

“సరసి, సప్తాహములఁ దల్లి, చావువాఁతఁ
బడుట, పుట్టినతోడనే యడుగు లేడు
నడచి సూచించె నణిదిమాదినాథుఁ డగుట”
సనుచు నుపగుప్తుఁ డగ్గించె ఘనుని బుద్ధు. 219

తిమురురాజుల, క్షమఁ దేల్చి యజ్ఞానమ్ము
గూల్చెనీతఁ డతండు గాల్చినాఁడు
కల్యాణకటకంబు, కపిలవస్తుపురాన
పుట్టె నీతఁ డతండు మెట్టినాఁడు
ప్రకృతికతీతుఁడౌ పరుని, నిర్వాణాబ్ధి
నెట్టె నీతఁడతండు దొట్టినాఁడు
సత్యజీవతరంగ, సచ్చాంతిగంగ, వ
హించె నీతఁడతండు నించినాఁడు

సిద్ధిమార్గప్రతిష్ఠితుల్, శుద్ధులగుచుఁ
దరళ దుఃఖవిముక్తికి ద్వారములుగ
బుద్ధదేవుండు - కపిలుండు - పూర్ణులుద్దు
లగుచు నిర్వాణసాంఖ్యంబు లరసినారు ! 220

సూరి యుపగుప్తుఁ డిట్లనుచోఁ, బవిత్ర
రోహిణీనదియొడ్డున రూపుగొన్న
కపిలవస్తుపురి - నృపసంక్రందనుండు
కనుగొనియె సమృద్ధాశ్రువుల్ గమల రాల. 221

సరగ నటనుండి, బోధివృక్షంబుఁజేరి
కనకవర్షంబుఁ గురిసి సజ్జనులఁ బొరసి
సారనాథంబు, ఋషిపురిదారిఁజొచ్చి
వరుసఁ జేతవనంబు, శ్రావస్తిఁ జూచి. 222

మాద్దలాయన కాశ్యపమాని వసతు
 లెల్ల నీక్షించి, వకుళ యోగీశువలన
 లోకమున కేమి యుపకృతి ప్రాకడనుడు
 రాగినాణెంబునొకటి విరాళమొసంగి.

223

అవల నానందు బుద్ధుని యాప్త శిష్యు
 స్థూప మెదురుగా బ్రణమిల్లి యోపిసంత
 నతని గొనియాడి స్వర్ణంబు లారుకోట్లు
 దాన మొనరించె భూపుఁ డుదారుడగుచు.

224

వెనుదిరిగి పతియు, నుపగు
 ప్తునితోడఁ గూడిపోయి, బుద్ధసుధియు స
 జ్జననుతగుణనిధి, ధిషణుని
 గని భవితవ్యంబునడుగఁగా మునిరాజుఁ.

225

రాజును, శిష్యుని, గని ని
 ర్వాణంబగు భక్తిమెఱయ వర్ధిలితిరి, మి
 మ్నోజనుఁగన్న ధరిత్రయు
 సాజంబుగ ధన్యమయ్యె, సంతసమయ్యెఁ.

226

ఘన సుజ్ఞానాతపమున
 మునుపటి వ్యామోహభరముఁ బొటిబొటియగున
 ట్లిను సన్నిధిఁ జుచ్చుఱుకై
 'మొనర' హ్రస్వంబు లగుచు 'మొనయు' నీడల్.

227

మలయజ జలసేకమువలె
 జలువఁ జేకూర్చు వటవిశాలమహీ రు
 డ్విలసచ్ఛాయల నిలువు
 డలయించె నిదాఘమిదియు నగ్నినిభంజె.

228

కొండము] చతుర్థధార - అశోకుని ధర్మయాత్రావివరణము 217

పాదద్వంద్వము నేలనూని, పవనుఁబాలించి, సర్వేంద్రియో
న్మాదంబీగియు, కేవలత్వమను నుద్ధానంబులో నోంక్రియా
నాదాంగార మహర్షిఁ బెర్చుము, మనోనాళీకకుండామృతా
స్వాదానందవిభూతి పక్వమగు, విశ్రాంత్యాకృతిస్థితమై. 229

అని గురు వాదేశించిన
విని రాజుఁ బక్వబుద్ధి, వేగమ యటలై
మునుకొని ధ్యానంబున, ని
ల్చిన నౌ నౌనని, కరంబుఁజేర్చుచుఁ దలవై. 230

బుద్ధుఁడు నణిమాదికగణ
సిద్ధుం డదె నీకు నేడు సేవ్యుండయ్యెన్
శుద్ధుని గనుమన, రా జని
రుద్ధాక్షులఁగాంచెఁ బ్రభుని రూపుఁ బ్రభాపుఁ. 231

ఏకు, నఖండుని నిశ్చే
దాకృతిఁ గైవల్యపూతు నధిపుఁడుఁ గనియెన్
బాకారి ప్రముఖ సురా
నీకస్తుతు, శుద్ధు, బుద్ధు, నిర్వృతి మహితుఁ. 232

ధన్యతగని పూర్ణుండై
మాన్యుఁ డశోకుండు నాత్మ మానము నూనన్
బుణ్యులు, దేశికశిష్యులు
నన్యోన్యము ముదమునొంది రంత; ధిషణుఁడున్. 233

“ఇక నీ వనుపుము దిక్కుల
కకలంక సుధర్మవృత్తి నడరెడు వారిన్
ప్రకటింపుము శుద్ధాధ్వము
సకల మహీనాథు లెఱిగి సన్నుతి సేయన్.” 234

బౌద్ధ మ త వ్యాప్తి కే గృహి

అని యానతి నిడ విని, శి
 మ్మని శిష్యుఁ డశోకనృపతి, శుద్ధపదార్థుం
 డనఘ్నుఁడు పనివినె; భూవిభు
 ననుపమ నిర్వాణవేది ననిపె ధిషణుఁడున్.

235

ఉపగుప్తుండును, దిష్యుం
 డుపమింపగరాని శాంతి నొనరుచు నిర్వా
 ణ పరత నుండి రశోకుఁడు
 విపుల ప్రతిభాప్రశాంతి వెలయ, విగదుఁడై.

236

సత్యధర్మోపదేశక సారవిదులఁ
 బంచె గాశ్మీర, గాంధార, పశ్చిమ ప్ర
 దేశముల కెల్ల, యవన విదేశములకు
 నాగరకవాసములు సర్వనగరములకు.

237

రమ్య వనవాసి ధర నపరాంతకమున
 మహిషమండలమున ధర్మవహులు నిలువ
 గ్రామ, గృహ, దేశ, క్షేత్ర తీర్థముల నఖిల
 రాజ్యసీమలన్ బౌద్ధంబు పూజ్యతగనె.

238

అరిగి లంకనుజేరి దివ్యాష్టసిద్ధి
 మహితుఁడు మహేంద్రయోగి ధర్మంబు, బౌద్ధ
 మచట స్థిరము స్థిరముగా వ్యాప్తిగొల్పు,
 శాంతి దనరెను, సుగతవిశ్రాంతి బానరె.

239

గాంధార కాశ్మీర సింధు దేశములకు,
 “యవన ధర్మాఖ్య మధ్యాంతికు”లను,
 మహిషమండలము హిమాద్రిసీమలకయి
 “మహాదేవ సాహస మాలికు”లను,

కాండము] పంచమధార-సింహాశమునకుగూఁతురి నశోకుఁడంపుట 219

నాయవ్య మహారాష్ట్రవనవాసి భూములఁ
బ్రాఁక “రక్షిత మహారక్షితు”లను

స్వర్ణరాజ్యమునకుఁ బార్శ్వదేశముల కు
త్తములఁ “గళ్యపుని - మధ్యముని” మునుల

సింహాశమునకు “మహేంద్ర సింహబలుర”

నిట్లు తిష్ఠాజ్ఞఁగొని యన్నె నిర్దమతుల

“పేటికు” లను - “సూత్రాంతిక” - విమల “ధర్మ
కథకు”లను మఱి “పంచనికాయకు”లను.

240

ఈ విధి భూమండలమున

నావంతయు నుడుగకుండ నఖిలజనులకుఁ

భూవల్లభుండు, బౌద్ధ సు

ధావిష్కృతి నెఱపి, తాఁ గృతార్థతఁ బొరసెన్.

241

పంచమధార - సింహాశమునకు గూఁతురి నశోకుఁడంపుట

అమరపురికి నగ్నిబ్రహ్మ యరుగఁ, గన్న

కొడుకు సుమను, దోడ్కొని తనకడకు వచ్చి

“సంఘమిత్ర” సన్సార మసారమనుచు

గఱువ భిక్షుకియయ్యె; నా గడువునందె

రాజు డగ్గఱి, సింహాశ రాయబారి.

242

“బోధితరుశాఖ నిల్చ నుద్యోధితుఁడయి

వృక్షరక్షకు నుత్తమ భిక్షుకిఁ దన

జెలియ ననుప, మహేంద్రుండు సెప్పిపంపె”

నన్నఁ దండ్రితోఁ బోయెద ననె గుమారి !

243

రమ్యగుణ గణనీయ, గారాబు తనయ

నెడలి యుండలేదు నృపుండు - విడువకున్న

సత్యధర్మచ్యుతియు నను శంకవాడమె

కడుపు కక్కుర్తి నియమ మక్కసములొలయ,

244

కాండము] పంచమధార-సింహాశ్రమసకుగూఁతురినశోకుఁడంపుట 221

జాబిల్లితునక, నుచ్చైశ్రవాశ్వంబును
హరుఁడు దాల్చెను శఙ్ఖపరుఁడు విల్చె
హాలాహలంబును నమృతంబు బేర్చిన
స్రక్కిరి దితిసుతుల్, సురలు మెక్కి
రంబుజాలయయుఁ జిరత్నకల్పములేవ
కరివేల్పు గొనియె స్వర్గంబు మనియె
పండె గంగాసంగ డిండిరముల ముత్తి
ముత్తైములవి మునుల్ నెత్తిదాల్చి

రనుచు, విద్యాంసు లగ్నింప నవనిపుండు
నీల సికతాప్రకీర్ణ శైవాలజాల
కలితతటముల, నలల, వెక్కనపుఘోష
మొలయ దాఁకుచు లోని కల్లోలములను
బయటఁ బడవేయు పాఠోధిహూయలుగాంచె.

249

నవ్య తరళోర్ములక సమృణాశ కమల
రాజి నర్చన, పూర్వాపరాహ్లావేశఁ,
బోటు పొడిచివిచ్చుటె కమ్రపుక బ్రదక్షి
ణమ్ముగ సముద్రుఁడుక బుద్ధు నమ్మికొలిచె.

250

ఇసుకదరిఁ దన్ని మినుముట్టి, యెసఁగు తరఁగ
లొలసెఁ గ్రేళ్లువాతెడు శాబకులను బోలి;
సంసరణఘోష లిట్లె భీషణము లనుచు
వార్ధి భోరురావము లతిధ్వనుల నెఱపె.

251

లంగరులెత్తి నావికదళంబులు నోడల నొయ్యనక మహా
త్తుంగ తరంగమార్గమునఁ దోరపుఁ దెడ్డులనేసి, త్రోసి, పో
వం గనుచూపుమేఱఁ దనుపార నశోకుఁడు 'సంఘమిత్ర' రూ
పుం గను తల్లిదండ్రులకు బుత్రికలక మమకారమెట్టిదో !

252

పతియునుఁ బాటలి దిక్కై,
 సుతయును దక్షవీడిపోవ, “జొగ్గెత్తెడు నే
 యతివ” యనె, నక్కజమున, నా
 తత నిజనగర ప్రయాణ తత్పరుడగుచున్.

253

నెనుదిరిగి యశోకుండు, పా
 వన గంగాతరణవేళ, పార్శ్వస్థితమున్
 వనిఁ, దన విధి, నరసెఁ బినా
 కినివలె, సత్ప్రకృతి నీతికిఁ, బెన్నిధియై.

254

జల జల నాకుల రాల్చుచుఁ
 జలిచెంగలి సొంటుఁబాసి జనియె, నిశాంతం
 బులు నీ మత్పాండుద్యుతి
 కలితంబులఁ బర్ణతతులఁ గమనీయములై.

255

గ్రామముల, శిశిరగతి, కనుఁ
 బ్రాముచు, వేనెనుకకజిక్కి; రంజకమయి, పే
 రామని తలచూపఁదొడఁగె
 కోమల కిసలయమిగిరిచ్చి కొల్కొనుచుండన్.

256

ధరణిపుండు ద్రోవఁ దోటకేతములఁ ద్రొక్కి
 నీటి నెత్తు వైతనికుల పాటనీటు;
 చెఱుకుగానుగు టెద్దులఁ గఱకుఁగోల
 నడపు పడుచుల సరసగానముల వినుచు.

257

రోజుచుఁ బాటలిఁజేరెను
 సాజపుదృశ్యములఁ గొంత శాంతినెలయుచున్
 భూజము లెల్లడఁబూచె, మ
 హీజనులబ్ధాదిమనిరి, హృషితహృదయులై.

258

“బోధిశాఖయు దనయంతఁ బూచివేచి
పడవ నెడఁబాసి, యుదధిలోఁ బడియుఁ దేలి
లంకదరిఁజేర భూమి నిశ్చంకరీతిఁ
బెల్లదరి పగుల్వారఁగా నెల్లజనులు.

259

మదులఁ గుదిరికగని జాద్ధమతముఁజేరి
రనియు; బంచసహస్రంబు లంగనలును,
సంఘమిత్రకు ననుగల్గె జాలువారి
రనియు;” - సింహశేంధ్రుఁడు పంచినట్టి, చారు
లధిపునకుఁ దెల్పు నడరె హర్షాతిశయము.

260

శిశిరం బంత్యంబై నఁ
వశమయ్యెన్ జగము మాధవ క్షీతిపతికిఁ
కృశయయ్యె నిశాసతియును
భృశము నహస్సుల నెనంగె వితతాతపముల్

261

కంది, పెసర, కొట్టి, సెనగకట్టెల్లె
కల్లములఁబేర్చి, రేనాట నెల్లయెడల
రైతులున్ గుండుఁద్రిప్పగ, రాష్ట్రధనము
లను, వసూల్నేయ నంత శంతనుఁడు నరిగె.

262

తనుజ, శుద్ధయానము లంకఁ దనరఁజేయ
నుత్తర విదేశముల నన్య లుద్ధరించి
రుత్కలీక జాద్ధమతము సదుద్యములయి;
యదె మహాయాన మదె నిగమాస్తమయ్యె.

263

షష్ఠధార - వీతాశోకోపాఖ్యానము

అయిన నొకకొఱంతయె విభు నాత్మజెనకె
లోకమే శాశ్వతంబని సుఖలోలుఁడైన
యనుజుని మహిందుని, విశ్మంఖలాచరితము
లప్పుడప్పుడు చెవిబడ నొప్పివుట్టి
ఘనుఁ డశోకుఁడు చింతచిచ్చునను బడియె.

264

ఆతతభోగి మహిందుడు

భ్రాతయు బ్రదికెన్ వృథాగ రట్టున కెడమై,

శ్రోతలు దెగడగ నగుణ

ప్రాతుడు, దుర్విధి విదగ్ధపథ పథికుండై.

265

అతఁ డొకతటి భిక్షుకయతి

వితతిగని “పనియుఁ బాటువీడిన వీరల్

గతుకుదురు చెన్నుగా నిక

వెతవడుదురు దేనికొఱకొ వెంగలు లగుచున్.”

266

అని పరిహాసముసేసిన

విని యన్నకు నెదు రితండు, “వీతాశోకుం”

డని వారలు పేరిడినన్

దనకు బిరుదయని యతండుఁ దనిసిన విభుఁడున్.

267

తమ్ముడ! తల్లికై నిను నుదారత పైఁచితి నంతెగాని, నీ

విమ్మగ నుండలే కకట! యెల్లఱు భిక్షులుఁ దిండిపోతులం

చుమ్మడి దూఱితేల! నగుచున్ యతు లేమని పేరువెట్టిరో

వమ్మది జన్మనామము! లవమ్మును లజ్జ వహింప వేలొకో?

268

నీకేరీతిని, వీతా

శోకుండను వింతపేరె - సాబగై తోఁచెన్!

లోకాంతరగతమాతృ

శ్రీ కీకథ చెవిని జొఱదు ఊమంబయ్యెన్.

269

నా కీ రాజ్యభరం బతి

లోకంబయి తోఁచె! - కీర్తిలోలుడవగు నీ

వే, కమనీయస్థితి, ధ

రైకాగ్రమతిగ భరింపు మవనీతలమున్.

270

ఏదేని దొసగుఁ బొసఁగిన

నీదేసుమి, పూచి ! నిన్ను నిజముగఁ గొఱులక

నేదయఁజూడక యసువుల

పా దగలింపంగవలసి వచ్చును వత్సా !

271

నెలచాలును; విశ్రాంతికి

నెలవగు జీవితము గడపి, నేనును వత్తుక

వెలయింపుము రాజఱికము

నలుకక యని యతనిఁ బ్రెగడ హస్తముల నిడక.

272

వెనుకకు నెట్టెనుఁ దగులము

లనయంబుల నెగవిడిచె మహాత్మునిభాతిక

వినతాశ్రితుల మహిందుఁడు

వినయంబున గారవించె విహితక్రియలక.

273

తనవిధుల్ గఱపఁగా నెనయు నాచార్యుల

కాదరమతిని సాష్టాంగమెఱఁగు

తన కల్పి నాశించి యనువు లన్నేషించు

పైర్విణీజనత విస్మరణఁ బొరయు,

తన ధర్మకార్యంబు లనిశంబు నెరవేర్చు

ధర్మమహామాత్రతతుల నరయు,

తనకు నాశీర్వచస్త్రతి మాల లంకించు

భిక్షక బోధాంకపీఠి నొరగు

భోగములఁగాని యితరము ల్బానలేని

తమ్ముఁడు విరాగశీలియై ధరణిపాల

క క్రియకె బ్రదుకెనరుగాఁ గనలుచుండ

శోకమంతయు దొఱఁగి యశోకవిభుఁడు.

274

చారుమతినిఁ దద్వల్లభు
నారయగా నేగి వారి కతులముల సిరుల్
గూరిమితోఁ జేకూర్చియు
నేరుగ మాసాంతరముననే వెనుదిరిగె.

275

వచ్చి యథాస్థితి తనకున్
నచ్చినగతి రాజ్యపాలనంబున దాక్ష్యం
బచ్చువడనేలు సోదరు
మచ్చికతోఁ గానఁబోయి, మమత యెలర్పన్.

276

ఏరా తమ్ముడ ! లోకులెల్ల సురమాహేయిన్ నినున్ గొల్వఁగా
రారాజై, విభవోన్నతిన్ బడసితే ! రాజ్యంబునన్ గీర్తియో
షా రత్నంబొనగూడు నిప్పు డయయో ! శల్యావశిష్టుండవై
తీవేలొక్కొ ? కృశించిపోవ నెది వేధించున్ నినున్ ! దెప్పవే ! 277

సార తపోనిరతిన్ బా
ధారామంబుల సుజీవితాచారముఁ జే
కూరన్ వసియింపగఁ జవు
లూరెడు నా కెప్పు డేలు ముర్విని నీవే !

278

అన్న ! మహోగ్ర నిష్ఠనుగదన్న జయించితి వింద్రియంబులన్ !
నన్నున మీటి ధర్మరచనన్ నిపుణుండవటండ్రు లోకు; లీ
వన్న ! కృతార్థుడైతివి ! మహాశయుఁ డీవిలఁ బ్రోవుమన్న ! చే
కొన్న ముముక్షుతన్ జయముఁ గోల్కొనగన్ సెలవిమ్ము పోయెదన్.

అన్న ! విని బావురుమని
యన్నా ! వలదెట్టి రాజ్యమాసయు నీవే
మన్నించి, గద్దెనెక్కుము
మున్నెన్నడు లేని భయము మునుకొనె నన్నున్.

280

కన్నులఁగట్టినట్లు శవకర్మముఁ గర్మకులెల్లఁజేరి నా
సన్నిధి సల్పినట్లు ననిశంబుఁ గలల్లనుచుంటి ! రాజ్యమ౯
బెన్నిధి చావుగుట్టయె ! ద్రవించెడు గుండె ! మర్తిఁ స్మరింప, నీ
యున్నతి చాలుఁ జాలునిఁక నూరకనుండఁగ నెంత నగ్రజా ! 281

అంచు వచించుచు పదముల
యంచులఁ దన తలను వ్రాల్చి యడలు మహిందు౯
మంచిది ! నిజ మగుపించెనే ?
కంచికి గథయేగెఁగాక ! కలఁగకు మింక౯. 282

అని నిజసోదరుఁ గాగిట
ననురాగముతోడఁ జేర్చి “యరసితె ? మరణం
బెనయు౯ బ్రాణికి తథ్యం
బని, శాశ్వతపదముఁ గోరు యతి భావనల౯. 283

నిను శిక్షింతునె యనుజ౯
గనుఁగొనెదవు నిజమునెలయుఁ గడచన ననుచు౯
బనిచితిఁ బనికొ జననీ
జనకుల వాసికిని మచ్చ సమసెను దీన౯. 284

శ్రీనగరంబును శ్రీ సమృద్ధిగ గట్టఁ
గాశ్రీరమున “జలౌకసుండు” నిల్చె
నేపాల లలితపురీపాలనమున ను
ద్దండుడై “దేవపాలుండు” గొఱలె,
ఉజ్జయినీ నగరోత్తమ ప్రతినిధి
ప్రభుత వాటించి సంపాది మెఱసె
ఘన సువర్ణగిరి శంతనుండు వల్లభుండుఁ బ్రే
మను దాక్షిణాత్యుల మరులుఁగొలిపె

నీవు వలసిన రాజ్యాన, నేతవగుచు

బాలనముసేసి నా సేవఁ బాలుగొనవె?

వితత ధర్మ సముద్దీప్తి నతుకఁగలవు!

హితము బాటింపుమన్న! మహీందురాజ!

285

అన నాలించి, మహీందుఁడు

గొనకొని “సంఘంబు” జేరి కొనసాగింతుఁ

వినుతం బష్టాంగపథం

బని చనియెఁ ఘోషయోగిసన్నిధిఁ గొలువఁ.

286

ఎంత సుధీసముద్రుఁడొ! మహీశుఁ డశోకుఁడు; శిక్షచేతఁ గా

సంతయుఁ జక్కగాని పనినొర! యొకే త్రుటి నిర్వహించె; దు

ర్దాంత విమూఢచేతసులఁ దత్ప్రియకార్యనియుక్తిఁ బూన్చి య

త్యంత శుభాధ్యగాములుగ నాదృతిఁద్రిప్పటఁ బాడియా! కదా! 287

సప్తమధార - అశోకుని చరమదశ

నిఖిల భరతంబు సద్ధర్మ నిభృతమయ్యె

ప్రాకృతీచు లుదగ్యామ్య పార్శ్వదేశ

వితతులఁ బౌర్ణమత నీతి విదితమయ్యె

తానుఁ దలపెట్టినవి యెల్లఁ దావుకొనియె.

288

పట్టమునకెక్కి సామ్రాజ్యపాలనాది

ముప్పదేండ్లైన “కరుణయు” ముక్తివడసె

చారుమతియును బొందెను శాంతిపథము

పశుపతి మఠంబు నిర్మించి భవ్యయగుచు.

289

రాజముద్రికాముద్రిత రచనఁ దనదు

తండ్రి యాజ్ఞగ నెన్ను నుత్తమ సుతుండు

నా గుణాలుండు దృష్టియే నాశమొంద

ఘోషమునికృపఁ జక్షువు ల్గొనఁగఁ గల్గె

నైనను విరక్తి, యతిపథం బతఁడు నొరసె.

290

(తుది నశోకుండు, వార్ధక్య మొదవినపుడు
తివ్యరక్షిత యను నామే దేవిగాఁగఁ
గొనియె నండ్రది శాసనంబుననుఁ గనము.
“తివ్యయాలాప” సరణి సంధించుకొన్న
గాధలేమొ, పరంపరాగతములయ్యె.)

291

అవలఁ బదియేండ్లు, తొంబదియారుకోట్లు
స్వర్ణముదికల్ విభుఁడు వెచ్చంబుసేసె;
రాజకోశాన మిగులేమి రానికతన
శేషమగు నారుకోట్ల కశేషరాజ్య
మక్షయమిడె దానార్థమై భిక్షుకులకు.

“రత్నగర్భ ! సర్వంసహ ! ప్రభుత మెఱయు
నింద్రమణి నీలరుచుల వహించు నుదధి
తనకు మొలనూలుగా నొప్పు ధరణియెల్ల !
ధర్మసంఘంబునకు నిదే దత్తమయ్యె !

దానఫలముగ నింద్రపదంబు వలదు !
ధన్యతమమగు బ్రహ్మపదంబు వలదు !
నవ్యశరవేగమును మించి నాశనమగు
దీని రాడ్విభూతినిఁ గలనైనఁగోర !

292

జాడధర్మంబు నమ్మి నే నిద్ధమతిని
బ్రతిఫలము వాంఛసేయక, నితరు లెన్ను
టకునుఁగాక జితేంద్రియ ప్రకటవృత్తి
దాన మొసఁగితి నిదియు నన్యూనమగుత !”

293

రాజ్యమంతకు దానపత్రంబు నిట్లు
వ్రాసి సంఘాధికారికరంబున నిడి,
దివిజవరులును దను సన్నుతింపఁ దనరి
నలువ దొక యబ్దమున్ బాలనంబుసేసి
జాడపతి యశోకుండును నిర్వాణమొందె.

294

అవల, ఘనుఁడు గుణాళుని కౌరవసుత
వరుఁ డశోకుపౌత్రుండు సంపాదిరాజు
నాల్గుకోట్ల నొసంగి దానంబుఁదిప్పి
మార్యసామ్రాజ్య భర్తయై మాన్యుఁడయ్యె.

295

సంపాది “సుపార్శ్వండు”న
దంపుగ నిలఁ గొంత యేలి, దశరథుఁ డను బ్రే
మంపు గుమారునిఁ బతిగాఁ
బెంపునఁ బట్టమున నిల్చి పృథుజై నమతిఁ.

296

ఉజ్జయినికిఁ జని ప్రతినిధి
యజ్జనకుఁడు జనులఁబ్రోవ, నాదటఁ గొడుకుఁ
సజ్జనుఁడు, “బంధుపాలితుఁ”
డుజ్జీవితుఁడయ్యె ధర్మ మూతగ గొనుచుఁ.

297

కాలాంతరమున మౌర్యుల
పాలనముఁ ముగిసె నైనఁ బ్రాభవ యశముల్
కాలగతిఁ జెందక యి
క్కలంబును జాటు మనకు ఘనతఁ గరుణఁ.

298

కాండ సమాప్తి - సింహావలోకనము

ఏవురుఁ బతులుండియే సభ వలువొల్వ,
స్థిరచిత్తయా ద్రాపదీపురంద్ర
నడవి నీడేలేని యిడుమఁబాసిన పతి
ననురక్తిఁగను దమయంతిరాణి
సాధ్యుని దన్ను బజారున నిడు హరి
శ్చంద్రుపైఁచినతల్లి చంద్రమతియు
వరసతి బరదేశిగరితనా జితిఁబేర్పఁ
జిచ్చుటికిన గుణస్సీత, నీత

మూఁడుమూర్తులఁ దనయొడిఁ గూడియాడు
సుతులుగా మార్చు నా యనసూయ దేవి
పుట్టినట్టి దీ పూజ్వర్యభూమిపైన
నుదయమందెను రాజుల నుత్తముండు
సూన్యతాచార సుకృతి యశోకనృపతి.

299

ఏ సార్వభౌము నహీన శాసనశిలా
సింహాని స్వాతంత్ర్య చిహ్నమయ్యె,
నే మహామహు ఘనప్రేమపాలనఁ “బంచ
శీలముల్,” దొలి కలి నేలఁబర్వె,
నేవేత్తవలన సమేష్ట సత్కృతుల బ్రా
హ్మణ బౌద్ధ నిర్గ్రంథిగణము లొండ
నే ధన్యజన్ము సద్బోధాంబుధార “మ
హాయాన” నిర్దురికాదిఁ బొల్పె,

బలి దధించి విద్యాధరేశ్వరశిబీంద్ర
తుల్యుఁడేదాత ? శాంతిదాంతులకు నేడు
జగముజను లేనియడుగుల జాడలరయ
సాగి రతఁడె; సమ్యగ్ధర్మసారమూర్తి
సూన్యతాచార సుకృతి యశోకనృపతి.

300

శతకోటి సొన్నముల్ యతుల వెచ్చమునకై
దానంబునిచ్చె వదాన్యుఁడెవఁడు ?
కొల్వని యాటవికులను శిక్షింపక
ననుగులఁజేసె ధర్మాత్ముఁడెవఁడు ?
గాంధారమున్ బెన్న గరిగాఁగ నేపాల
మోమె నరేంద్రలలాముఁ డెవఁడు ?
బ్రాహ్మణ నిర్గ్రంథి బౌద్ధమతంబులఁ
దుల్యంబులుగ బ్రోచె గల్యుఁడెవఁడు ?

స్వపథ మన్యంబు ననని, విశాలహృదయుఁ
డెవఁడు ? తన ధర్మకాయం బహీనమగుచు
వేన వేలాది యేండ్లు, నుద్వేల కీర్తిఁ
నిగుడ నిపుడుఁ బురాస్కరణీయుఁ డెవఁడు ?
సూన్యతాచార సుకృతి యశోకన్యపతి !

301

సముఁ డననగు ధనంజయునకు నే వీరు
ననుపమ శౌర్యవిహారమందు;
జోడని వినుతింపఁ బాడియానేఁ బుత్రం
భరునలునకు బుణ్యభావమందు
నెనకొంతయనవచ్చు నేమహీవరు రాము
నకు ధర్మసంస్థాపనంబునందు;
నీడని యనఁగూడు నేరాజచూడు, హ
రిశ్చంద్రునకు వితీర్ణిత్వమందు;

యవనరాజాధిరాజ సుత్యర్హశీలుఁ
డతఁడు, సార్వభౌముఁడు, కళింగావసీంద్ర
రత్నమయ మహాష్ఠీష నీరాజితపద
భాసురుఁ డసన్మనస్తమో భాస్కరుండు
సూన్యతాచార సుకృతి ! యశోకన్యపతి.

302

ఇటుల నుడివిన దేశికు నెనసి మంత్రి
శాసనంబులు పదునాల్గై, చాటినాఁడొ ?
తివ్వరక్షిత యెవ్వరో తెలియబల్కుఁ
డనెడు బాలాజికో వక్తయుగు యతియును.

303

ఒకటి రెండే శిలాళి నవికలములగు
ముప్పదియునై. ను శాసనములును గలవు
పారమును ముట్టి నెమకిన వ్రాతశిలలు
నెన్ని వెల్పుడునో చెప్పు నెవరితరము ?

ప్రాచ్య నిశ్చితమగు కాలగణన మరయఁ
జాలకాలంబు గడచె నిక్కలిని; - “తిష్య
రక్షితాం”కంబు, లంకపురాణములును
తడవవయ్యె; తద్జ్ఞులు దాని తథ్యమనరు -

శిష్యుడగు నాపితుఁడు దన్నుఁజేరి కొల్వ
తిష్యుఁ డతని బిడ్డనుఁ గన్నెతీవఁబెంచె
విషసుమంబుల ఫలమును విడిగెఁ దిష్య;
వేపచె ట్టది, పండ్లఁ గ్రవ్వించె, చేదె !

భవ్య “పరిశిష్ట” ధర్మప్రవర్తనముల
శాసనానుగ మానాటి జగతి పండె !
నిఁకఁ జతుర్మాసనిష్ఠ, వ్రతేష్టిఁ గడతు
నని వచించి, వేదానందుఁ డంత లేచె.

304

చనె యతియుఁ దదాశీస్సునుఁ
గని బాలాజీశుఁడును వికార విదూరుం
డును, విధ్యుక్త విదుఁడునై
యెనసెన్ బృథు ధర్మశాంతి నింద్రియజయమున్.

305

కాండాంత ప్రార్థనము

ధర్మాకారా ! ఋషిగణ
నిర్మల చిదచిద్విశిష్ట నిర్మలయాపా !
శర్మద నిశ్చేయస, స
త్కర్మాకర ! లోకభావుక స్థితికారా !

306

అష్టాదశవర్ణ నములు
శిష్టములైవఱు నీవె చేసితివి కృతిన్ !
కష్టములెల్లను దీర్చు మ
రిష్టములు శమింప నీ వరీణదయాభూ !

307

సాధితములు వట్కాండలు
 వేధస్సతి కురియు నర్థవృష్టి భరితముల్
 బోధాద్వేందు విజృంభిత
 గాఢాంబుధి సంగమించె గమనీయములై.

308

నర్తింప మాయంట నవరత్నమండప
 శాలలు; పచ్చిక చాలు బయలె!
 అడుగుదమ్ములజోడు గడుగంగం బన్నిరు
 బయలఁ ద్రవ్విన చేదుబావి నీళ్ళె!
 నీయలంకృతికినై నీరజవనమాల
 మా తోటఁ దులసికొమ్మల దళాలె!
 ఆరగింపఁగ నీకుఁ జారు భక్ష్యాదులు
 రాగిసంగటిముద్ద యోగిరంబె

సత్యధర్మంబు మఱుంగైన సంధికాల
 మిప్పుడు మా బోంట్లకెందు; నీ కృపయె దిక్కు-
 మాటుమున్నకమున్నె; యేలోటులేక
 మణతు కైదోయి! హృద్విణ మాఱుమ్రోగ!
 దేవ! రావోయి; యిటు నీ కిదే నమస్సు.

309

శ్రీవర వధూమ్మదు కుశేశయ శయప్రథిత
 చిత్రవనదామ ధృతవత్సా!
 భావిత సమస్తగుణభాగ్య, సుయశోవిదిత
 భక్తనికురుంబ నుతరత్సా!
 భూవినుత భవ్యతరభూతి నికరోజ్వలిత
 భూమ కరుణాకలితవీత్సా!

సేవకజనావనవిశిష్ట సుమనోవిమల
 శిక్ష! జయమంగళమహాశ్రీ!

310

శ్రీరస్తు

శ్రీ మ ద శో క చ రి త్ర ము

ప రి శిష్ట సప్తమ కౌం డ ము

తిష్యాలాప, శాసన పాఠాదులు - అనుబంధములు

ప్రథమధార - కౌండనాంది

శ్రీ రమయుఁ నగాత్మజ, కుశేశయగర్భ గజాననార్భకుల్
మారకుమారులుఁ; విబుధమాని, హరీశ, ఫణీశ, వీశులుఁ;
జేరి నుతింప సింధు వటసీమల నింద్ర ఋషీంద్రరుంద్ర పూ
జారుణపాదుతా, హరిహరాకృతు లీకృతిపాలు రయ్యెడుఁ.

1

శ్రీకరిణీ కరోద్ధిత విశిష్ట జగత్పరిణామశక్తి ప
ద్మాకర శీకరోత్కర సుధాస్థవన ప్రవణప్రసంగుఁ, డ
స్తోకదయాంతరంగుఁడు, విధూత నిజాశ్రిత దుఃఖసంగుఁడు
తేక శుభార్ధరంజిత సుధీజనపాత్యముఁజేయు నీ కృతిఁ.

2

విశ్వశ్రేయఃప్రథితా
నశ్వర సద్భావ భవ్య నవరసమయ వా
గీశ్వరి జయమొందు శిలా
శాశ్వత కవితల్ ప్రసిద్ధి సంపాదింపఁ.

3

ద్వితీయధార - తిష్యరక్షితాలాపము

నవమంజరీద్వీపద (3-4-3-4-5-3 మాత్రాగణములు -
పంచమగణా ద్యక్షరము, యతి.)

అక్కటక్కట బుద్ధ! దైవమ! ఆగ్రహింపకుము
నిక్కువంబుగఁ దప్పసేసితి - నీవె రక్షింపు.

4

- అహహా ! యెంతటి ధన్యజీవులు - నవని నున్నారో ?
 ఇహము గోరని బుద్ధసాధకు - లెందఱున్నారో ? 5
- తివ్యమునికడ దివ్యబోధలఁ - దీర్ఘమాడితిని
 శిష్యుఁ డధిపతివశ్యుఁడగుటకు నేవవేడితిని. 6
- ప్రసవశయ్యలఁ బ్రభుని నిల్పియుఁ బాటఁబాడితిని
 దిసమొలక దనువల్లి వీఁగగఁ దేజుగూడితిని. 7
- అనయముఁ జవులూరగను సయ్యాట కీడ్చితిని
 కినిసి నేఁ బ్రణయాన రాణిగఁ గేలుమోడ్చితిని. 8
- ఉల్లిపాయల నతని రోగం బుడుకు జల్లార్చి
 కొల్లగొంటిని రాజుప్రేమను - గొతుకులక దీర్చి. 9
- “కరుణవతి,” సతి కన్నపుత్రుఁడు - కామసన్నిభుఁడు
 ఉరుగుణాఘ్యుఁడు, ధీవరాఖ్యుఁడు - సూర్ధ్వలోచనుఁడు. 10
- తేరిచూచితి వారగన్నుల - దిగులు జెందితిని
 తేర కంగజ గుటికి జక్కితిఁ - దృష్టఁ గుందితిని. 11
- ధీరుఁడతని నుదాత్తగుణుఁడని - తెలియలేనైతి
 కారుకూతగ సరసవాణిని - గానలేనైతి. 12
- ఇద్ధధర్మ విభూషణంబుల - నెఱుంగలేనైతి
 బుద్ధరూపక నటన మిషఁ దక - బొందలేనైతి. 13
- కోపఘూర్ణితనైతి, దుగుణము - క్రోధముపొంగఁ
 బాపి సుమశరు నారసంబులఁ - బాడియుఁ గ్రుంగె. 14
- రాజముద్రకవైచి దృష్టిని - రాల్పఁబంచితిని
 గాజుకుప్పెలుగా గుణాళుని - కనుల నెంచితిని. 15
- పెల్లగించెను లోచనద్వయి - వేడఁ డోడనఁడు
 నెల్లబాటఁడు - వెడలివచ్చెను - వ్రేలెగుండియయు. 16
- తోంగిచూచితి; మూర్ఛనొందితి - దొరయు నకాగంచి
 గంగనీళ్ళను గన్నుదోయినిఁ - గడిగి రక్షించె. 17

రోషమింతయులేక పతికా-రుణ్యమున్ జూపి
ఘోషయోగిని బిల్చి కోరెను - కొడుకునకుఁ బ్రాపు. 18

‘కనరు చొలఁగునె? కోడలిదిగో!- కడుపు దీఁపనియె
‘కనికరింపుఁడు, మీ పదంబులె - కాచు మ’మ్మనియె. 19

ధీవరాక్షులఁదీసి యదికియు - దెసల, చేఁజూపి
తీవరపు మునివల్కె - “సీతని - తెగులు నేఁబాప 20

పాపరహితులు, సత్పత్నివత - వడియు కన్నీరు
నోపికను దెమ్మదియ యోషధి - యూర్మియున్ దీరు.” 21

పురుషు లదివిని తెచ్చియిచ్చిరి - పూతమా నీరు !
తెఱవలందఱు వచ్చి యిచ్చిరి - తేట గన్నీరు ! 22

సురులు సజ్జను లటకు గుములై - స్రుక్కుచున్ జేరి
వరుస దీవెన లనఘులిచ్చిరి - పలుకు పన్నీరు ! 23

ఎట్టిదో బుద్ధాజ్ఞ ! యెవ్వరి - తెఱుగఁగారాదు !
దిట్టధీవరుఁ డక్షులక్కట ! - తెఱవఁగా లేదు ! 24

కట్టకడఁ జీరిరి గుణాళుని - గరితనే వారు
నెట్టి, యామె దృగంతముల సుధ - నిండె గన్నీరు ! 25

* * * *

అక్షీయుగ్మము నెత్తిచూచెడు - నాత్మజున్ గాంచి
“అక్షయుండ ! గుణాలయుండవు - నమిత సత్త్వఁడవు ! 26

మూఢుఁ దండ్రిని, శిక్షజేయుము, - ముద్దు నాయన్న !
గాఢమఘు”మని తలను వంచెను - గన్నతండ్రియును. 27

ఆనతుండై జనకు బాహువు లంది కౌఁగిటను
పూని సూనుండనెను, “నేనిక - బోను, తక్షశిల. 28

ధీనిధానము, బుద్ధపదయుగ - దివ్యసన్నిధిని,
మానుగా నిర్వాణ శరణిని-మగ్నఁడయ్యెదను” 29

- ఆ త్రివిష్టప దూతయొక్కఁడు - నంత నేతెంచి
ఛాత్రుఁడును, ధిషణుండు నిర్వురు - స్వర్గముఁ బెంచి 30
- రని వచించిన నా యశోకుఁడు - ననిచె ధీవరుని
నొసరిక “టిబెట్” బోధి పీఠము - నుద్ధరింపుమని. 31
- ఏవిధంబున నీసు జెందఁడ ! - యిలకు తేడయ్యు !
నావిభుఁ డశోకుండు, దేవుం - డాత్మ శాంతమున ! 32
- భిక్షుకీవ్రతమూని కంటిని - భీతియున్ దొలఁగ
రక్షకంబయి, ధర్మముఁ బొన-రన్ శరణ్యముగ ! 33
- చారు జీవన శాంతియే షీతి - శాశ్వతంబంటి
వైరివర్గము నారు గూల్చుటె - భవ్యపథమంటి 34
- దివ్యమగు కారుణ్య దీక్షయె - తీర్థపదమంటి
అవ్యయమ్ము పరాత్పరమె ! సేవ్యముగ నేఁగంటి॥ 35

తృతీయధార - ప్రథమ చతుర్దశ శిలాశాసనావళి

- వెన్ననుండియె ముందు కవ్వించు వ్రాల
నా “క్షురోష్ఠి”ఁ, బ్రకటనద్వయంబు వెలసి
వఱలెఁ దక్కు-శాసనములు, బ్రాహ్మలిపిని -
ఆది వ్రాతకదే యందు రార్యభూమి. 36

1

- ప్రథమ శాసనవృత్తంబు పరగె నిట్లు
“పావనుఁడు “ఘనప్రియదర్శి” ప్రకటితముగ
నీ పవిత్ర శాసనముఁ జెక్కించి నాఁడు
జాతరలయందు బలులకై జంతువులను,
చెనటులై వధించుటలు నిషిద్ధమింక.
దుష్కృతము లనేకంబుల, దూష్యములగు
సాంఘికోత్సవముల నెందుఁ జరుపఁగూడ
దడవనిపుని పాకశాలలో వ్యంజనములు 37
- 38

జంతువధకాకరంబుల సల్పకుడిక
హరిణమొకటి, రెండు నెమళ్లు నాహరించు
సరణి విలసిల్లె శాసన సమయమందు
తెలియుడిక నివి మూడు వధింపబడవు.”

39

2

రెండవది శాశనంబు నీరీతిఁ దనరె
“ప్రణతుడైనట్టి ప్రియదర్శి ప్రభుని రాజ్య
మన్ని నెలపుల చోళ, పాండ్యముల, సత్య
పుత్ర, కేరళ, సింహళములను, గ్రీకు.

40

రాజ్యమున ‘నాంటియోకస్సు’ రాజునాజ్ఞ
చెల్లుబడియగు సామంత సీమలందు
జనుల, కెల్ల పశువుల, కొవ్వచికిత్స
ద్వివిధముగ నెలకొల్పితి; వేర్లు, పండ్లు.
నాటఁబడియె - నోవధులెల్ల చోటులందు
బాటలక బావులును జెట్లు, వఱలుచుండె;
మనుజులనెకాదు, మృగముల మనుపుకొఱకు”

41

3

మూడవది శాసనంబది, పాలించె నిట్లు.
“పట్టమెక్కిన పిదప నీ పదియు మూడు
నైన యేటను బ్రియదర్శి యాజ్ఞజేయు
నాగరకులఁ బౌరులఁ గూడి, నా యధిక్మతు
లందఱును మాండలికులును, నైదువర్ష
ములకు, నొకసారి సభఁజేసి ముఖ్య బౌద్ధ
ధర్మములఁ బ్రకటించుట, తప్పనిసరి -
ముఖ్యధర్మంబులేవన (1) ముదితులుగను
దల్లి దండ్రుల సువిధేయతక దలిర్చి

42

43

44

గొలువనగు (2) బరిచితు, లనుఁగులును, మిత్రు
లు తములు యోగులును బ్రాహ్మణౌఘములును

బంధువులు దార సమ్మాన పాత్రులగుట
సత్కరింపుడు వారి (వీ) నసౌమ్య భాష
ణంబు, సమితవ్యయము విడనాడవలయు;
లగ్నగు, మతగురువులు కూలంకషముగ
సల్పుడీ బోధ నగరుల జనులకెల్ల”

44

4

నాల్గవదగు శాసనం బిట్లు వఱలె.

46

“ధర్మభేరియు కర్ణతాడితం బిదియె !
మ్రోసెను; రణభేరి మొరయ దింకెందు !
చాలకాలంబుగా జనులు జంతువుల
వధజేయుటయు, హింస పరగించుటయును.

47

తల్లిదండ్రులసేవఁ దనరకుండుటయు,
బ్రాహ్మణభిక్షుక బౌద్ధయోగులను
సత్కరింపక యున్ని, జరుగుచున్న వివి,
దుర్జయంబులు గావె ? దొంగులుగావె ?

48

మోక్షార్థి, ప్రియదర్శి, దీక్ష వహించె
స్వర్గమార్గంబును, సరిగఁ జూపించు
నా సులోచనములై యలరు నుత్సవము
లిభములు రథములు నిద్ధ దీపములు.

49

నయనోత్సవంబుగా నవ విధానముల
కడిదిఁ బ్రదర్శింపఁ గడఁగి లోకులును
నతరలి బహు శతాబ్దంబులనుండి
విడువని మృగవధ విడనాడినారు.

50

బంధు భిక్షుకులను బ్రహ్మబృందముల
వివిధరీతుల గౌరవించుచున్నారు
మాతాపితరులు సమ్మానింపఁబడిరి
శాఖోపశాఖలై సర్వ ధర్మముల

51

యాచరణ సమృద్ధియంతటా వెలసె
మంచిది చేయ, దుర్మార్గుఁ డద్దుండె,
కాన నా పుత్రులుఁ గల్గు పౌత్రులును
బౌద్ధ ధర్మంబుల బాగుగా నెన్ని
భక్తిసీతులు గల్గి పాలింపవలయు
ధర్మమాచరణంబుఁ దవలి వర్ధిల్లు
ఆచరణములేక యదియు జ్ఞీణించు
పట్టాభిషిక్తుడై పదుమూడు నేఁటఁ
బ్రకటితమిది సేసె భవ్య శాసనము.”

5

ఐదవ శాసనం బమర నాదర్శ
ధర్మ ప్రవ ర్తియై ధారుణీవిభుఁడు
ప్రియదర్శి యిట్లని పేర్కొనుచుండె.

54

“సత్కృత్యములు కష్టసాధ్యంబులినను;
కష్టసాధ్యములయ్యుఁ గడఁగి చేసితిని
సత్కృతుల్ బెక్కులు; సత్పరాయణత
నా పుత్రపౌత్రు లానందింపవలయు.

55

ఆజ్ఞ నుల్లంఘించు నవ్వాడు హాని
చేసినట్టి, డఘంబు సేతయు సులభ
మనుచు, మున్నెచ్చటనైన లేనట్టి
ధర్మోపదేశకుల్ ధార్మికోద్వోగి
వరులు నియుక్తులై పరగుచున్నారు

56

ఇది పదునాల్గవయేడు! “పైటిన,
గాంధార రాష్ట్రీయ కాంభోజ” జనుల
క్షేమసౌఖ్యంబులు చెలువార, వార

57

లరయుచు రాజ భృత్యావళి విప్ర
ధనిక దరిద్ర వృద్ధ ప్రజాగణము,
సుఖముల గట్టెక్క సొగియింపవలయు
క్రమములే కెవరు గారాబద్ధులైన

58

నక్రమ శిక్షచే నలజడిఁ గన్నఁ,
బాపకృత్యముల నివారించుకొఱకు
బహు కుటుంబికులు నాపన్నులున్ వృద్ధు
తెవరేని శిక్షల నెనసిన నట్టి

59

దయసీయుల విడువ, ధర్మాధికారు
లను నియమించి యెల్లఱకు మే లొనర;
సోదరీ సోదరుల్ సొంత బంధుగులు

నైన నా ప్రజలను, నారీప్రజముల
సద్విచారణ సల్పి సౌఖ్యంబుఁ గొల్పి
యేర్పాటుఁ జేసితి; నెలమి వా రెపుడు
ధర్మనిష్ఠులు, నిత్యదానపరాయ

60

ణులఁ జేరి వారికి నూత్న సౌకర్య
ములఁ గల్పనముఁ జేయ ముదలయి చ్చితిని
శాసనం బిదియు నా చంద్రతారకము
నమరి నిరంతరాయముగఁ బెంపొంద
పరధామ ధర్మమీ ధరనె చెన్నొంద
మహిత ధర్ములు జను ల్మనుదురు గాత!"

61

62

6

ప్రియదర్శిఘనుఁ డిట్లు పేర్కొనుచుండె
నారవశాసనం బాలింపుఁ డీరు -

“చాలకాలమునుండి సవ్యంబులుగను
వార్తలు సేరవు; వ్యవహార వితతి
సమ్యగ్విధంబున సమకూర్పలేదు! -

63

అంతిపురాన శయ్యామందిరమున
భోగినై యున్నను - భుజియించుచున్న

64

మడుగులోనున్న, కమ్మని నిద్రనున్న
పయనించుచున్నను, వసములోనున్న
నెందైన, నేవేళ, నే జంకు లేక

నెదియు, నుపద్రష్ట లెఱిగింపవలయు

65

వార్తలే శ్రుతములై వ్యవహృతి మూల
ములగు; వానిని సిద్ధముగ, నిర్వహింతు;
దానంబులందు నుత్తమపులయందు
నధికృతావళి పాలి కనిపిన పనుల, 66

దైవికంబుగ నోటఁ దనరు నానతుల
వాదంబు లేమేని వంచనల్ పుట్ట
నాచార్యులగు వారియం దెగ్గులైన
వడిగ నాకున్ శ్రుతపరుపంగవలయు. 67

పాలనవ్యవహార పథమున నాకు
సంతృప్తియు నుదీర్ణ సరణిఁ గాలేదు -
వ్యవహరించుటయెల్లఁ బ్రజల మేల్కొఱకె !
విద్యుక్త సత్కర్మ వినియోగమెల్ల 68

మత్స్యపిఘాలమ్ము - మత్ప్రజసామ్ము -
సారిదిఁ గొందఱు నిహసుఖములన్ బొంది
పరభువి శ్రేయంబుఁ బడసిర యేని
జీవుల ఋణము దీర్చెడు శ్రమ యెండె 69

సకల జనక్షేమ సత్కృతి యెండె
సారాభిలషణీయ సద్ధర్మమొండె
అన్యసుఖంబేను యాచింపనొల్ల
శ్రమలేక సుఖము ప్రజావలి కగునె ? 70

నా యధికారులు నాదు సంతతియు
సుప్రజాక్షేమార్థ సుకృతి బంధురత
పాటింప, నిల శాంతి పర్యేడుఁగాక !”

7

రాజాధి రాజ ధర్మప్రియుండైన. 71

ప్రియదర్శి పల్కు నీ రీతి నేడవది
శాసనం బిదియును; “సకల మతస్థు
లెటనైన నివసింప నే యడ్డు లేదు
ఎల్ల మతస్థులు నేవేళగాని 72

చిత్తశుద్ధి వహించి శిష్టులై మనుచు
నింద్రియ జయమొంది యెసఁగ వాంఛింతు
నెట్టి సంకల్పము లెట్టి కామ్యముల
నిలుకడఁ గనలేరు నిజము మానవులు !

73

ఆయా మతానుగులంతఁ గొందఱును
గొమరారు నాయాజ్ఞఁ గొంత గొందఱును
పూరించియున్నారు; పూర్ణ దానముల
కేదారిలేకున్న, నింద్రియవశము.

74

తగు మనశ్శుద్ధి కృతజ్ఞతఁ బొరసి
నెఱయు వారలు గణనీయులెకారె ?
(వారలు సత్త్రియావ్యాప్తిఁ జొప్పడిన)"

8

శాసనాష్టమసార సంగ్రహంబిదియె.

75

“పూర్వ రాజవిహారములనెల్ల విడిచి
ధర్మయాత్రలఁ ‘బ్రియదర్శి’ తలంచె
పాఱుల, భిక్షుల, భవ్యయోగులను
దర్శించుటయు, హేమదానంబుసేత,
ప్రజల రాజ్యంబును బరికించుటయును,
జౌద్ధ ధర్మావళిఁ బ్రకటించుటయును,
ధర్మ మీమాంసలఁ దనరించుటయును,
బదునొకండవయేటఁ బ్రారంభమైన
నష్టాంగ మార్గంబు, ననువదించుటయు;
విడువ హింస; వహింప విపులానుకంప;
తప్పక పొలుపొందె ధర్మయాత్ర లవి.”

76

77

9

నవమమైనది శాసనం బిద్ధి గనుఁడు.

78

“ఉచితలయెడ నిష్ప్రయోజనంబులగు
నాచారములు, నసంఖ్యాకము ల్లలవు

రేబవల్పుత్ర పుత్రికల పెండ్లిండ్ల
నతిరోగ పీడల యందపత్యుల 79

నితర కార్యంబుల నేమి పాటింతు
రాయలవాటుల నాపఁగాఁ గాదు -
పూర్వపద్ధతులకుఁ బొత్తును గూర్చి
దాస భృత్యులకు నాదరణ సూపుటయు; 80

జీవితలక్ష్యంబు సిద్ధిఁ బొందుటయు;
భూదేవులకు భిక్షువులకు నిచ్చుటయుఁ
దల్లిదండ్రుల, గురుకొ దవిలి గొల్పుటయు
ననెడు ధర్మాచార మంతటఁ బర్వ 81

యజమానుఁడుకొ బుత్రుఁ డనుజులు మిత్రు
లందఱు ధర్మ సహాయులై మనుఁడు
తొకికాచార విలొల్పంబువలన
సంకల్ప సిద్ధియో సౌఖ్యమో కల్లు. 82

కాని ధర్మాచారగరిమ నిత్యంబు!
ఈ భవి నొడగూర్చు నిహభాగ్యములను
లోకాంతర సుఖంబులును సమకూర్చు”

10

దశమ శాసన సార ధర్మ మిట్లుండె. 83

“అమరు ముముక్షుత నమృతత్వ ఘనని
తదుపేక్ష మరణంబు; తధ్యంబుఁ గనుఁడు -
సాహుకార్లకును, గష్టము ధర్మపథము! -
ప్రియదర్శి బుద్ధుని ప్రీతిగా ననఘ 84

పరలోక హితమైన బాహుదర్పంబు
కీర్తికాముకత రక్తియును, బౌద్ధమ్ము
ధర్మమ్ము నొనరింప దవులు సార్థకత;
యనెడు విశ్వాసంబు నలముకొన్నాఁడు 85

సంపూర్ణ వైరాగ్య సద్ధర్మ పరత
లగియించు పుట్టు దుర్లభమండ్రు బుధులు!”

11

పదునొకండవదిట్లు పరగె శాసనము

“ బానిసలక గృహ బంధుత్వ బ్రీతి

86

పితృ విధేయత, యతి భిక్షు సపర్య,

విప్రులయెడ దానవిధియును, జీవ !

జాఢ్య ధర్మములివి పాటింపవలయు -

తద్ధర్మ మొనఁగూర్చు దానంబుకంటె.

87

తద్ధర్మగతి మైత్రిఁ దవులుట కంటె,

తద్ధర్మ శాంధవత, మనుటకంటె,

యుత్తమ ధర్మ మీ యుర్విలో లేదు

పొరుగువారలు గురుల్ పుత్ర మిత్రులును.

88

సహచరుల్ దీనిని జక్కఁ బలుకుండు

వస్తుదానముతోడి, వరబోధ మేలు !”

12

పరగె శాసనమిట్లు పండ్రెండవదియు

“అయా మతంబుల కాధారములగు.

89

ధర్మసారముల సంతత మాచరించు

టిల యవశ్యకమని, యేలిక యెఱుఁగు

ధర్మము మూలంబు ! తద్వాక్యనియతి

భిక్షుకల గృహస్థ విజ్ఞానిజనుల

90

గౌరవసత్కార గరిమఁ బ్రోచితిని

మతమేదియైన సమ్మానింపవలయు

హీనావమానంబు లెనయఁ జేయకుండు

అల్పకారణమున నన్యమతాలిఁ

91

గొంచెము సేయుటకూడ దెన్నఁడును

స్వమతంబునం దనుష్ఠానపరుండు

పరమతంబునకు శుభంబునుగూర్చు

స్వమతంబు నభివృద్ధి సల్పనినాఁడు

92

నన్యమతస్థుల కనుపయోగి యగు
 నితర మతంబును హీనంబుఁజేయ
 నగు స్వమతానకు హాని తధ్యంబు !
 స్వమనోవశంబగు పరమత శ్రుతిని ! 93
 ప్రతి మనుష్యుఁడును ధర్మముల బాహ్యముగ
 నరసి సేయుట యవశ్యంబనరాదు
 తమ తమ మతముల ధర్మంబులెల్ల
 ప్రజలు సుష్ఠుగఁ జేయ, బౌద్ధమతంబు. 94
 సుప్రకాశమగు సంస్తుత్య శీలముల !
 అధికారిణులు స్త్రీలె యబలా సమితికి
 నొనర నుద్యోగుల నుత్తమవర్త
 నుల నియోగించితి న్యూనతలఁడుల్చి 95
 సర్వమత సుధర్మ సత్పరిణతికి
 సత్యసదాచార సత్త్రియోన్నతికి
 ధర్మాధికారులు తచ్చోధకులును
 సద్వృద్ధిపరత నెసఁగెదరుగాక ! ”- 96

13

సార త్రయోదశ శాసనమిదియె
 “త్రికలింగము జయించె తేఁడు నవాబ్బ
 ముననె, ధర్మధ్వజమున్ షట్చతంబు
 యోజన విస్తీర్ణ ముర్విపై నెత్త 97
 “పైరియాంటోక్ సుస్స” సుమాట్టు భూమి,
 “ఈజిప్టు టోలమీ” యేల్బడిసీమ
 కొన “మాసికోన్యంటిగోనసుస్స” నుర్వి
 “అవిరసాలెజ్జాండ” రననిపుధరణి 98
 “పైరీణ మాఘా” సుసామ్రాజ్యమందు
 ధర్మజయం బెంచుఁ దనరె; దిగ్వాప్తిప్త
 మగుచు; నాటవికులౌ నాంధ్రపులింద
 కాంభోజ పైతనిక కళింగ జనులు 99

జౌద్ధ ధర్మాలంబ పరిణతులైరి
 ధర్మోపదేశకుల్ దరియని తావు
 లందును బ్రయదర్శి, యాదరపూర్వ
 విజ్ఞాపనలఁ బ్రజల్ విన్నంతఁ జాలు 100
 ధర్మాచరణము వ్యాప్తంబుగాఁదనరె.

జౌద్ధ ధర్మవ్యాప్తి బరగె హర్షంబు
 పరలోకసాధన పరమ భావ్యముగ
 గను ప్రియదర్శికి ఘనమదేశకాదు ! 101

ఉభయోర్వి తారకం బుత్తమంబయిన
 ధర్మజయంబె నిస్తంద్రదమా దీక్ష
 సాధించి, మత్పుత్ర సంతతి వెలయ
 యోజించుఁగాత ! యే యుద్ధంబువలదు ! 102

విధిలేక పోరైన విహిత శాంతంబు
 సహనంబు, నిహపర సత్య తౌల్యంబు
 వారికి లక్ష్యమై వఱలుటకొఱకు
 నర్థి శాసనమిది యమరించినాఁడ.” 103

14

చివరి శాసనమిది చెలఁగు నీ రీతి
 “విస్తృత సామ్రాజ్య విభుత నేర్పడిన
 వివిధ భాగములకు విధ్యుక్తములగు
 సారధర్మములతో సంగ్రహలిపుల 104
 ఫణితులఁ బదునాల్గుఁ బరగె శాసనము
 లీ లిఖితంబులు నెక్కుడేవలయు
 పునరుక్తి దోషముల్ బొల్పెఁ, దేనెలను
 మించి మాధురి నించు మేల్మి బోధనల 105
 మఱి మఱి పల్క సమ్మదమది కాదె ?
 ప్రకటముల్ శాసన గ్రంథలోపములు
 పరిధవిల్లియెయుండు బహుకారణముల;
 స్థలము సంకోచమై సరదు శిల్పియును 106

ఐహికాముష్మిక మమరించు ధర్మ
మర్హంత పదమందుటదే సార్థకంబు !”

చతుర్థధార - ఇతర శాసనావళి

౧. కళింగ శాసనము

కదన మంతు ముట్టంగ నశోకప్రభుండు
సభల సూచించె సంస్కార సరణిఁ దేని 107

నదియఁ గృత్యయందుఁ, గథలోనఁ గుదురుకొనియె
నదియు కాళింగ శాసనాహ్వయము గనియె
శేషముఁ ద్రయోదశంబునఁ జెలఁగె నిటుల
“పట్ట నవమాబ్జ కాళింగభండనమున. 103

లక్ష సైనికుల్ హతులైరి లావణంగ
రోగ శాధల నసువుల నీఁగి రెండ
రకట ! యొకటిన్నరయు లక్షయా జనములు !
ఇదియు జయమానె ? కాళింగు లెంద టకట 109

చెఱఁబడిరో ? హత్యపాలైరో ? చెన్నుఁనొఱఁగి
మరణముల వరించిరో ? యెన్నఁదరముగాదు !
రాజ్యసంపాదనేచ్చ కరంబు సెట్ర !
బ్రదికినట్టిరు కడు దుఃఖభాజనులుగ 110

బహు కుటుంబులు భిక్షువుల్ బ్రాహ్మణాదు
లెందరు బలాత్కృత వియోగ మందినారో ?
సాధు సజ్జను లెందఱు శాధపడిరో ?
ప్రభువునకు ఘేదమూలమై పరగె రణము ! 111

ఆటవికజనుల వధింప నడుగు సచివ
వాక్యములు రుచింపవు ! దయాభరుండు రాజు !
వారు తమ రోషముల మానవలయు ! - ధర్మ
జయమునే జయంబనెరాజు ! శాంతిమనుండు” 112

౨. “ధాలి” శిలాశాసనము

ధాలికడ సచివాలికి ధరణివిభుఁడు
తోసలీ పాలనార్థ మద్భుతములైన
సదుపదేశంబులను శిలా శకల ఫలక
మివ్వధముగఁ బేర్కొనుచుఁ జెక్కించెయుండె 113

“సజ్జనాభిమతోచిత సాధనముల
నాశ్రయంబుగఁ గొనుఁడు, మీ రసవరతము
ప్రజయు నాసంతు నొకటిగాఁ బరగుఁ గాన
నస్మదుక్త ధర్మముల నాద్యంత మెల్ల 114

జనులు నాచరింపఁగ బోధ సల్పుఁ డీరు
అక్రమంబుల నుద్రిక్తులొచుఁ గూర్తు
రట్టి మానస కాలుష్య మడపుఁడీరు !
అక్రమంబుగఁ గారాగృహశ్రయలకు 115

హింసల విధింపకయు జాగ్రదాత్ములగుఁడు !
ఓర్పులేమియు, నిష్ఠ్ఠియు, యెడలువంగ
కునికి ప్రతిబంధకంబులై యుద్యమముల
సాగనీయ, పుద్వ్యోగులు సత్ప్రవర్త 116

నంబు సహనంబుఁ బూనిక, నాని, ప్రాలు
మాలకయ, తమ విధులలోఁ గ్రాలవలయు;
ప్రభువు నాజ్ఞ లనెట్టివో, ప్రయతులగుచు
సరిగఁ జెల్లింపఁ గల్గు రాజప్రసాద 117

మల్ల దైవంబు నోము; మీ రట్లు చేయ
రేని సుగతి కల్గదు; జేని ఋణము నిల్చు
ఉజ్జయినిఁ దక్షశిలఁ, బ్రజయుఁ, ద్రయాబ్ధ
మొక్క సభగూడు; నై దేండ్ల కొక్కసారి 118

తోసలీజనసభ చేరు; వాసింగన్న
జీవ గౌరవ యుతుల సౌశీల్యపరుల
తథ్య వాగ్విధానముఁ దలఁ దాల్పుఁ డీరు !

3. లఘుశాసనములు రెండు (బ్రహ్మగిరి)

స్వర్ణగిరి దండనాథులు బ్రభుఁడు పంపు 119

ప్రార్థనానుసార “మిశిలఁ” బరగ, పైన్య
పతుల కీరీతిఁ గుశల సంప్రశ్న మొనర
లిఖితమిది శిలాశాసన లిపినిఁ గనుఁడు

“మనితి సార్థ ద్వయాబ్దంబు మతముఁబట్టి 120

యవల షడ్వర్షము లుపాసనాంతరములు
భరతఖండానము న్గల పరమతముల,
సత్యములును గన్పట్టె నసత్యములుగ;
నల ముముక్షువు శ్రద్ధాభువయ్యేనేని

121

పాపుఁ డధికుఁడు నాక నిర్వాణమొరయు
రాజ్యశుభగతి నెల్లఱుఁ బ్రాజ్యధర్మ
వృత్తి నెగడిన సగమైన వృద్ధిఁ గనును
అల్పుఁ డధికుఁడు నెవఁడో? స్వర్ణాప్తికొఱకు.

122

నీ ప్రవేక సుబోధ రశేన్ధ మన్న
మాహరించు నిరంతర మతఁడె వొందు
నింద్రియ జయంబుఁ, దుష్టి, నిస్తంద్ర ఫణితి !
నేను బట్టంబుఁ గని పదునేడు నేండ్లు

123

నరిగె, నిన్నూట యేఁబదియారు వర్ష
ములకు మున్నిల తనువొంది యలఘు మహిమ
బోధసేసిన మహానీయు బోధ యిదియె !

తల్లిదండ్రులను విధేయతకా భరింప

124

జీవ్రతెడల గౌరవదయల్ ప్రోవుఁగొనఁగ
బంధుగురువులకు సపర్య భక్తిఁ బఱుప

సత్య ధర్మ ప్రవృత్తిఁ బ్రశ స్తిఁగనఁగ
వలయు నిదె శాక్యసింహుని వాగమృతము ! ” 125

౪. బాభ్రా శాసనము

“సల్లలిత మతజ్ఞాను లాచార్యులార !
బుద్ధ ధర్మంబు చిరకాల ముద్ధరించు
మహి ననిన శాక్య సింహుని మాట వినరె ?
“వినయ సంకాశ” మున ధర్మవిధుల నియతు 126

“లార్యవేషాని” మునుల మాహాత్మ్యములు, “న
నాగతభయాని” లో భావి నడరు భయము,
“భిక్షు గీతంబు” లో సత్కథేక్షణములు,
“భిక్షు జీవిత భాషణ” మిక్షురస, ము 127

దీగ్గ బోధలు గల “యుపతిష్య ప్రశ్న”
రాహులార్థము బుద్ధోక్తి రంజితమగు
సదుపదేశ ముపన్యాససారమరసి
సత్కృతి శ్రవణ మనన సరణిఁ బొరసి. 128

ప్రజయు సతులును, బోధసంపదలుఁ బొదల
నాతథాగత వాక్కుల నలరుఁడిరు ”

పంచమధార - సప్తమ శిలా స్తంభ శాసనసారము

అవనిపుడు భిక్షువులకు గుహాలయముల
దానమిచ్చిన శాసనద్వయము గాక 129

ప్రభుతమొద లేకవింశతి వర్షమందు
మహితుఁడగు శాక్యసింహు జన్మస్థలంబు
కనకముని ఘనస్తూపముఁ గట్టడముల
దానము లొసంగు శాసనద్వయముగాక 130

వాసి గని యేడు కంబాల శాసనములఁ
బాలన వ్యవస్థ రీతులఁ బ్రజకుఁదెల్పె

(1) ఇరువదెనిమిదియగునేట నేలుబడిని
నిర్మితములందు లిఖితముల్ ధర్మగతులు 131

మొదటి శాసనపాతమై పొదలె (2) జనుల
రక్షణము, నిరుపద్రవ రాజ్యసరణి
మార్గరక్షక ప్రభృతుల మహితవృత్తి
పాపభీతియు సత్కర్మభరముఁ దెల్పి 132

జ్ఞాన దానాది సత్కర్మతుల్ పూనుటయును
జలచతుష్పాద్విపా జ్వంతుజాలములకు
నుపకృతు లొనర్చు సద్విధు లుత్తమముల,
జౌద్ధనియమ నీతుల రెండవదియుఁ దెల్పె 133

(3) ఆత్మశోధన మిల నవశ్యంబుగాగ
పాపమంటని త్రోవయే పరము నొసఁగు
ననుచు మూడవ శాసనం బమరఁ జాటె
(4) రాజు నుద్యోగులెల్ల నిరంతరంబు 134

తల్లివలె బిడ్డలను బ్రోచు దాదులనియుఁ
శాపితితికిఁ బశ్చాత్తాప రూపశుద్ధిఁ
గూర్చి, చెఱఁబడ్డవారికిఁ గోమల మతి
నొసఁగుటాదిగ సద్ధర్మమెనక మెసఁగు 135

సత్యమనియు జతుర్థశాసనము వల్కె-
(5) సన్నతాఁబేళ్లు, కౌజులు, సారసములు
శాతులును, చీకఁగరేవులు, బల్లు లుడుత
లేదుపందులు, పావురా లేదుగు రొయ్య 136

లులియు శుకములు, నాడు చీమలును, బెడిస,
లావుబోతులు, దుప్పలు, నాహరింపఁ
జంపఁగూడదు పుష్పమాసమున, శుద్ధ
పాడ్యమిని, బశుగ్దశినాఁడు, జౌర్ణవమిని 137

మత్స్య విక్రయ వధలను, మానుడనుచుఁ
బాలు, జూలు, మేకలఁ జంపఁ భోలదనుచుఁ

గోడిపుంజ విత్తులఁ దీయఁగూడదనుచు,
జంతుబలి నిషిద్ధంబు, వృష్యమి మొదలగు 138

వర్జ్యదినముల నుపవాస వాసరముల
నెలకు నాల్గింట వాఁతలు నెఱపఁగూడ
దనుచు; నిరుపదియైదు సుహాయనములుఁ
జెఱబడినవారుఁ గనిరి సుస్వేచ్ఛలనుచుఁ 139

బంచమము, కంబమున, లిపిఘటితి వొల్పు
(6) దుష్టకృతుల, దురభ్యాస చరితములను
జనత వీడియు, స్వమత ప్రసన్న ధర్మ
పరత మనుఁడని చాటె, సచ్చరితు లిలను 140

సారె సత్కృతిఁ గనిరనె నారవ శిల
(7) జౌద్ధ విధులను స్వయముగాఁ బఱపె రాజు
మఱి యుపన్యాసములఁ బల్కె మాన్యరీతి
శాసనములఁ జాటెను ధర్మసారములను 141

సులువుగ నరులు మృగములు సుఖముఁ గనిరి
హస్తై నుపదేశకులచేత, నుత్తమతయు
రాజకృతదాన వినియోగరతియు నెసఁగె
ధర్మ, మననాదులకును బ్రోత్సాహ మమరె. 142

సత్రియాధ్వము ల్విపులముల్ శ్రావ్యమయ్యె
పూర్వభూపతు లీ రీతిఁ బొల్పిరైన
జౌద్ధపథసాధనము పొంటె, పరమహితము
లుపకృతుల నీ యశోకుండు నుర్విబఱపె. 143

దయయు నౌదార్యమును బుణ్యధర్మ రతియు.
శాంతి, పరిశుద్ధి, సౌజన్య సత్యములును
జనుల యాచరణంబునఁ బొనరుఁగాత !
పటువులగు నిబంధనలఁ దల్పిండు పతియు 144

ముఖ్యములుగ; నాచరణయే ముఖ్యమనియె.

జౌద్ధనీతి సున్యాప్తికై ప్రభుఁడుఁ జాటె

కాండము] షష్ఠాధార - బుద్ధ వివేకసారము (బౌద్ధ షోడశి) 255

సప్తమంబగు శాసన సరణి నిట్లు
ధర్మమే శాశ్వతంబుగాఁ దనరుఁ గాత 145
నెందు నాచంద్రతారకం బిద్ధమనుచు.

షష్ఠాధార - బుద్ధ వివేకసారము (బౌద్ధ షోడశి)

(1) శ్రీ నిహితామోఘ శీల సన్నిహిత
నిర్వాణ మొక్కటే నిరుపద్రవంబు
(2) ఆత్మఁ జర్చింపంగ నలవియు గాని 146

దనుభవ ఫణితినే, యరయంగవలయు
(3) జన్మ వయోరుజల్, చావు దుఃఖములు
ప్రత్యవస్థను జనుల్ బడలికఁ గనుట
సంస్మృతియుఁ బ్రవాహ సన్నిభంబగుట 147

జన్మాది తర్కంబు సాధ్యంబుగాదు
(4) సకల లౌకికముల శాశ్వతమయ్యు
సత్యదృశ్యముగ విశ్వంబు గన్పట్టు
(5) నిష్కర్మ మెటు లేదు - నియత కర్మమ్ము 148

మనుజుండు సల్పుటే మాన్యమై తనరు
(6) అతి భోగమతి తపం బరయ వర్జ్యములు
మధ్యమార్గంబ సమ్మాన్యంబు సూపే !
(7) సర్వ సద్ధర్మముల్ సంఘాశ్రయములు 149

సంఘంబు హితధర్మ సరణిఁ బెంపారు
(8) సంఘవర్తన ధర్మసంగతిఁ బొనర
వ్యక్తి జీవిత మఘ వర్జితంబగును.
బుద్ధి నిర్వాణ ప్రపుల్లతఁ గనును. 150

(9) సర్వ హితక్షాంతి సౌశీల్యమెనయఁ
బొల్చు దానములచేఁ బుణ్యసంభార
మది శీల పరిమితి, యార్జింపఁదగును
(10) సకల దుఃఖాతీత సమతః; వీర్యంబు; 151

నిస్సంసశయజ్ఞాన నిభృతంబు ప్రజ్ఞ;
యతిశయ విశ్రాంతియా ధ్యాన మిదియు
నరయ ప్రజ్ఞాపరిమితియు నమరవలయు

(11) విశ్వమెందును గర్భ వితతమై యుండఁ 152

భూల్పుఁ గ్లేశాబ్ధికి మూలమై తృష్ణ
(12) తృష్ణను దెగఁగొట్టి తెలిసిన తథ్యంబు

నష్టాంగమార్గంబు నలవరించుకొని
దయ, మైత్రి, ముదమును, ధర్మంబు, దనర 153

పరమ జీవాత్మల భ్రాంతిఁ బోనాడి
నిత్యనైమిత్తిక నిష్ఠఁ బోనాడి
కామంబు ద్వేషంబుఁ గడకుఁ బోద్రోసి
విషయ రూపారూప కృపిని బోద్రోసి 154

మాన జౌద్ధత్వ సంభ్రాంతుల మాని
నిత్య సంతృప్తుడై నెఱయు సుజ్ఞాని
(13) 1“దురదత్త” దానాన, దొంగ గాకుండ
వధయది 2“ప్రాణాతిపాదంబు” విడిచి 155

వ్యభిచార 3“కామమిథ్యాచార” మడఁచి
వడి 4“మృషావాద” మవశ్యంబు నెడలి
5“పైశున్య” 6“పారుష్య” 7“వ్యర్థోక్తు” లీఁగి
8“వ్యాపాదము” 9“నభిద్యుఁ” బరవిత్త మోహ 156

వంచనలను వీని వరుసగా నుడిగి
కలఁచు 10“మిథ్యాదృష్టిఁ” గలుపుండుగాక
ప్రతిబంధకంబులఁ బదియుఁ జెండాడి
శోక విముక్తత సుఖియింపఁదగును. 157

1 దొంగతనము 2 జంతువధ 3 వ్యభిచారము 4 అబద్ధము 5 కొండములు
సెప్పట 6 దుర్భాష 7 సంభిన్నప్రలాపము (వృథా ప్రసంగము) 8 ద్రోహము కేత
9 పరధనాపేక్ష 10 అసత్యాభిప్రాయము. ఇందు 1, 2, 3 కారీరదోషములు. 4, 5, 6, 10
వాగ్దోషములు. 7, 8, 9 మానసిక దోషములు.

(14) దేవతాబలులకై దేవులాడకుండు
కులభేదములు లేక సలుపుండు న్యాయ;
‘మీశు గన్గొనె నెనం డేల తపంబు ?
నిర్వాణ మది యొండె, నిశ్చయై తనరు.

158

(15) పిన్నల చేదివ్వె పెనువెల్లు నిచ్చు
నగ్ని యల్పంబయ్య నన్నిటిఁ గాల్చు
సన్నతాఁచయ్యను జంపును జనులఁ
బావన జ్ఞానియా వాఁడె పూజ్యుండు.

159

(16) శుద్ధోపదేశాలి, సూత్రపేటికను
వివిధ నిబంధనల్, వినయపేటికను
దత్త్వ సిద్ధాంతాలి ధర్మపేటికను
ధర్మ సంస్కృతులఁ గథావత్తునందుఁ
బఠనఁజేసి యధార్థ పథముఁ గన్గొనుండు
మాంసభుక్కులు హింసమానుషీ బాగు !
భవ్యాధికారార్థ భాగ్యంబులెందు
సద్వినియోగంబు సల్పుటేబాగు !

160

161

మదిర - జూదమును - సోమరితనం బుడిగి
మంచి మానుషతతో - మను టవశ్యంబు

సప్తమధార - కాండ సమాప్తి

అఖిల దేవతామయము, బ్రహ్మాండమందు
దాని కణుబింబ మీ చిత్రతనువునందు,
నద్వయతఁ బొల్చు నిర్వాణమందు వెలయు
పురుషరూపత్రయు నమేయుఁ బూర్ణఁ గొలుతు
వత్సరంబంతయుఁ జరిత్ర పఠనమొనర,
బూనిక వహించియును వ్రాయలేని నన్ను

162

163

నూటెనిమిది దినంబుల దాటవేసి
తీవు ! కృతి సముద్రంబు ! కవీంద్రవంద్య !

విశ్వము నీ ప్రతిబింబము

విశ్వమునకు హేయబింబవిధి దేహము, సం

దీశ్వరుడ వాడు వీవే

శాశ్వతపదుఁ గొల్వనిమ్ము ! సారనిధి ! నినున్.

164

స్వామీ ! నీకున్ భృత్యుడఁ

నీ మహిమయె నాకు రక్ష ! నీతి నియతులున్ !

నీ మహిమ నీవ యెఱుఁగుదు !

కామోపహతుండ నన్నుఁ గరుణింపఁగఁదే.

165

అక్కజముగఁ దిరుపతి, గయ,

మక్కారోములను, నొక్క మహిమ వెలయఁ బెం

పెక్కు భవన్నామాకృతు

లిక్కభక్తున్ బేర్చుగాక నిధయశంబుల్.

166

వేధస్సతి ! కృపఁ జేయుము

గాఢాబ్ధియుఁ దెసలఁ దొలుకఁ గదలెఁ దరఁగలున్

సాధిత మేఁడు, విశిష్టము;

బోధార్హేందుండు మింటఁ బొదలి యెదుగఁగన్.

167

తాకిక రాజకీయైక విశ్వమునఁ గ

ల్లయె ధర్మమగుచు దలంపు నొంప

స్వప్న దృష్టాది శేషస్ఫూర్తి వారిదం

బాళా లతాలంబమై రహింప

నెన్నఁడేనియు జీవుఁ డిహముఁబాయుట నిజం

బనుమాట కృత్రివాయునాశఁ బెంప

మిత్ర విప్రసంభ వాఙ్మహిరప్రకాశంబు

హీనసంకటతమంబెల్ల డింప

హేమలంబికాలపు దెరసిడ్చిలేవ

దుర్ముఖయు పెడమొగంబయి దొర్లిపోవఁ

జేయు ఋతువది మాఘోత్తరాయణాది

బద్య "రత్నాకర" స్నానఫణితిమనితి,

168

“రాదికనే “ప్రమోషను,” ధరాపతులే తమవారి వారికిఁ గాదనరైరి, నైజమునకై వెతలేలొకొ! మారుమూల మ ర్యాదలు దూదిపింజ లిల న్యాయము”లంచు జనుల్వచింప నా కా దృతిపాత్రయయ్యె గవితాంబ పునస్సృతిసీతబింబయై.

169

“నైషధకావ్యకర్మకుని నవ్యతఁ బ్రబోచినవారి వార లే దోషమొ! తోడుగారు భవదూర్జిత ధర్మధనాగమ క్రియా పోషకమైన యున్నతికి, బోవునె కాల విభేద దుష్ఫలా శ్లేషము లెట్టివారి కింక జేసెడిదేమి? గతంబు వచ్చునే?

170

ముప్పదియేండ్లు భృత్యగతి మోచియు, రాచఱికంబు గ్రుల్లునక దప్పి, గృహంబుచెంగట నిదానముగాఁ దను వీడ్చుచుంటి వో యప్ప! కవీంద్రకైరవ సుధాకర చారునవోక్తిపూరముల్, చొప్పడఁ జెప్ప కావ్య”మనుచుక హితులందఱు గూడియాడినక.

ఆర్షమతి; వసిష్ఠాన్వయుఁ డన్నదాత సుకృతి, కల్లూరి “యజమాన సుబ్బరాయ మాళి” నాజనకుండు లఘ్నైంబతల్లి జ్యేష్ఠుఁడై; చదువు లయ్యల శ్రేణినుంటి.

172

విశ్వవంద్యుఁడు శ్రీరాఘవేంద్రబుషియు; సారకరుగాళు వతని యర్చనముఁజేసి రచనఁబూనితి; నమ్మహావ్రతి కృపాంబు ధారఁ జివురువెట్టెను దేవతరువు కవిత!

173

మా చిరంజీవి; నీ - వి- రామాఖ్యరాయఁ డనుజుఁడు సుధీయుతుఁడు, ధైర్యమాదుకొనగ పాత్తమల్లితి నొప్ప! తప్ప! యెఱుంగ! లోకకృత్తికర్త నా కృత్తి కేకభర్త!

174

తివ్యరక్షితమతిని సంధించి పిదప
శాసనాంత ర్లిఖితముల వాసిదెల్పి
జాన్ధమత సారబోధనల్ భద్రపఱచి
చెప్పితిఁ జరిత్రయును బరిశిష్టకృతిని.

175

మండలం బనుదినమును మాపొ రేపొ
యెవ్వరేనియు గ్రంథమహీనభక్తిఁ
జదువ వారికి నాయుఃప్రశాంతులిచ్చి
ప్రోతునంటివి! శ్రుతిఁబడె! బుద్ధదేవ!
ఈశసుమతాదిదేవ! శుభేద్ధభావ!

176

ఎలవయసున్ మహాబ్రహ్మములు నేబదియైదునుజాతె; దుర్ధరో
త్కలికలు, నర్థకాంక్షులుడుగన్ గడు దూఱు కుటుంబగాధలన్,
కలఁగెడు దీనులన్ గడఁగికావఁ బదస్థులుఁ బెట్టువేధలన్,
దలఁకిన నన్ను నెట్లు కవితన్ బనిగొంటివా? చోద్యమిశ్వరా. 177

పల్కిన పల్కు లాశ్రితులు పావనవేదవచో నిరూఢినే
జిల్కు సుబోధమాగమ విశిష్టత నెన్నఁగనైదుసేబదేం
డ్లెల్కొని తీవుదేవ! తనువింకను డస్సి జరాభరంబునన్
గీల్కొనుమున్ ద్వదంఘ్రియుగ కింకరుగా మనఁజేయు మిశ్వరా! 178

వరగతి నీ ప్రబోధమతి భక్తినిఁజేపగ *రక్తనేత్రకే
ళొఱఁగిన నా కవిత్వమెటుఁ దోచదు విస్మృతిబల్కి; నీవె నా
కుఱఁగలి నిల్వ భారతి యెకోవచియించెను; కావ్యపూర్తియున్
దొరసె! నివే ప్రణామములు! దుష్టనిబర్హణకీర్తి! మారుతీ! 179

నా జీవత్పితృపాదులిచ్చెడు నుదీర్ణాశీర్వాచసంపదల్
నీ జాగ్రన్మతిరూప సంస్కృతి, కృతిన్ నిర్మింపఁ దోడయ్యెఁ గా
కోజన్ బాండితిలేదు; భక్తి సహజం బుద్ధామ వాగ్ధాటియే
వైజంబై, హనుమా! భవత్కృప శరణ్యంబయ్యెఁ బ్రాణాకృతిన్. 180

సమరశంఖారవ శ్రవణమైనంతనే
 పారతంత్ర్య మడంపఁ బాటువడియె
 గాంధీ మహాత్ముని కనుసన్న మెలఁగుచు
 మహితదేశాశక్తి మాన్యత గనె
 నాపటేలు మనంబు నచ్చెరువొందగా
 సచివతకై చెయిఁజూపడయ్యె
 పతితవర్గముదెసఁ బరమప్రియుండయి,
 సిల్లులడఁచె దయా సింధువగుచు

నాశ్రితప్రియుఁ డతఁడు నిర్వాజమమత
 నలఘు చరిత లాధారము ల్గులుగు కృష్ణ
 రాయముఖ్యుల విడిచినకా వ్రాయఁబంచెఁ
 బ్రభు వశోకుని కథను; సుబ్రాయమాళి.

181

అధిక రాజకీయ వ్యవహారనిపుణ
 మతియు, సత్రాంత కార్యసమ్మానగతియు,
 దనరియును గర్వపడఁడు ! సద్బంధుభాగి !
 పుణ్యగణభోగి ! సత్కలాపూర్ణయోగి !

182

పొట్టి శ్రీరాములను 'విధి' వోయె నింగి
 కెరగ; నాంధ్రప్రదేశావతరణకార్య
 వార్ధి మధిత విషాహారి "ఫాలనయనుఁ"
 డా ప్రకాశంబు దివికేగె; "నబ్జనాభు"
 రహిని నిల్చెఁ గల్లూరి సుబ్రాయమాళి.

183

బలియుఁ డతని విశ్వాసము
 బలిమిని మాసములు నాల్గు వాలకమునుపే
 యలవోక ముగిసెఁ గాండము
 లలఘు కృతియు వేంకటేశ్వ రాంకితమగుచుకా.

184

జీతము రాదు 'పెన్న' నది చెచ్చెఱనేమియుఁ బంపలేదు నా
చేతము నొచ్చెలేవడినిఁ జేరెడు కన్నుల మిన్నురోయు, నా
గాతరుఁజేరి యాదృతినిఁగాచిన దాతను, సత్రసాలవం
శాతతభవ్య సుబ్బయ ననంత శుభంబుల నోము నీశుఁడున్. 185

పాలిత బంధువద్గఁడు, కృపాపరతంత్రుఁడు, మేడవంశ్యుఁడు
ద్వేలవనప్రకాండుఁడు నవీన కథాశ్రవణ ప్రమేయుఁడై
మేలిమి ముద్రణంబునకు మేకొనె వృద్ధుఁడు సౌమ్యమూర్తి; సం
ద్యాల నివాసి శేషయకు నబ్బునుగాత సమస్తభాగ్యముల్. 186

శ్రీవతి, శుభంబులిచ్చి రక్షించుగాత,
నాయురారోగ్యమైశ్వర్య మవిరతముగ !
'మేడ రామయ్య'నెపుడు - సన్నిత్రుఁ డతఁడు !
గంధ ముద్రణమునుఁ బూర్తిగాఁగఁజేసె. 187

ధీ సముద్రుఁడు కవిరాజు దీక్షితులను
సద్విమర్శకు లక్షణాచార్యు సుగుణ
గణ పరిచయాధ్యు, నాగభూషణ మనీషి,
మత్స్యతికి హితులగుట నమస్కరింతు
సన్మతుల భీమ ముఖ్యుల సంస్మరింతు. 188

సుసమగ్రాశోక కథా
వసుగిరి బరికించి, చరిత్ర వ్రాసిన, విద్వ
ద్రసికుని భావింతు సుధీ
లసితున్ ఘను బేతపూడి లక్ష్మీకాంతున్. 189

వ : అనంత బ్రహ్మాండంబై భువనంబుగ, విశ్వలక్ష్మీయే
పరిగ్రహంబుగ, నలువయె నిసుఁగుగా, శివుండు పౌత్రుండుగా, శయ్య
శేషుండుగాఁ బరగు నయ్యాది దేవుండును; గరుడేంద్రాగ్నియను
నిబులివరుణవాయుకు బేరేశానులును; విష్వక్సేనవిఘ్నేశ్వరులును;
అత్రిమరీచి కుత్సపులహ పులస్త్యకతువస్థిత మిత్రానరుణ కాండిన్య



శ్రీ సంద్యాల పేడ శేషయ్యగారు,

కృతిమూర్తాకర్త.



శ్రీ శేషయ్యగారి సతీమణి
శ్రీమతి నరసమ్మగారు

శక్తి పరాశర వ్యాస జమదగ్ని భృగు మాండవ్య విశ్వమిత్రా
 గస్త్య గౌతమార్వ భరద్వాజాది ఋషి పుంగవులును; గంగా సింధు
 యమునా సరస్వతీ గోదావరీ నర్మదా కృష్ణా భైమి ఘల్లు సరయా
 గండకీ గోమతీ కావేరీ కపిలా తుంగభద్రా వేత్రావతీ, ప్రముఖులవ్య
 వాహినులును; బ్రహ్మ పుష్కరంబును; శ్రీమేరు హిమాచల మందర
 కైలాసమహేంద్ర శేషాచల త్రివిష్టపమలయవింధ్య సహ్య శ్రీశైల
 రైవతక సింహగంధమాదన మైనాక గోమంతకాది భూధరంబులును;
 వేదోపనిషత్పురాణాగమ తర్కవ్యాకరణస్మృతి కావ్యాలంకృతి నీతి
 నాటక సంగీతాయుష్మాన్త్రు ధనుర్విద్యాది చతుష్షష్ఠి కళావాఙ్మయ
 రత్నదీపంబులును; షడ్వర్ణనంబులును; భారతరాజ తరంగిణీ ప్రముఖేతి
 హాసంబులు; నాదిత్యేందుకుజ బుధ గురు శుక్ర శని రాహు కేతువు
 లును; బడరీ కాశీ ప్రయాగా వంతి మధురాయోధ్యా కాంచీ ప్రభృతి
 క్షేత్రంబులును; మేఘాదిరాసులును; నశ్విన్యాది తారాగణంబులును;
 యోగకరణ వార మాస ఋత్వబంబులును; సంధ్యారాత్రులును;
 నండస్వేదోద్బిజ్జరాయుజ స్థావరజంగమ చేతనాచేతన విశిష్టావశిష్ట
 సర్వ విసృష్ట జగంబులును; బ్రహ్మద నారద పుండరీక విభీషణ బాహ్లిక
 బలిదధీచిద్రువ సుషేణ ఋషభ చండిశ ణాణాదివైష్ణవ శైవ భాగ
 వతులును; స్వయంభువాది మనువులును; మరుద్వసురుడ్రాది దేవ
 తానికురుంబంబులును; మార్చండేయ కృపాశ్వత్థామాంజనేయ పరశు
 రామాది చిరంజీవులును; శివు నప్తమూర్తులును; చండికా వైష్ణవీ
 కుమారీవారాహీమాహేశ్వరీ బ్రాహ్మీ మహేంద్రీ ముఖశక్తులును;
 పూర్ణ లోకాయత బౌద్ధ జైన మీమాంసా పాంచరాత్ర భట్టాచార్య
 శూన్యాది మతంబులును; హరిశ్చంద్ర నల పురుకుత్స పురూరవ
 సగరకార్త వీర్య చక్రవర్తులును; న్యగ్రోధప్లక్షౌదుంబరవేత సాశ్వ
 త్థాది మహీరుహంబులును; గాత్యాయనపతంజలిపాణిని ప్రముఖ
 మునులును; డత్తాత్రేయాద్యవతారంబులును; నరనారాయణకృష్ణ
 కపిలాది సిద్ధ విభూతులును, ననంగకుసుమాది యోగినులును, శుశ్రూష
 శ్రవణగ్రహణధాంధా సదూహార్థ విజ్ఞానతత్త్వ నివేదనాభ్యుదయ
 గుణంబులును; వజ్రశక్తిదండకుంత పాశ ధ్వజ ఖడ్గత్రిశూలాంకుశ

ధనుర్నిశ్చింశాద్యాయుధంబులును; అష్టసిద్ధులును; షోడశమాతృకా, షోడశ చంద్రకళా, షోడశకావ్యధ్వనులును; గయాంబరీష శశిబింద్య సంక పృథు మరుదుత్తానపాద నశుష సుహాత్రధర్మ భరతేత్వాకు శ్రీరామదిలీప నృగరంతియయాతి మాంధాతృ భగీరథ రాజేంద్రులును; దై నందిన శుభార్థంబు బాసంగ (రమారమి ముప్పదేండ్లు గడచనియు, రాగిరువ్వయు నార్థికంబుగఁ బ్రతిఫలం బొదవింపని “యాంధ్ర వాఙ్మయసంగ్రహ చరితంబు,” గద్యగా, నాంక్లెయ విమర్శనాను రూపంబుగ మున్నేను విద్యార్థి దశలో రచించిన ఫక్కినే నేడును గల్పితంబై [1] కథా సందర్భానురూప ప్రకృతిరంగ చిత్రంబులు, [2] పాత్ర ప్రత్యక్షీ కరణ కారణ వేష చేష్టాది వివరణంబులు [3] పాత్రోక్తికృత కథా పరిణామనిరూపణంబులును [4] మనః ప్రవృత్తి బోధక వర్ణనంబులు [5] నిర్వచనదృశ్యానుకరణ శబ్ద ప్రయోగ విధానంబులు ననఁబరగు నాంక్లెయ కావ్యలక్షణ పంచకంబును, యథా శక్తిని బ్రదర్శించు వాక్తరంగిణుల కూడలియై, బోధార్థేందు విజృంభిత గాథాంబుధియునగు నీ యశోకశాంతి సప్రమాత్పరిత్రం బవధరించు వారలకుఁ, బాఠకులకు, ననవరత శ్రేయంబులు గురియ, నా చంద్రతారార్క మఖిల దిగ్విశ్వ వ్యాప్తంబుగా కావ్యంబు దనరారుఁ గాత !

190

“ఓం-తత్-సత్-కృతిశాంతిరస్తను”చు, వేదోక్త ప్రమేయోల్లాసత్ శాంతిక బల్కి ఋషిస్తుతక దశదిశాంతన్యస్తపాదాంబుజా క్రాంతాంభోధిహిమాగ సింహశతటీకాంతుజ్వలత్రాండవా శ్రాంతక; ‘భారతమాత’ సభ్యుదయదస్వాంతక బ్రశంసించెదక. 191

సమస్తమంగళాని భవంతు



శుద్ధపత్రము



| పేజీ | పద్యము | తప్పు | ఒప్పు |
|------|--------|----------------------|------------------------------|
| 8 | 41 | గల్లలయ్యె | గానజేరె (పాఠాంతరము) |
| 9 | 44 | నేవ | నేన |
| 10 | 45 | యురురాప్తి | “మహారాప్తి” |
| 11 | 49 | చరసు | చరమ |
| 48 | 40 | చలికాపు | చలినాపు |
| 49 | 71 | గర్బాలయ | గర్బాలయ |
| 50 | 77 | కర్జమేమొ | కర్జమేమొ |
| 55 | 106 | బ్రహ్మణి | బ్రాహ్మణి |
| 56 | 111 | బుతువువేగు | బుతువేగు |
| 60 | 186 | నిల్చి | నిల్చి |
| 69 | 184 | ఘనంఘణా | ఘణంఘణా |
| 72 | 199 | దాయము | దామము |
| 90 | 81 | నపాప్రథ | నపప్రథ |
| 93 | 95 | యెవఁడొ | యెవఁడో |
| 118 | 106 | సుమగ్ర | సుసుమగ్ర |
| 122 | 122 | నట | వట |
| 126 | 148 | తండ్రియన్ | తండ్రియన్ |
| 132 | 188 | దెప్పరిల్లు | దెప్పిరిల్లు |
| 141 | 41 | పడక | పడుక |
| 141 | 40 | నొదవె | నొదవె |
| 143 | 55 | పాయ | బాయ |
| 145 | 68 | స్వస్తిజయత్రయైక - | స్వస్తిజగత్రయీసు (పాఠాంతరము) |
| do | do | వసుంధరాక్ర...విశేష ! | పయోధివేల్లిత ధరావిజిగీష ! |
| 147 | 77 | మొకండది | మొకంజే |
| 150 | 96 | బుభూర్జువు | బుభూర్జువు |
| 154 | 121 | విభాగ్య | విభాజ్య |
| 164 | 175 | దాన | దార. |

| శ్రేణి | పద్యము | తపస్వి | ఒప్పస్వి |
|--------|--------|-----------------|---|
| 169 | 200 | భంగమగుచు | భంగయగుచు |
| 171 | 210 | మూరక | మూరక |
| 175 | 6 | సుమనసు | సుమనసు |
| 178 | 24 | మిందిడి | మందిడి |
| 183 | 52 | జేరును | జేరెను |
| 184 | 55 | పొడదివి | పొదివి |
| 186 | 65 | నిరాకాశో | నిరాశో |
| 189 | 82 | వాసంతో...కలకలము | వాసంత లతాంతోత్సవస్ఫూర్తికోకిల వాక్యఫణితి (పాతాంతరము) |
| 191 | 94 | నాస్త్రిము | నాస్త్రిము |
| 194 | 108 | వెల్తురు | కొంతులు |
| 196 | 119 | విచారరహితుకంటె | కుతర్కమతికిఁబోల్చు |
| 199 | 140 | సమపి | సమసి |
| 211 | 201 | నూరినుతమగు | నూరతంబగు |
| 221 | 249 | డిండిర | డిండీర |
| 222 | 256 | కొల్కొను | కొల్కొను |
| 229 | 292 | నారు | నాల్గు |
| 231 | 299 | పూజ్యార్థ్య | పూజ్యార్థ్య |
| 238 | 38 | దడవని | దవని |
| 242 | 65 | మడుగులో | మడుగుతో |
| 261 | 181 | శక్తి | సక్తి |
| 262 | | భువన | భవన |



రెండవ శుద్ధ పత్రము (చందస్సు)

| పేజీ | పద్యము | తప్ప | ఒప్పు |
|------|--------|----------------------------|-------------------------|
| 42 | 34 | కాల్వంబు | బ్రాహ్మంబు |
| 43 | 39 | రాజు వడఁకుగొనంగఁ | నృపలలాముఁడు వడఁకఁ |
| 43 | 42 | బంచిన | బంబిన |
| 53 | 95 | యా | యుఁ |
| 61 | 141 | నెలత | మెలఁత |
| 64 | 156 | నున్నయామె | వలయునామె |
| 67 | 173 | జఱపు | నెడఁగ |
| 71 | 196 | పన్నంబుల | పాద్యంబుల |
| 80 | 21 | మృదువుగ | మృదువుల |
| 90 | 79 | తార్కిక | మాయిక |
| 90 | 80 | చంద్రుఁడెన్నె | చంద్రుండున్నె |
| 95 | 110 | మేకొన | వెన్నొన |
| 99 | 130 | గ్రీడారంగపు | గ్రీడాంకణపుఁ |
| 104 | 23 | మ్రోయఁగ | వీఁగఁగ |
| 113 | 77 | దువ్వివినుత్తు | నాటడిదువ్వి |
| 120 | 116 | వితీర్ణగుణదీప్త | వితీర్ణ ఘనతాప్త |
| 122 | 121 | జూడజని | సరణిజని |
| 122 | 125 | దిశఁజని | మొగంబయి |
| 137 | 16 | మనీష | సమీక్ష |
| 139 | 27 | తోడ నాదిలోన | వరకు మలసి, య |
| 145 | 63 | ఘటితోరు | పటిమాత్త |
| 159 | 149 | దొరయుఁ | దొరయఁ |
| 179 | 31 | వారణైక విధ్యుక్త కృతుల్ | వారణప్రణిహిత క్రమముఁ |
| 185 | 57 | కోద్ధాధ తతిఁ | కేద్ధసుగాధల్ |

మ.రా:— కొన్నియడల నఖండయతి; గృహీతము.

శ్రీరస్తు

శ్రీ మ ద శో క చ రి త్ర ము

పరిశిష్ట భాగము - ప్రథమానుబంధము

చారిత్రకవిషయ సమన్వయము

శ్రీ విశ్వేంటు స్మిత్ ప్రోక్త కృతినండి సముద్భుత విషయము క్రిందికి నాదే నాంధ్రీకృతములు.

“క్రీ. పూ. 273 లో శల్యాకను మరణానంతరము బింగుసారుని పుత్రులలో నొకడగు నశోకవర్ధనుడు (సామాన్యముగా నశోకుడనబడినవాడు) పాటలీ పుత్ర సింహాసన మెక్కి నలువది సంవత్సరములు రాజ్యపరిపాలనము జేసెను. ఆశో కుడు చక్రవర్తి యగుటకుఁ బూర్వమే తక్షశిలాప్రాంతమున తొలిసారియు, నుజ్జయినీ ప్రాంతమున మలిసారియు, రాజప్రతినిధిగ నుండెనను నైతిహ్యమును నిజమనియే భావింపవచ్చును. ఆశోకుని పట్టాభిషేకము 273 మొదల్గాని నాల్గు సంవత్సరముల వఱకా కౌపుచేయఁబడె ననుటయు సత్యమనియే గోచుచున్నది. ఈ దీర్ఘాలస్యముచే రక్తపాతమున కీర్తనై రాజాతికము నొందుట కహమహామికతో బెరిసిన సంఘర్షణ మొండు సంభవించియుండు ననుట కవకాశము కలదు. కాని యట్టి సంఘర్షణ మొనరె ననుటకుఁ దగిన స్వతంత్ర సాక్ష్య మేమియును గానరాదు. ఆశోకుని చరిత్రలో పాతకుల కభిరుచి, మతవిషయక మానసికప్రవృత్తి పరగుగనే వర్తించును. ఈ యభిరుచిమాత్రము శాశ్వతమైనది. చరిత్ర పాతకుఁ డెవఁడును దీనిని విస్మరింపఁ జాలఁడు. ఓమరు ఖలీఫా, కాకొప్పంటయిక్ రాజేంద్రుల పంక్తికిఁ జేరినవాఁ డశో కుడు. ఆశోకుడు తన పూర్వవయస్సులో శివభక్తి ప్రధానముగు బ్రాహ్మణమత మునే యనుసరించుచు సామాన్య హిందూ భూపునివలెనే మనె నను నైతిహ్యమును మనము విశ్వసింపవచ్చును. క్రీ. పూ. 261 లో బంగాళాఖాతము తీరమున గోదావరీ మహానదులమధ్య గల త్రికళింగుల కళింగరాజ్యమును సామ్రాజ్యమునఁ గలిపివేయ నతఁడు బ్రయత్నించెను. యుద్ధమును విజయాంతముగ సాధించిన యశోకనృపతి కా భండనభూమిలోని భీభాత్కారదృశ్యములు మఱపురానివై కలఁచినవి. బహుశా, యిప్పటి ధౌలీపట్టణమే యనఁదగిన యొరిస్సాలలోని పూరిజిల్లాలో నుండిన తోఁగలి యను రాజధానిలో రాజవంశీకుడగు తన ప్రతినిధి, నూతనాజ్ఞిత కళింగభూమిని పరిపాలింప నేర్పఁబడెను. పట్టాభిషిక్తుడైన తర్వాత నవమ వత్సరములో సామాన్య జాధమతస్థుడై, యుండి యవ్వల రెండున్నర సంవత్సరములకు - అనగా రాజ్యాభిషేక త్రయోదశవర్షంబున. క్రీ. పూ. 257 లో మతమునర దధికౌసుక్తిని బ్రదర్శించుచు రాజ

శాసనముల నశోకుండు వెలువరించెను. తన షష్ఠ స్తంభ శాసనమున నయ్యేటి నుండియే శాసనంబుల వెలువరించితి నని యతఁడు ప్రకటించెను. ప్రపంచములో జన్మించిన మానవుఁడు తాను వహించిన స్థానము ననుసరించి చేయవలసిన యాధ్యాత్మిక సాంఘిక నైతిక విధ్యుక్త బాధ్యతలన్నియు నొక్కమృదిగ నిరూపించునట్టిదియ హిందూధర్మమై యున్నది. కనిష్ఠ శిలాశాసన ప్రథమములో నశోకుఁడు “అథములు నుత్తము లందరును ధర్మ మనుష్ఠింప యత్నింపవలె” నని యుగ్గడించెను. ఇది యాతఁడే నిర్వచించినట్టి స్వవాక్యమై యుండనోవును. బౌద్ధసూక్తులు “ఉన్న తులకు ధర్మనిష్ఠ కష్టము” అనునది మొదలుగాఁ జ్రైస్తవ నీతులను స్మరణకుఁ దెచ్చును గాని బైబిలులోని ముఖ్యాంశప్రాయ మశోకుని నీతిపద్ధతికి విభిన్నమైనది. ప్రాతఁ నిబంధ నలో గాని క్రొత్త నిబంధనలో గాని మానవునకు భగవంతునితో గల సంబంధము పైనను, భగవంతుని యనుగ్రహముపైననే మానవుఁ డాధారపడి యుండునను భావము పైనను నీతి విధింపబడినది. జైన జరాత్మష్ట స్థాయిక సిద్ధాంతముల కనుబంధమైనది బౌద్ధుల మానసికస్థితి! అది క్రైస్తవ సిద్ధాంతమునకు వ్యతిరేకమైనది. అశోకుఁడు - భిక్షుకుఁడు. రాజును గూడనై యుండుననుట నిర్వివాదాంశము. బుద్ధునకుఁ బూర్వ ముట్టి బుద్ధు లవతరించి యుండిరను విశ్వాస మా కాలమునఁగూడ నుండినదే. ఈ విశ్వాస మెట్లుత్పన్నమైనదియు నెవ్వ రెఱుంగరు. అశోకుని దేశీకుఁడగు నుపగుప్తుఁ డును జాతిత్రక పురుషుఁడుగనే గన్పట్టుచున్నాఁడు. అశోకుఁడు నానా ప్రదేశములలో మతబోధక సమాజములను (Mission) సమగ్రముగ నేర్పరచుట ప్రాముఖ్యమైన విషయము. మతబోధకులకు దస విశాల సామ్రాజ్యమం దంతటను, పొలిమేరలందేకాక పసిమూసియా, తూర్పు యూరప్సు, ఉత్తరాఫ్రికా ప్రాంతములకుఁగూడ పంచెను. శాసనములలోఁ బేర్కొనబడిన రాజేంద్రు లందరును నొకేకాలమున జీవించియుండి నది క్రీ. పూ. 253 యగుటచే నదియ మతబోధకు లాయుగపు నాగరకవిశ్వ మంతట నలుమూలల కిరిగిన సమయము కావచ్చును. సిలోను కిరిగిన ప్రబోధకుఁడు (apostle) చక్రవర్తి కొడుకు గాడనియు, దమ్ముడనియు ననుకొందును. మధురా ప్రాంతమును ప్రదర్శించిన చైనా రాయబారి దాక్షిణాత్యులమధ్య బౌద్ధారామము లేర్పరచినది తమ్ముడగు మహేంద్రుడనియే వాకొని యుండెను. కాని సింహళపు పురాతన వ్రాత లతనినిఁ గొడుకుగఁ జెప్పినది కల్పనగా నోవును. అశోకుఁడు సకల మతములలోను మంచి యున్నదనియే నమ్మెను. అతఁడు పరమత సహిష్ణువు. కాని యతని కాలమున నిస్లాము, క్రైస్తవమతములవంటివి, పరాక్రమణ పటువులు, ప్రత్యేక ములు, (Militant & Exclusive) నైనవి లేవుగా? కాశ్మీర చరిత్రలో నశో కుఁడు పునర్నిర్మాణము చేసినవి క్రొత్తగాఁ గట్టినవియునగు బ్రాహ్మణ దేవాలయ ములు పేర్కొనబడినవి. బౌద్ధధారయములు శాసనములలో నెన్నబడలేదు కాని యశోకుని తర్వాత ఆరున్నర శతాబ్దములకుఁ బాటలీపుత్రమును దర్శించి యందున్న గొప్ప యాస్పత్రిని, అశోకుని కాలమునుండి యున్నట్టిదిగా వర్ణించుటచే నా కాల మున ననేకము లవియు, స్థాపితములయ్యె ననవచ్చును. నైతిక ధర్మమును సర్వోత్తమ ముగా బుద్ధమత మెన్నినది. మృగములయెడఁ గనికరముజూపుట క్రైస్తవరాజులచేఁ గూడ ననుష్ఠింపఁబడలేదు. అశోకచక్రవర్తి బానిసలను, భృత్యులను, జీవజంతువుల

నాక వర్ణమునకుఁ జేర్చి దయ యావశ్యకముని యుద్ధోపించినాఁడు. జైన కృతుల నుండి జైనమతాభిమానియగు సంప్రాప్తియను నశోకుని పౌత్రుఁ డుజ్జయినిలో నతని తర్వాత నేలెనని తెలియుచున్నది. పూర్వభాగమునఁ గల సామ్రాజ్యము, దశరథుఁ డనునాఁ డశోకుని పిదప పాలించినట్లు లైతిహ్యమున్నది. కాని శాసనములవలన నశోకుఁ డనేక పుత్ర పౌత్రులను గల్గియుండెనని విశదమగుచున్నదేకాని యందు “కారువాక్” యను నతని రెండవరాణి పేరును “ధీవరుఁ”డను తుమారుని యాహ్వాయమును మాత్రము కానవచ్చుచున్నవి. ఆ పుత్రుని గతి యేమైనదియు మన కింపుకయుఁ దెలియరాలేదు.” అని తన యశోక చరిత్రలో (Rulers of India Series) చరిత్రకారుఁడగు విన్సెంటు స్క్రిత్తు దొర పేర్కొన్నాఁడు.

II

మెగష్టనీ సను గ్రీకురాయబారి స్వయముగాఁ జూచిన విషయములు కొన్ని :-
 “గంగా శోణా సంగమ స్థానమున పాటలీపుత్రును 10 మైళ్లు పొడవు, 2 మైళ్ల వెడల్పును గలిగి 570 బురుజులు 64 ద్వారములతో నొప్పియుండెను. చుట్టును గండకము 600 అడుగుల వెడల్పు, 30 అ. లోతు కలిగి యుండెను. మగధరాజ్యమున బానిసలు లేరు. ప్రజలు తత్వజ్ఞులు, వ్యావసాయికులు, వణిజులు, కిబ్బులు, యుద్ధవీరులు, చారులు, సభికులు నను తేగలుగ నుండిరి. రాజమార్గముల దూరము చెలుపు స్తంభములుండెను. భూ సంబంధవృత్తికారులు, గనులు త్రవ్వవారు, మృగయులు నుండిరి. నీటిపారుదల భూమికొలతలు చేసి భూమి పన్ను వసూలు చేయుచుండిరి. సైన్యాంగము; ఆరు లక్షలు కాలిబంట్లు, ముప్పదివే లశ్వబలము, ఎన్నిదివేలు రథబలము, తొమ్మిదివేలు గజములు నుండెను. ప్రతియుద్ధ వీరుఁడు నొకబల్లెము, విల్లు ధరించెను. వారి బాణ మెట్టి డాలునుగాని కవచమునుగాని భేదించును. జనులు సత్యసంధులు, దంధ విరహితులు, మితవ్యయులు నై యుండిరి. యథాయోగ్యులు, విశ్వాసపాత్రులై యన్యోన్య సుఖభీషనము జేసిరి. చారులు నూత్నకాహాలు సత్యసంధులు నగుటచే వారి మూలకంబుగా రా జంతయు నెఱుంగటచే చార నియామకము రాజనకుఁ బ్రజకు నానందోత్పాదకంబయ్యె.”

III

ఆర్యులు (బ్రాహ్మణులు) దూరమునుండి దావాగ్ని తుల్యాస్త్రములను ప్రయోగించి రని అలెగ్జాండరు చక్రవర్తియు, ‘ఫిలోస్ట్రాటిస్’ ను నతఁ డార్యులు నుడి వాయువులను పిడుగులవంటి చుస్త్రములను వాడిరనియు, మఱికొందరు స్వర్ణసైన్య పట్టణాది విధ్యంసక తైలము లార్యులకడ నుండెనని వ్రాసియున్నారు.

IV

చేతపూడి లక్ష్మీకాంతరావుగారి యశోకమహారాజుగారి చరిత్రనుండి యథా యాప సంగ్రహీతములు కొన్ని :-

“చంపాగ్రామవాసియగు బ్రాహ్మణుని కూతురయిన సుభద్రదాంగిని నామె జనకుడు పరిణయార్థము బిందుసారునకు సమర్పింప రాజభార్య లామెను దాసినిగాఁ గైకొనునట్లు తంత్రము చేసిరి. పదంపడి యామె దన కాశల్యముచే దాను బ్రాహ్మణ కన్య యగుటను బిందుసారునకు శ్రుతపఱచి నమ్మించి ప్రభువుయొక్క ప్రేమను బడ సెను. అశోకుఁడు, విగతశోకుఁడు నను పుత్రద్యయంబు బిందుసారునివలన నామెకుఁ గలిగిన సేవాళ దేశమందున్న భరతఖండ పూర్వ చరిత్రవలనఁ దెలియుచున్నది. అశో కునియందు మహావీరలక్షణంబులను గనిపెట్టినను, ఆయన దైవబలంబు గలవాఁడని గ్రహించినను, బిందుసారుఁ డశోకుని దలఁపక జ్యేష్ఠుఁడగు సుషీనునే రావించెను. కొన్ని కారణంబులచే నమాత్యాతివర్గం బతని యందు బద్ధ జ్యేష్ఠుంబై కుహకవృత్తిచే నతఁడు మరణించునటుల చేసి, యశోకుని రాజ్యపదంబునందు నిల్పినటులఁ దెలియు చున్నది. జనకనియామకంబున నశోకుఁ డుజ్జయినియందు రాజప్రతినిధిగ నున్నప్పు డొక వర్తకుని కుమార్తెను బాణిగ్రహణంబుఁ జేసికొని, యామెవలన మహేంద్రుఁడను పుత్రుని సంఘ మిత్రయను పుత్రికను బడసి తాను పాటలీపుత్రునకుఁ బోవునపుడు హీన స్త్రీ యనుచు నామెను విడిచివెళ్లెనని సింహళ చరిత్రలయందున్నది. (14వ పేజి).

అశోకుని ప్రభుత్వకాలముయొక్క యాద్యష్ట వర్షంబుల విశేషంబులను చరిత్రలు గాని శాసనములుగాని విశదపఱచి యుండలేదు. తొమ్మిదవ సంవత్సరంబునఁ గళింగ రాజ్యముపైన నశోకుఁడు యుద్ధయాత్రఁ జేసెను. ఘోరయుద్ధానంతరము దిగంత విశ్రాంతికిఁగిరి సమేతయై జయలక్ష్మి, యశోకుని భుజపండంబుల నలంకరించెను. ఈ జయంబును బరరాజ్య సంపాదనంబు నశోకున కానందంబు నొసంగక యెడతెగని విచారంబులకుఁ గారణంబులయ్యె. మఱియు నీ జయశాలి తన విచారంబును విజతుల కష్టంబులను శిలాక్షరములతో శాశ్వత వచనంబులఁ జేసెను. అశోకుఁడు తాను నిర్మించిన శాసనములందుఁ బ్రియదర్శియను నామాంతరంబు వహించెను. కళింగ యుద్ధానంతరము 5 సం॥ లకు నిర్మింపఁబడిన పదుమూడవ శిలాశాసనంబునఁ దన విచారంబును లిఖింపఁజేసెను. “ధర్మజయ మే జయ” మని ప్రభువుయొక్క తలంపని చాటుబడెను. (16, 17 పేజీలు)

అశోకుని తర్వాత 1000 సంవత్సరములకు నీ దేశమున కేతెంచిన చీనాదేశ యాత్రికుఁడు శిలాప్రతిమలయం దశోకుఁ డొకవిధమైన భిక్షువేషము ధరించినట్లుండె నని లిఖించెను. బోధివృక్షశాఖను సింహళమందు స్థాపించిరి. ఈ వైభవంబంతయు సాంచినవ ప్రాకృతిలా ద్వారమందుఁ బ్రతిమాకారంబుగాఁ జెక్కబడియె. తూర్పున రాజకీయుఁ డొకఁడు మాయావరోహణం బొనర్చునట్లున్నది. ఈ రాజకీయుం డశోకుండయి యుండును. అశోకుఁడను ధర్మక్షేత్ర కృషికుఁడు, బౌద్ధసంఘమును పండిరిని, విస్తరించి తన నిర్మలబోధ రసంబుచే దన్మతరూప లతను లెస్సగఁ బోషించి దానిని నిరాతంకముగ వ్యాపింపఁజేసి యా లతాసంరక్షణార్థము ధర్మోపదేశకులను కావలికొండ్రనుంచి, నిర్వాణఫలంబుఁ గాలించెననియు వర్ణింపఁదగియున్నది. ప్రజా కుటుంబములఁ దన కుటుంబములుగ భావించి, దానం జేసి తాను బహు కుటుంబి ననుకొని, తద్బహుకుటుంబ రక్షణార్థము బహుళాయాసంబుఁ బడియె. సంవత్సర

ములో సేబదియారు ముఖ్య దివసంబులయందు మత్స్యగృహణ విక్రయంబులు చేయఁ గూడదనియు, వేటాడి జంతువులఁ జంపఁగూడదనియు శాసించెను. ఏ జంతువులఁ జంపుట నిషేధించెనో వాని నామవివరణ పట్టిక ప్రచురించెను. ఈ సర్వ నిషేధము చతుష్పాత్తులయందే వ్యాపించెను. ఏ జంతువుల కళేబరములు భక్షణమునకుఁగాని తదితర కార్యములకుఁగాని యనర్హములయి యుండునో వానిం జంపఁగూడదని నిషేధించెను. 'సర్వకాల సర్వావస్థలయందును బ్రజలు మనవి చేసుకొనవచ్చును. లోకోపకారార్థము నేను కృషిచేయవలెను. తీవకోటికి నా ఋణము దీర్చుకొనుట యనఁగా నీ లోక సుఖము కలుగఁజేసి తన్మూలకమున బరలోకసుఖ ప్రాప్తులగ నొనరించుట నా చుఖ్యోద్దేశ్యమని ప్రకటించెను. (24 - 25 - 28- 33 - 35 పేజీలు)

తీర్థయాత్ర నశోకమహారాజు తన పాలనకాలములో 21 వ యేట నొనరించెను. అశోక చక్రవర్తి భవిష్యజ్ఞస్మృతిని కొన్నిచోట్లను పరలోకమని కొన్నిచోట్లను వచించియుండెను. ఇది విచారణీయమై యున్నది. (45 - పేజీ)

కావేరీనదికి దక్షిణముగా నున్న దేశమం దుండిన పురాతన గృహదులను గూర్చి హ్యూయెన్ త్సియాం గిటు విశదీకరించెను. రాజధానికే దూర్పుగా సంఘారామ మను మత మున్నది. ఇది యశోక ప్రభువుయొక్క కనిష్ఠ సోదరునివల్ల నిర్మింపఁ బడినది. (53 - పేజీ)

అవంతిదేశ మేలుచు నశోకుఁ డుజ్జయినిని రాజధానిగాఁ జేసికొనెను. అక్కాలమున విదిశాగిరి యను నగరమందు దేవియను పేరుగల యొక సుందరాంగి యుండెను. వీ రిరువురకు నొక కొమరుఁడు గలిగెను. పిమ్మట రెండేండ్లకు సంఘమిత్రయను పేరు గల కుమార్తె పుట్టెను. అశోకుఁడు, మగధ రాజ్యాధిపతి యగుటకుఁ బాటలీపుత్రమునకు వెళ్లినప్పు డీ దేవి, విదిశాగిరికి వెళ్లి యచ్చట నివసించెను. పుత్ర పుత్రికాద్వయం బశోకుని వెంబడించి పాటలీపుత్రమునకు వెళ్ళెను. అచ్చట నశోకుఁడు తన మేనల్లుడైన యగ్నిబ్రహ్మకు సంఘమిత్ర నిచ్చి వివాహము చేసెను. వా రిద్దరికి సుమనుండను సుపుత్రుఁడు కల్గెను. (266 - పేజీ)

మహేంద్రుఁడు సింహళమునకుఁ బోవు దారిలో తన జననిని జూడవెళ్ళెను. ఆమె దాను గట్టించియున్న మనోహరమైన మతంబున బ్రవేశపెట్టెను. సింహళమందు మహేంద్రుఁడు చేసిన ప్రథమ బోధతోనే సింహళరాజు 40,000 అనుచరులతో జౌద్ధ సంఘమందు గలిగెను. (270 - పేజీ)

తిమ్మిఁడు వచ్చి కపట బౌద్ధులను వెడలించి కథావత్తు - అను గ్రంథమును రచించి పాటలీపుత్రమం దున్న యశోకారామములో మూడవ మహాజన సభ చేసెను. ఇది యశోకుఁడు పాలనమునకు వచ్చిన 17^వ సం॥ లకు జరిగినది. మూడవ ధర్మసభ 9 మాసంబులు జరిగి ముగిసెను. (268 - 269 - పేజీలు)

కాశ్మీర్ నేపాళ దేశములు మార్యరాజ్యములో జేరియున్నట్లు పురాణంబుల వలనఁ దెలియుచున్నది. కాశ్మీరమునకు నిప్పటికి రాజధానియై యున్న శ్రీనగరము

నశోక్తుడు ప్రతిష్ఠించెనని చెప్పదురు. తన పుత్రులలో నొక్కడైన 'బలాక' యను నతని గాఢీర జేశపాలకునిగా నశోక్తుడు నియమించెననియు గాఢీర జేశచరిత్రమందున్నది. ఆశోక్తుడు పూర్వపు రాజధానికి నాగ్నేయమాలగా గండు మైశ్వ మిట్ట ప్రదేశమంగు నిప్పుడు లాలి (లలిత) పట్టణ మనబడు పట్టణమును నిర్మించెను. అశోకుని కుమారులు జేపహుండను త్మత్రియుని గృహిణియునైన చారుమతి తన జనకునితో దీర్ఘయాత్ర జేయుచు ఖాట్మాండు నగరమునకు రెండు మైశ్వ దూరమున బతుపతి నాథును మతముఁ గట్టించి దానియందు నివసించుచుండెను. ఈ మత మిప్పటికిని నీమె పేరఁ బరగుచున్నది. (94 - 95 పేజీలు)

పింగళవత్సజీవుఁ డను యోగిని రావించి కొమారుల భవిష్యత్తెట్లుండునని బిందుసారుఁ డాయన నడిగెను. ఆశోక్తుడు నాగరికములేక మోటుగాఁ గనిపించుటచేఁ దండ్రీ కాతనియందనూయకలదని య యోగి యెఱింగి నిజంబును బిందుసారునకుఁ జెప్పవెఱచెను. సుషీముఁడు జ్యేష్ఠపుత్రుఁడు. అశోకునికంటె రెద్దనాఁడు. ఒకనాఁ డతఁడు తన చేతి మేజోడును దీసి ఖిల్లాతకుండను మంత్రిశరంబున నాట్లాటకు విసిరి వేసి పోయెను. ప్రబల జ్యేష్ఠము మంత్రి హృదయమున నాటుకొనుటచే నయిదు వందల మంది యాలోచన శశికులతో గుట్ర చేసి యతని రాజ్యంబునుండి వెడలఁగొట్టి యశోకునకు రాజ్యం బొసంగఁ దలపెట్టెను. (280 - 81 పేజీలు)

బిందుసారుని పెద్ద కుమారుడైన సుమనుఁడు వధింపఁబడిన కాలమున కాతని కళత్రము గర్భవతియై యుండెను. ఆ చిన్నది మాలపల్లెయందు దాగుకొనెను. ఆమె ప్రసవించి పుత్రుని గనెను. ఆ బిడ్డనికి నృగ్రోధుండని పేరు పెట్టిరి. పుట్టుకతోనే యా బాలుఁడు మహాత్ముఁడుగాఁ బుట్టె ననందగియున్నది. ఒకనాఁ డాతఁ జేడవ సంవత్సరంబున రాజనగర సమీపముగా, దారివెంబడి పోవుచుండెను. ప్రభువైన యశోక్తుఁ డాతనియందు దీపించుచున్న పావనత్వాది దివ్యలక్షణంబుల గ్రహించి విభ్రాంతి జెందెను. ఆ చిన్నవాఁడును దగిన పీఠముమీఁదఁ గూర్చుండుమని రాజనఁగాఁ దగినపీఠము సింహాసనమే యని భావించి యా బాలుఁడు దానిపైఁ గూర్చుండఁబోయెను. అశోక్తుడు కైదండ యొసఁగి సింహాసనముపైఁ గూర్చుండఁ బెట్టెను. మఱునాఁడు మతాచార్యులను ముప్పది యిద్దఱిని వెంటఁ బెట్టుకొని యా బాలయోగి బౌద్ధ ధర్మమును సలక్షణంబుగ బోధించెను. (263 - 264 పేజీలు)

ఉపగుప్తుఁ డను మని వచ్చి యశోకుని బౌద్ధమతావలంబునిగ నొనర్చినట్లు హూర్విన్సియాంగు వ్రాసిన గ్రంథమువలనఁ గన్పట్టుచున్నది." (285 పేజీ)

IV

పై చరిత్రాంశములను సామాన్యబుద్ధికి (common sense) సమచిత్రముగాఁ దోచిన విధంబునఁ బరస్పర విరుద్ధములుగాని యట్లు, సమన్వయముచేసి యశోక కథను మనస్సులో వస్త్రైక్యత గుఱుదన ట్లుహించుకొని, యా యూహాచిత్రమును జరిత్ర విషయ నిబద్ధంబుగఁ గావ్యంబునఁ గుదురు కొల్పితిని. వస్తుకల్పనా సమన్వయ

సామంజస్యమును గుఱించి పాతకులే నిర్ణయించుకొందురుగాక. తివ్యరక్షిత యశోకుని వార్ధక్యమున రాణిగ నుండి గుణాళుని (శాసనానుసారము ధీవరుడను పేరుగల వాని) నయన నాశనమునకు దారితీసెనను కథ ననాచిత్య భీతిచే విస్తరింపనైతిని. తక్కిన యంశములన్నియు కావ్యమున సంకీర్తములైనవి. మహీందుడు భ్రాతగా మహేంద్రుడు దేవీసుతుడుగా, ధీవరుడు గుణాళుడను నామాంతరముగల్గిన కరుణావతి కొడుకుగా, న్యగ్రోధోపగుప్తు లొక్కడ యని సుషీమాత్యజుడుగా, వర్ణితులైరి.

V

ధర్మనూత్రములలోని తత్త్వమును, జౌద్ధ విద్యాలయములలో బోధించువారిని “ధర్మకథకు”లని పిల్చిరి. సంప్రదాయసహితము నూత్రపేటికను, గంతతః వల్లించిన వారిని “పేటికు” లనిరి. నూత్రములుమాత్రమే నేర్పినవారిని “నూత్రాంతికు”లనిరి, జౌద్ధధర్మముల నిరూపించు నాగమంబుల (నికాయముల) యందు బండితులగువారిని. “పంచనికాయకు” లని పేర్కొనిరి. స్థావిర యోగప్రకారము దివ్యదృష్టి, దివ్య శ్రోత్రత, పూర్వస్మృతి, పరేంగితజ్ఞానము, అప్రత్యక్షవిషయ జ్ఞానము, వియద్గమన మనునవి యారు మానుషాతీత శక్తులను కొందరు జౌద్ధమునులు సంపాదించి యుండిరి. ముఖ్యములైన జౌద్ధశాఖలు నాల్గు - వైభాధ్యాయవాదులు, కేవలోపాసకులగు శ్రావకయానులు, మధ్యమస్థులు, ప్రత్యేక బుద్ధయానులు, ఉత్తములగు బోధిసత్త్వ యానులు ననువారిని వీరిలో సౌత్రాంతికులు, వైనాయకులు, ఆభిధార్మికులు వేరువే అభిప్రాయముల గల్గియుండిరి. ఆశోకుని కాలమున ధర్మయాత్రలలో ఇరువది మూరల కన్న నెత్తుగా, బొంగుల నేలవాలుగా నడిమిరాజస్థంభ మాధారముగా నుంచి కట్టిన రథములలో చుట్టును దెల్లని పట్టువస్త్రములను గట్టి రంగులు బూయుచుండిరి. ఆ రథములకు నాల్గు వైపుల గూళ్లును వానిలో బుద్ధ విగ్రహములను, రత్న రజత స్వర్ణములు పొదిగిన వాని నుంచి యట్టి యరదము లిరువదింటిని మహోత్సవములతో నూరేగించిరి. బ్రాహ్మణులు పోయి జౌద్ధభిక్షుకులను మర్యాదతో నాహ్వానింపగా వచ్చి రెండు రాత్రుములుండి రాత్రియంతయు దీపములు వెల్గుచుండ నైవేద్యాదులతో దేవతలను, బుద్ధుని, వా రర్చించుచుండిరి.

VI

ఆశోకచరిత్రమును కావ్యముగా వ్రాయుటకు నా కుపకరించిన గ్రంథములు మూడు. ఒకటి తెలుగులోని యాంధ్ర భాషాభివర్ధనివారి యశోకచరిత్రము. రెండవది కన్నడములోని “కాటిల్య” యను గ్రంథము. మూడవది, (Ancient Polity) అను నాంగ్లేయ కృతి. ఏ తద్గ్రంథకర్తలకు కృతజ్ఞతావందనము లర్పించువాడను,

పరిశిష్టభాగము - ద్వితీయానుబంధము

ప్రాచీన కాలగణనములోని భిన్నపంథలు :

శ్రీకృష్ణుం డవతరించి భూభారమును దొలగించి ద్వారకానివాసంబు చాలించిన దినంబునఁ గలియుగం బారంభమయ్యెగదా ! భారతయుద్ధానంతరము 31 సం॥లకు పరిక్షిద్రాజ్యపట్టాభిషేకంబును ధర్మజాదుల స్వర్గారోహణంబును బ్రవర్తిల్లె. క్రీస్తు నకుఁ బూర్వము 3102 సం॥ ల నాఁడు మఖయందు సప్తర్షులుండఁ ఫిబ్రవరి యిరువదవ తేదీ 2 ఘంటల 27 ని॥ 30 సె॥ కాలమునకు సరిగా శని గురు ప్రభృతు లాకచో నోసరిల్ల, ప్రమాదివత్సర చైత్ర శుక్ల ప్రతిపచ్చుక్రవాసరంబున “యస్మిన్ కృష్ణా దివం యాతిస్తస్మిన్నేవ తదాహని ప్రతిపన్నం కలియుగం” అను ప్రమాణాను సారంబుగఁ గలిశకము మొదలయ్యెను. మహాభారత యుద్ధావసానంబునకు మాస్తి నా పుర సార్వభౌమతయు, మగధాయాధ్య రాజ్యంబులును శేషించినవి. అవియు 1468 సం॥ లవిచ్చిన్నంబుగ నడచి యంతమొందె. పాశ్చాత్య ఖగోళవేత్త లీగణితము సెకండ్లవఱకు సరిగా నున్నదని తీర్మానించినారు. ఈ ఖగోళస్థితి మరల నాంధ్ర రాజుల కాలమున ననగా 2700 సం॥లకు రెండవసారి ఘటిల్లినదని నుడివిరి. ఈ విధముగా రాజవంశములు సరియైన క్రమములో క్రీ. త. 1000 సం॥ల వఱకుఁ బురాణ కారులు నిరూపించినారు. కాశ్మీరదేశమున నున్న శంకరాచార్య మండీరము క్రీస్తు పూర్వమే రిపేరిల నందినట్లు శాసనాధారము లుండ శంకరాచార్యులను క్రీస్తు తర్వాతి వానినిగా పాశ్చాత్యు లెన్నిరి. ఇట్టి యవకతవక కాలమానముఁ బుట్టిచుటకుఁ చంద్రగుప్త చూర్యునితో నలెగ్గాండరు దండయాత్ర నుడిపెట్టుటయనియు గ్రీకు చరిత్రకారులు, “శాండ్రోసిప్టుసు” తండ్రిని జంపి రాజ్యమునకు వచ్చినట్లు పేర్కొని నందున, సముద్రగుప్త కాలముననే యలెగ్గాండరు దండయాత్రసంభవించియుండెననియు నట్లయినఁ గాళిదాస విక్రమార్కాది వృత్తాంతములకాలములు సరిపోవుననియు జనుల వాడుకలో నున్న కాలపరిగణనము నూరక నిరాధారమని తీసివేయుట తగదనియు బ్రహ్మశ్రీ కోట వేంకటాచలము, కీ॥శే॥ కృష్ణయ్య మున్నగువారి వాదమైయున్నది. వారి వాదము సహృదయులకు సకారణముగ నేకన్పట్టుచున్నది. పురాణములలో వర్ణితమైన కుశఖండ వృత్తాంత మాకర్ణించి యాకళించుకొని పాశ్చాత్య వివిధ ఘోషాన్వేషకు లాఫ్రికా ఖండములోని నైలునదీ జన్మస్థానమును గన్గొనిరనుటఁ బ్రతికలలోఁ జూచి యున్నారము. వేనవేలాది హాయనంబులకుఁ బూర్వ నుదాహృతమైన భౌగోళిక వివరము లిట్లు సరిపోవుచుండఁ జౌరాణిక కాలనిర్ణయము సభీకమని గ్రోసిపుచ్చుట యనమంజన మగుచున్నది. ఈ కాలనిర్ణయ సమస్య సెలవేర్చినంతనే భారతీయ నాగరికత ప్రాచీనతయు - ఆ నాగరికత యితర దేశములపై వ్యాపింపఁజేసిన సంస్కారములును నిస్సంశయముగఁ దెల్పమగును. చరిత్రకారులు సమావేశమై యొక నిర్ణయము నకు రావలయుననెడు నాశతోఁ జౌరాణికమగు నీ కాలపాచిక మిట సంగ్రహముగఁ

బ్రతిపాదితమైనది. శ్రీ తిలకు మహాశయులు, తన యోరియక్ మున్నగు గ్రంథములలో వేదకాలము తడియ ఋతుల ననుసరించి హిమప్రళయమునకుఁ బూర్వములని, కాన బహునొకండువేల వర్షములకంటెఁ బ్రాచీనములనియు నుగడించిరి.

భారత యుద్ధానంతరము హస్తినాపురము రాజధానిగాఁ బరిక్షి జనమేజయ, శతానీ, కాశ్యపేధా, దత్తాది, సిమక్ష్మ, నిచక్ష్మ, చిత్రరథ, శుచిరథ, వృష్ణిమంత, సుపేణ, నృపేగాక్షు, సుఖిబాల్, పరిష్టవ, సునయ, మేధావి, రిపుంజయోర్వ, తిగ్మ, బృహద్రథ కసుదాస, శతానీకో, దయన, కిపానార, దండపాణి, నిరామిత్ర, క్షేమకులు పాలించిరి.

అయోధ్యలో బృహత్పక్షా, రుయక్ష, వత్సపూహ, ప్రతివ్యోమ, దివాకర, సుదేవ, బృహదశ్వ, భానురథ, ప్రతీతస్య, సుప్రతీక, మరుదేవ, సుతక్షత్ర, కిన్నరానాథరక్ష, సుప్రాణామిత్రజిత్, బృహదృజ, ధార్మి, కృతంజయ, రమంజయ, సంజయశాక్య, శుద్ధోదన, సింహ, రాహుళ, ప్రనేనజిత్, కహుద్రక, కుండక, సురథ, సుమిత్రు లేలిరి.

గిరివజమును మగధరాజ్య రాజధానిగా జరాసంధతనయుండు సహదేవుండు పాలించిన పిదప బార్హద్రథులగు సోమాపి, శ్రుతశ్రవా, ప్రతీప, నిరామిత్ర, సుకృత్త, బృహత్కర్మ, శ్యేనజిత్, శత్రుంజయ, మహాబల, శుచిక్షేమ్యా, సువ్రత, ధర్మనేత్ర, సర్వృతి, సువ్రతదృఢనేన, సుమతి, సుబల, సునేత్ర, సత్యజి, ద్వివ్రజి, ద్రిపుంజయులును, ప్రద్యోతపాలక, విశాఖయూప, జనక, నందివర్ధనులును, శిశునాగానన్దయులగు శిశునాగ, కాకవర్ణ, క్షేమవర్మ, క్షేమజి, ద్వింబినార, నృపాజాతశత్రు, దర్మకో, దాసీన, నందివర్ధన, మహానంబులును పాలించిరి.

అయోధ్య భూపతులలో నిరువదిమూడవ రాజగు శుద్ధోదనునకుఁ క్రీ. పూ. 1887 లో శాక్యసింహుండనుపేర బుద్ధుఁ డుదయించెను. అతండు నలువదవయేట సన్ననించి, శిశునాగవంశపు క్షేమజిత్రయ్యెడ మగధ నేలుచుండఁ దన మతంబు విస్తరింపజేసి తన యెనుబదవయేటఁ గుశనగరంబుచెంత సిద్ధిజెందె. హస్తినాపురా యోధ్యలలో తుద నేలిన రాజులు క్షేమక సుమిత్రుల పుత్రకులుగా గతించిరి. మహానంధుని యుపపత్నికి జనించిన మహాపద్మనందుండు, క్షత్రియులందరను నిర్మూలించి మగధలో పట్టాభిషిక్తుడై క్రీ. పూ. 1634 లో (కలి 1468) హస్తిపురా యోధ్యలకుఁగూడ సమ్రాట్టయ్యెను. ఇతండు 89 సం॥ లేలి మృతినొంద, నతని యెనమండ్రు పుత్రులు రాజ్యమేలిరి. పండ్రెండు వర్షంబులకే రాజకీయ సంక్షోభ ముప్పత్తిల్లఁగాఁ, జంద్రగుప్త మార్యునకుఁ దోడై, చాణక్యుండు నూతన సామ్రాజ్య స్థాపనాచార్యుండయ్యెను.

చంద్రగుప్తమార్యుని యనంతర మా వంశీకులు, బిందుసారాశోక సంపాది సుపార్శ్వ) దశరథేంద్ర పాలిత హర్షవర్ధన సంగత కాలి శూకసోమశర్మ శతధన్య

బృహద్రథు లను పృథ్వీకులు, క్రీ. పూ. 1218 వఱకు నేలరి. కలియుగంబున నప్పటికి 1884 వర్షములు గడచినవి.

అనంతర మరాజకముఁ దొలగింపఁ బుష్కమిత్రుఁడను సేనాని బ్రాహ్మణుఁడు - బృహద్రథుని వధించి సార్వభౌముఁ డయ్యెను. అతని శుంగవంశమున నగ్నిమిత్ర, వసుమిత్ర, సుకేష్ఠ, భద్రక, పులిందక, ఘోషవసు, వజ్రమిత్ర, భాగవతదేవ భూతులు వరుసగఁ బాలించిరి. పిదప కౌణ్యులు బ్రహ్మక్షత్రీయులు వసుదేవ భూమి మిత్రనారాయణ సుశర్మ లేలిరి. కలియుగము 2269 అబ్దంబు లయ్యెను. అది మొదలు కలి 2775 వఱకు (క్రీ. పూ. 327 వఱకు) నాంధ్ర సమ్రాట్టులు భరతఖండమును శాతకర్ణు లను పేరఁ బాలించిరి. వారు శాతవాహ నాన్వయులు. శ్రీముఖ శ్రీకృష్ణ శ్రీమల్ల పూజ్ఞోత్సంగ శ్రీశాతకర్ణి స్కంధస్తంభిల లంబోదరా పీఠక మేఘ స్వాతి శాతస్వాతులను, స్కంద మృగేంద్రమాతలి సౌమ్య శాతపులోమయ మేఘురిమ్మ హలమండలిక పురేంద్ర సేనసుందర చకోర మహేంద్ర శివ శ్రీచంద్ర శ్రీయజ్ఞ పులోమాయులు పాలించిరి. ఆఖరు చక్రవర్తి కొడుకగు చంద్రశ్రీని సంహరించి ఘటోత్కచ చంద్రగుప్తులు రాజ్య ముపహరించిరి.

మెగస్తనీసు పేరుకొన్న Xandrames చంద్ర శ్రీయనియు, రాజ్యాపహర యగు చంద్రగుప్తుఁడే Sandrocothus అనియు, దండ్రీ సవతికొడుకునకుఁ బట్టముఁ గట్టఁగాఁ గినిసి పితృవధ చేసి సమ్రాట్టయిన సముద్రగుప్తుఁడే Sandrocytus అనియుఁ దజ్ఞులు నుడువుచున్నారు. ఇదియే నిష్కర్తగా విమర్శనీయమైన చరిత్రాంశము! దీనిని సరిగాఁ బురాణవంశావళుల కవిరోధముగా నిర్ధరించినచో భారత ప్రాచీనేతిహాసము క్రమబద్ధమగును. సముద్రగుప్తున కళోకాదిత్యుఁ డనియు బిరుదము గలదు.

సముద్రగుప్తుని యనంతరము విక్రమాదిత్య గుమారగుప్త స్కందగుప్త బాలాదిత్యులు పాలించిరి. కడపటివాఁడు ప్రేమాదిత్యుఁడు క్రీ. పూ. 82 వఱకు నేలి ప్రమరవంశ విక్రమార్కునిచే విజితుఁడయ్యెను. (చంద్రశర్మ పుత్రుఁడు విక్రమాదిత్యుఁ డితినికన్న భిన్నుఁడు.) పుష్కమిత్రాదిగ రాజులను బ్రాహ్మణులందఱు.

ప్రమరవంశ రాజులను వసిష్ఠవంశులని పేర్కొనిరి. ఆంధ్ర శాతవాహనాది చక్రవర్తుల కాలములో 36 గురు - ఆయాకాలముల యువరాజులు రాజపుత్రస్థానము మొదలగు చోట్లఁ బ్రతినిధులై చాళుక్య రాష్ట్రము పరివారప్రభృతి (కదంబాది) రాజవంశ కర్తలుగా నెగడిరి. విక్రమార్కుఁడు క్రీ. పూ. 82 లో రాజైనను క్రీ. పూ. 57 నుండి శకుల నోడించి సమ్రాట్టయ్యెను. ఇతని తర్వాత నితని మనుమఁడు శాలివాహనుఁ డును దక్షిణదేశమంతయుఁ బాలించి శకకర్త యయ్యెను. వీరు క్రీ. త. 1000 వఱకు నచట నచట రాజ్యమేలిరి. వారే శాలివాహన శాలిహోత్ర శాలివర్ధన శకహంత్య సుహోత్ర హవిర్హోత్రేంద్ర పాలమాల్యవంత శంభుదత్త భీమవత్స భోజశంభుద

బిందుపాల రాజపాల మహావీర సోమవర్మ సరసింహ రంగపాల కల్పసింహ గంగసింహులను నిరువదినట్లుండు. వీ రందఱిని బ్రాహ్మణవంశ్యులనిరి.

క్రీ. త. శ్రీహరదీక్ష్యై రాజులయు, పల్లవ చోళ చాళుక్యాదిరాజుల చరిత్రంబులును లబ్ధంబుచై యున్నవి. పాశ్చాత్య చరిత్రకారుల కాలపద్ధతియు నధునాతన పాఠకులకుఁ బూర్ణముగఁ బరిచితముకాన నుల్లేఖింప నవసరములేదుగదా !

ఈ కాలనిర్ణయవిషయమై విజయవాడ వాస్తవ్యులు, శ్రీ కొట వేంకటాచలముగారి వివిధ గ్రంథములు, పఠనీయములు; — చారిత్రకాధారములు, వారుదాహరించినవి విమర్శనీయములు - విమర్శనానంతర మిదమిత్రమని నిర్ణయించిన తర్వాతనే అమెరికా, ఆఫ్రికా, గ్రీకు దేశములు కూడ, నొకప్పుడో, భారతీయులచే నిర్ణతము లనునవి మొదలగు పాశ్చాత్యోక్త విషయములు నిర్ధరింపబడగలవుగదా !

—♦ స మా ప్త ము ♦—

—o—

